

اقبال شناسی میں خواتین کا کردار



مصنفہ
طاہرہ صدیقہ

ادارۃ فروغ اُردو۔ لاہور۔ ۲۰۱۲ء

اقبال شناسی میں خواتین کا کردار

مصنفہ

طاہرہ صدیقہ

ادارہ فروغ اردو۔ لاہور۔ ۲۰۱۲ء

انسانیت اور انسانیت

جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب: اقبال شناسی میں خواتین کا کردار

مصنفہ: طاہرہ صدیقہ

پاراؤل: ۲۰۱۲ء

ترتیب و تزئین: محمد نوید

[Copyediting & Text Designing]

سرورق: کوثر اقبال

برائے رابطہ: محمد جاوید طفیل، پرویز طفیل ادارہ فروغ اردو، لاہور۔

فون: +92-042-7226516/7353525/7311291

ای میل: info@nuqooshpress.com

قیمت: ۳۵۰/- روپے

مطبع: نقوش پرنٹنگ پریس، اردو بازار، لاہور۔

انصار

اپنے پیارے دادا ابو

کی

بے پایاں

محبتوں

کے

نام

فہرست

صفحہ

مضامین

۷	دیباچہ
۱۱	۱ سوانحی اقبال شناسی
۲۵	۲ تنقید بر گرو فن اقبال
۱۱۹	۳ کلام اقبال کے اشاریے
۱۳۵	۴ دیگر زبانوں کی اقبال شناس خواتین
۱۶۵	۵۔ مولفہ و مرتبہ کتب
۲۰۳	۶۔ جامعات میں خواتین کی اقبال شناسی (فہرست مقالات)
۲۲۵	۵۔ مجموعی جائزہ
۲۳۷	کتابیات

دیباچہ

اقبال بیسویں صدی کی نامور شخصیات میں سے ہیں کہ جن کی حیات ہی میں ان کے خیالات عوام و خواص میں مقبولیت حاصل کر کے عالمی سطح پر بھی اپنے جوہر دکھانے لگے تھے۔ اہل علم و دانش جس دلچسپی سے ان کے فکر و فن کو سراہتے ہیں اس کا اندازہ ان کی شاعری اور فلسفے کے بارے میں آئے دن شائع ہونے والے مقالات اور کتابوں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

اقبال کی حیات، نظریات اور خدمات پر دنیا کی اہم زبانوں میں جو تحقیقی کام ہوا ہے وہ ایک استخنا کا درجہ رکھتا ہے اور ایک الگ مقالے کا متقاضی ہے۔ اقبال پر تحقیق و توضیح کا سلسلہ جاری ہے اور علمی اور فکری دنیا میں اقبال شناسی ایک عالمی روایت کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ اس طرح دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں جیسے انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، اٹالوی، روسی، چینی، جاپانی، ترکی، عربی اور فارسی وغیرہ میں اقبال پر کتب اور مقالات قلمبند کیے جا چکے ہیں۔

اقبال کی شاعری اور افکار محض اپنے عہد تک ہی محدود نہ تھے۔ انھوں نے ایسی صدائقوں کو بیان کیا جن کی اہمیت ہر دور میں برقرار رہتی ہے اور ہر دور میں برقرار رہے گی کیونکہ ان کا پیغام ہنر انسانی حدود اور مذہبی عقائد کی قیود سے آزاد ہے۔ آج بین الاقوامی

سطح پر اقبال کو خراجِ تحسین پیش کر کے گویا اس کی عملی توثیق کی جا رہی ہے کہ واقعی اقبال نے لاہور سے تا خاکِ بخار و سرقد اک تازہ ولولہ دیا ہے۔ نہ صرف برصغیر پاک و ہند میں بلکہ میں بلکہ مغرب اور دنیا کے کئی دیگر ممالک میں مختلف خاور شناسوں نے اقبال پر کئی حوالوں اور زاویوں سے کام کیا ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں مولوی احمد دین سے لے کر رفیع الدین ہاشمی اور برصغیر پاک و ہند سے باہر مغرب میں نکلن سے لے کر این میری عمل تک اقبال شناسی کی روایت پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اقبال شناس حضرات کو ہی اقبال شناسی کے وسیع و بیکراں سمندر میں شادری کا فخر حاصل نہیں خواتین نے بھی اس ضمن میں کافی کام کیا ہے۔

اس موضوع کے انتخاب اور اس پر کام کرنے کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اقبال شناسی کے میدان میں اقبال شناس حضرات کا بہت کام ملتا ہے اور ان کے کیے گئے کام کا انفرادی و اجتماعی جائزہ مختلف مقالات اور کتب میں لیا جا چکا ہے۔ مگر اقبال شناسی کے اس میدان میں خواتین کی اقبال شناسی کے حوالے سے کوئی کام اب تک منظرِ عام پر نہیں آیا اور نہ ہی چند معروف اقبال شناس خواتین کے انفرادی کام کی تحسین کے مجموعی طور پر ان کی تحقیقی و تنقیدی خدمات کا جائزہ لیا گیا۔ چنانچہ یہ موضوع اقبال شناسی کے حوالے سے تحقیق و تنقید کا ایک نیا دروا کرتا ہے۔ چونکہ یہ اپنی طرز کا منظرِ ادب اور تازہ موضوع ہے لہذا یہ کتاب اقبال شناس خواتین کے حوالے سے ابتدائی سطح پر تعارفی نوعیت کے کام پر محیط ہے۔ جس میں جہاں تک ممکن ہو سکا اقبال شناس خواتین کے کیے گئے کام کو سامنے لانے کی مقدور بھر سہی کی گئی ہے۔ یہ موضوع چونکہ بہت وسیع ہے اور مزید تحقیقی اور تنقیدی کام کا متقاضی ہے لہذا اس حوالے سے بہت سا کام کرنا ابھی باقی ہے۔

اس مقالے میں غیر ضروری تفصیلات سے گریز کرتے ہوئے اختصار سے خواتین کی اقبال شناسی کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ مقالے میں کتابیات کو عالمی طرزِ تحقیق کے مطابق شکاگو مینول آف سٹائل (Chicago Manual of Style) کی روشنی میں کیا

کیا ہے۔ عربی، فارسی اور اردو کے الفاظ کو رومن لاطینی رسم الخط میں منتقل کرنے کے لیے لائبریری آف کانگریس کے طریق میں چند معمولی تبدیلیوں کے ساتھ اپنایا ہے۔ اس عمل میں orthography اور phonetics دونوں پیش نظر رہے ہیں۔

ادارہ فروغِ اردو، لاہور ایک تاریخ ساز ادارہ ہے۔ علم پروری اور کتاب دوستی اس ادارے کی روایات میں شامل ہے۔ اردو زبان و ادب کے حوالے سے ادارہ فروغِ اردو کی خدمات بہت نمایاں ہیں۔ اس مقالے کی اشاعت کے سلسلے میں ادارہ فروغِ اردو کے علم دوست محمد جاوید طفیل صاحب نے نہ صرف دلچسپی لی بلکہ بھرپور معاونت بھی کی ہے۔

طاہرہ صدیقہ

۲۰۔ اپریل ۲۰۱۲ء۔ لاہور۔



سوانحی اقبال شناسی

داستان اقبال ۱

داستان اقبال سوانح عمری ہے۔ اس سے پہلے اقبال کی سات آٹھ سوانح عمریاں ہی لکھی گئی ہیں مگر ان میں ترتیب، تدوین، تفصیل اور تصدیق و تاثیر کا فقدان ہے البتہ زندہ رُود کو اقبال کی ایک معیاری اور مکمل سوانح عمری قرار دیا گیا ہے۔ اس کی تین جلدیں بالترتیب ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۳ء میں منصف شہود پر آئی تھیں۔

آمنہ صدیقہ کی لکھی گئی سوانح عمری داستان اقبال خصوصی طور پر بچوں اور طلبہ و طالبات کے لیے لکھی گئی ہے۔ معنفہ لکھتی ہیں:

آج حیات اقبال کے موضوع پر کافی کتب دستیاب ہیں اور میں نے ان میں سے کچھ کتب کا مطالعہ کیا اور ان میں مواد اکٹھا کیا۔ اندازِ تحریر ایسا رکھنے کی کوشش کی جیسے کوئی آپ کو کہانی سنا رہا ہو۔ ج

معنفہ نے اقبال کی حیات پر مشتمل کچھ کتاب کا مطالعہ کر کے اس کتاب کا مواد اکٹھا کیا مگر یہ وضاحت نہیں کی کہ کن کن کتب کا مطالعہ کیا اور مواد کہاں کہاں سے اکٹھا کیا۔ البتہ کتاب کے آخر پر انھوں نے ان کتب کی فہرست دی ہے۔ جن سے انھوں نے اس کتاب کی تیاری میں مدد لی تھی، تاکہ طلبہ و طالبات اگر چاہیں تو ان کتب کا تفصیلی مطالعہ کر سکیں۔ ان کتب میں زندہ رُود، حیات اقبال کا سفر، ذکر اقبال بروزِ گار فقیر، حیات اقبال، حیات اقبال کی گمشدہ کربان، تذکرہ اقبال، اوراقِ گم گشتہ، عروج اقبال، اقبال اور کشمیر، اقبالیات، اقبال درونِ خانہ، علامہ اقبال کا نظریہ تعلیم اور دانائے راز شامل ہیں۔

کتاب کی ترتیب و خاکہ کی روشنی میں یہ سوانح عمری جو طالب علموں کے لیے لکھی گئی ہے۔ بے حد سادہ، آسان اور دلچسپ ہے اور نوجوانوں کے لیے شوق انگیز ہے۔ اس کتاب میں حیات اقبال کے تمام پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اور اس کتاب کے مطالعے کے بعد

اقبال کی زندگی کا ایک ایک پل از خود بہن نشین ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال

مصنف نے اس کتاب میں اقبال کے بڑے صاحبزادے آفتاب اقبال کی زندگی کا پورا احاطہ کیا ہے۔ آفتاب اقبال کی حیات، تخلیقات، سماجی اور ثقافتی مصروفیات اور اقبال کی محبت میں بیٹھنے والوں سے مراسلت کے ضمن میں معلومات درج کی گئی ہیں۔ اس سے قبل مولانا حامد جلالی صاحب نے اپنی کتاب علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی میں کافی معلومات فراہم کی تھیں لیکن ان کی زندگی کے بہت سے گوشے نشہ رہ گئے تھے۔ اگر حامد جلالی کی یہ کتاب معرض وجود میں نہ آتی تو ۱۹۶۷ء کے بعد کتابوں میں آفتاب اقبال کا ذکر نہ ملتا۔ مصنف نے اس تناظر میں چند کتابوں سے آفتاب اقبال کی سوانح کا حال دیا ہے۔ اس کے علاوہ تقریباً بیس سال کے دوران ان کی زندگی پر لکھنے والوں میں منیر احمد سلج نے مضمون ”اقبال کی پہلی شادی کا افسوسناک انجام، چند وجوہات“ لکھا اور ان کی یہ کوشش قابل ستائش ہے۔ یہ مضمون اس کتاب میں شامل ہے۔ مصنف نے آفتاب اقبال کے دوست احباب اور ان کے ایک تحریری انٹرویو اور مضمون کو بھی شامل کتاب کیا ہے تاکہ ان کی زندگی کے سبھی گوشے عام لوگوں کے سامنے آئیں اور وہ ان کے صحیح مقام سے واقف ہو سکیں۔ مصنف نے ”حرف آغاز“ میں اس کتاب کے لکھنے کی وجوہات گنوائے ہوئے کچھ ماہرین اقبالیات کے خطوط کا ذکر کیا ہے اور انہیں شامل کتاب بھی کیا ہے۔ اس کے علاوہ سید مظفر حسین برنی نے انہیں اس کتاب کی تصنیف پر اُکسایا۔

یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں ”اقبالیات“ سے متعلق مضامین ہیں۔ زیادہ تر مضامین خود مصنف کے تحریر کردہ ہیں اور چند مضامین سید نور محمد قادری اور مشہور مصنف دسمانی سید قائم محمود کے ایک نایاب مراسلے صادق مطبوعہ ۱۹۵۶ء سے ایک مضمون ”لیڈی اقبال“ دیا گیا ہے۔ اقبال کے مرشد گرامی کے بارے میں بہت سے لوگوں نے تحقیق کی ہے لیکن اس سلسلے میں سید نور محمد قادری سرخیل کارواں ہیں۔ لہذا مصنف نے ان کی

تحقیق کی، کہانی نوع بہ نوع حالات کی روشنی میں بیان کی ہے۔

”لیڈی اقبال“ بیگم بلیغیس عابد علی کا چاند ار مضمون ہے۔ اس کے علاوہ مصنف نے ”چراغ تلے اندھیرا“ اور دیگر مضامین کے حوالے سے لکھا ہے:

میرے مضامین مختصر سی لیکن ان میں بڑی چونکا دینے والی باتیں موجود ہیں۔ شاید ان رازوں سے میں واحد باخبر عورت ہوں اور میں نے اپنے خاندان کی باتوں کو اپنے طور پر از خود بیان کر دیا ہے ورنہ اب آثار نظر آرہے ہیں کہ لوگ اپنی منفعت کی خاطر سن گزرت اور لائینی باتوں کو پھیلا نا مفید سمجھتے ہیں۔ ج

”بڑی بہو کا خاندان اقبال سے تعارف“ مصنف کا ایک ایسا مضمون ہے جس میں تقریباً اقبال کے سبھی قریبی عزیزوں سے ان کی وابستگی کے آغاز کا سراغ ملتا ہے۔

”خفقان خاندان اقبال“ اقبال کے خاندان کے چھڑے ہوئے افراد کے مدفن اور تاریخ وصال سے مکمل آگاہی کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ یہ ایک بڑا منفرد اور معلوماتی مضمون ہے کہ جس میں اتنے لوگوں کی فوجید گیوں کا ایک جگہ اندراج کیا گیا ہے۔

مصنف نے اپنے دیگر مضامین خصوصاً ”علامہ اقبال کی شادیاں“، ”علامہ اقبال نے دوسری بیوی (سردار بیگم) کو طلاق کیوں دی؟“، ”مختار بیگم سے شادی کا واقعہ اور کریم بی بی کا کردار“، ”سردار بیگم سے دوسری شادی کیوں اور کیسے ہوئی؟“ اور ”بڑے بھائی کا چھوٹے بھائی سے انتقام“ میں اقبال کی پہلی شادی کی ناکامی، ناکامی کے اسباب، شیخ عطا محمد کے اقبال کے ساتھ، اقبال اور ان کے فرزند آفتاب اقبال کے تعلقات کے ضمن میں کچھ غلط فہمیوں کی نشاندہی کر کے اصل حقائق کی وضاحت کی ہے تاکہ لوگ غلط معلومات سے کنارہ کشی اختیار کرتے ہوئے درست معلومات کو ذہن نشین کریں۔

کتاب کے دوسرے حصے میں آفتاب اقبال کے حالات زندگی دیے گئے ہیں۔ اس سے قبل کتابی صورت میں آفتاب اقبال کی حیات کے بارے میں کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی تھی۔ لہذا مصنف نے اس خواہش کے تحت اسے ترمیم دیا ہے کہ آئندہ اور بہتر کتابیں

معروض وجود میں آئیں۔ اس حصے میں تقریباً آفتاب اقبال کی زندگی کے تمام مختلف گوشوں سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔

اس حصے میں آفتاب اقبال کی وفات، تدفین اور تہجی خطوط بھی شامل کیے گئے ہیں۔ آفتاب اقبال مصنفہ یعنی اپنی اہلیہ کو بیرون ملک سے عموماً اردو میں خطوط لکھا کرتے تھے، ان چیدہ چیدہ مضامین کو بھی شامل کتاب کیا گیا ہے۔ اس طرح ”آفتاب سورج کے ساتھ ساتھ“ (جو بڑا مفصل مضمون ہے) میں ۱۹۳۸ء سے ۱۹۹۸ء تک آفتاب اقبال پر چھنے والے مضامین کو یکجا کیا گیا ہے تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ مولانا حامد جلالی کی کتاب علامہ اقبال اور ان کسی پہلے سیوی میں لاکھ ناقص تھی لیکن اس کتاب کی اشاعت کے بعد آفتاب اقبال کے بارے میں کافی مواد کتابوں کی زینت بنا۔ اس کے علاوہ ایک اور مضمون ”اقبال کے چند عزیز“ بھی بڑا انوکھا مضمون ہے جس میں اقبال کی باقیات میں کچھ صاحب علم و فضل اور ماہرین فن حضرات کا ذکر کیا گیا ہے۔

کتاب کا تیسرا حصہ نوادرات سے متعلق ہے۔ اس میں نذرانہ عقیدت بخسور علامہ، نادر تصاویر، ہائیل برگ میں اقبال کے گھر کی تصاویر وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کتاب بنیادی طور پر حیات آفتاب اقبال کا احاطہ کرتی ہے لیکن آفتاب کی کرون کا منبع کہاں ہے اور کس طرح ان کرون سے روشنی پھیل، اس پر بھی بخوبی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مشق خواجہ ”دیباچہ“ میں لکھتے ہیں کہ:

یہ کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جو معروف معنوں میں کسی مخصوص ترتیب و تنظیم کی حامل ہو۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب کا نام کتاب کے تمام مطالب کا احاطہ نہیں کرتا کیونکہ یہ کتاب صرف آفتاب اقبال کے بارے میں نہیں ہے۔ بلکہ اس میں متعدد ایسے موضوعات پر بھی لکھا گیا ہے جو غرضی یا اضافی نوعیت کے ہیں۔ یہ مباحث اس کتاب میں شامل ہونے کے بجائے کسی الگ کتاب کی صورت میں شائع کر دیے جاتے تو بھی بقیہ مطالب کتاب کی اہمیت کم نہ ہوتی۔ ترتیب و تنظیم کی اس مخصوص نوعیت کی وجہ یہ ہے کہ کتاب ایک ایسی شخصیت نے لکھی ہے جسے مصنفہ ہونے کا دعویٰ نہیں ہے اور اس مقصد کے تحت لکھی ہے کہ بعض ایسے ”حقائق“ کو بیان کیا جائے جس سے عام لوگ تو کیا، اقبال شناس

بھی آگاہ نہیں ہیں۔ ۵

اقبال بڑی بڑی بہو کی نظر میں عظیم قوی ہیروز، صوفی قلندر، معمار، قوم اور قاعدت پسند ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اس کے علاوہ اقبال کے معمولات زندگی کی جھلکیاں آفتاب اقبال کی زبانی سنائی گئی ہیں۔ حیات اقبال، حیات آفتاب کے بغیر مکمل نہیں۔ ہر چند کہ جاوید اقبال اور میرزا اقبال نے اقبال کی اولاد کی حیثیت سے زیادہ شہرت پائی لیکن آفتاب اقبال کے ذکر کے بغیر اقبال کی زندگی کی کہانی ادھوری بلکہ محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس مضمون کی اس لیے بھی بہت اہمیت ہے کہ اقبال کی وفات کے وقت جاوید اقبال ۱۲ برس اور آفتاب اقبال کی عمر ۳۹ برس تھی۔ لہذا انھوں نے اقبال کی زندگی کے حالات و واقعات کا زیادہ گہرائی اور بالغ نظری سے مشاہدہ کیا تھا۔ ان کے مشاہدات کی روشنی میں بیان کی گئی یہ سب اقبال کی یہ جھلکیاں بہت مفید اور معلوماتی ہیں۔

اقبال کے سوانح نگاروں اور بعض اہل قلم کے اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال کو سمجھنے میں کوتاہیوں اور غلط فہمیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سلسلے میں ہر طرح کی افواہوں کے رد میں یہ کتاب لکھی ہے اور باب بیٹے کے تعلقات کی سچی اور صحیح تصویر پیش کی ہے۔ اگر دونوں کے مابین کوئی رنجش تھی بھی تو اس کی نشاندہی کرتے ہوئے تمام حالات کا جائزہ لیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ اس قسم کی رنجشوں کا پایا جانا ہماری معاشرتی زندگی کے معمولات میں سے ہے اور اس سے غیر حقیقی نتائج اخذ کر لینا قطعی مناسب نہیں ہے۔

بعض اہل قلم نے اصل حقائق سے ناواقفیت کے سبب اس ضمن میں بہت سی غلط فہمیوں کو راہ دی ہے۔ اب مصنفہ کے بیانات کی روشنی میں اس معاملے کو از سر نو دیکھنے کی ضرورت ہے۔ مصنفہ نے اقبال کے خاندان کے سلسلے میں جو نئی معلومات پیش کی ہیں۔ وہ اقبال کے خاندان میں ایک عمر گزارنے کا حاصل ہیں۔ یہ وہ معلومات ہیں جو انھوں نے اہل خاندان سے حاصل کیں اور انھیں ایک عمر تک حافظے میں محفوظ رکھنے کے بعد صفحہ قرطاس پر منتقل کیا اور اس طرح ان قیمتی معلومات کو ضائع ہونے سے بچالیا۔

کتاب کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس کی تصنیف و تالیف کی سچی

جو بات ہیں مثلاً اقبال کی نجی زندگی منظر عام پر نہ لانا، ان کی ازدواج کے متعلق مختلف النوع قسم کے خیالات و اندازوں کا جواب دینا، بڑی بیگم (والدہ آفتاب اقبال) اور ان کی اولاد خصوصاً آفتاب اقبال سے اقبال کے تعلقات و اختلافات میں مبالغہ آمیزی پر قابو پانا وغیرہ۔ آفتاب اقبال پر بعض لوگوں کے لگائے گئے الزامات و اعتراضات کے جوابات دیے گئے ہیں۔

مصنفہ نے کتاب کی معلومات کے حصول کی خاطر ۱۹۹ء میں سیالکوٹ کا دورہ کیا اور وہاں موجود لوگوں سے براہ راست ملاقات کر کے درست معلومات حاصل کیں۔ اس دورے کی تفصیل بھی شامل کتاب کی گئی ہے۔ بیگم رشیدہ آفتاب اقبال کی یہ پہلی کتاب ہے تاہم اپنے موضوع کا پورا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ مصنفہ نے حق قلم ادا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے اس میں نہ تو کسی کا مقام کم کرنا مقصود نظر آتا ہے اور نہ ہی کہیں مبالغہ آمیزی ہے۔ سوانح آفتاب اقبال کے ضمن میں تفصیلی حالات سپرد قلم کیے گئے ہیں چونکہ آفتاب اقبال کا تذکرہ دراصل اقبال ہی کا تذکرہ ہے۔ اس لیے اس میں اقبال سے متعلق ساری معلومات بالکل نئی اور تاریخی حیثیت کی حامل ہے۔

”نوادرات“ میں عنوان کی طرح انتہائی نادر اور نئے واقعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ خصوصاً اقبال کی وفات پر ریاست پور حملہ کے مہاراجہ کے بھیجے اور آفتاب اقبال کے دوست سردار کریم سنگھ ایلودا الیہ کا انگریزی خطاب بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

علاوہ ازیں اس کتاب کو پڑھ کر اس تاثر کی بھی نفی ہوتی ہے جو بعض حلقوں کی طرف سے آفتاب اقبال اور جاوید اقبال کی روایتی کشیدگی کے سلسلے میں پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ کتاب میں شامل جاوید اقبال کا تعزیتی خط خود اس کی شہادت دیتا ہے۔

پھر مصنفہ نے اپنے فرزند آزاد اقبال کے بارے میں بھی ایک باب تحریر کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی تیسری نسل بھی شعر و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتی ہے۔ آزاد اقبال کی شاعری کے جوہر نے اس بات میں پیش کیے گئے ہیں ان میں بساط ذرا کی نظموں کے

انداز و اسلوب کو یا آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اقبال کی اولاد میں شاعری کی وراثت صرف ان کے پوتے آزاد اقبال کے حصہ میں ہی آئی ہے۔

اقبال کی بڑی بیگم رشیدہ آفتاب اقبال نے اقبال کے بڑے صاحبزادے اور اپنے شریک حیات پیر سر آفتاب اقبال کے حوالے سے اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب کے نام سے ایک انتہائی خوبصورت اور معلوماتی کتاب تصنیف کی ہے۔ یہ قائدین ملت کی زندگی، نظریات و خیالات و افکار و اعمال کھل کر بیان کرنے کی نہایت کامیاب کوشش ہے۔ اس کتاب میں شامل کچھ تحریریں اور تصاویر پہلی مرتبہ اسی کتاب میں شائع ہوئی ہیں۔ ان نوادرات کی شمولیت سے اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔

اقبال کا بچپن :

فرزاند یاسین کی کتاب اقبال کا بچپن بتاتی ہے کہ اقبال ان مراحل سے گزر کر اقبال بنے؟ ان کے گھر پلو اور تعلیمی ماحول نے ان کی نشو و نما میں کیا حصہ لیا اور یہ کہ بچپن میں اس کی ذہنی کیفیات اور دلچسپیاں کیا تھیں۔ یہ کہ ہوا کہ سیالکوٹ کے ایک عام سے گھرانے میں آنکھیں کھولنے والا بچہ قوم کی منزل مقصود بن کر ابھرا۔ وہ بچہ جو مولوی میر حسن کے پیچھے پیدل چلا ہوا اپنا سبق یاد کیا کرتا تھا، لاکھوں انسانوں کے ذہن و فکر کو متاثر کرنے کا باعث کیسے بنا۔ مصنفہ نے اپنی تصنیف میں ان سوالات کے جوابات تلاش کیے ہیں اور اس کتاب میں اس ننھے اقبال کا کھوج لگایا ہے جو کشمیری سیالکوٹ کے ایک معمولی سے گھر سے صبح سویرے پیدل چل کر اپنے کتب جاتا تھا، یہی ننھا بچہ جب شعور کو پہنچا تو کروڑوں انسانوں کے لیے ایک آزاد اور خود مختار ”گھر“ پاکستان کی نشاندہی کی۔ وہ جسے بچپن میں کیوترا پالنے کا شوق تھا، بڑا ہو کر اپنے بے بال و پر قوم کی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے کا سبق دینے لگا۔

مصنفہ کے نزدیک وہ اقبال جو قوم کا اقبال بنا، اس کا بچپن، ماحول ہمارے ماحول سے زیادہ یا کچھ مختلف تو ہوگا۔ کچھ تو انفرادیت اس تربیت اور ماحول میں ہوگی جس نے اقبال سا انسان معاشرے کو فراہم کیا۔ مصنفہ ”پہلی بات“ کے زیر عنوان لکھتی ہیں:

میں نے اس کتاب میں اسی دور، اسی ماحول اور اسی تربیت و فیضان کو مربوط انداز میں رقم کیا ہے، جس سے اقبال کا بچپن عبارت ہے اور جس نے اتنے بڑے انسان کی شخصیت تکمیل میں حصہ لیا۔ میں نے اپنے عہد کے بچوں کو تاریخ کے اس حسین دور میں لے جانے کی سعی کی ہے جس سے گزر کر ننھا اقبال، علامہ اقبال بننا۔

اس مختصر کتاب کا عنوان مصنفہ نے اقبال کا بچپن رکھا ہے۔ مروج معانی میں بچپن عمر کا اولین اور ابتدائی دور سمجھا جاتا ہے لیکن انہوں نے اسے طالعلسی کے دور تک شمار کیا ہے اور لفظ ”بچپن“ کو اصطلاحی طور پر اور زیادہ وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ مصنفہ نے اس کتاب میں ۱۴ عنوانات کے تحت اقبال کے دور طالعلسی اور پھر انگلستان سے واپسی پر اپنی والدہ کی آغوش میں واپسی کے حالات بیان کیے ہیں۔

”ایک حسین خواب کی تعبیر“ کے عنوان کے تحت مصنفہ نے اقبال کی پیدائش سے قبل ان کے والد شیخ نور محمد کے خواب اور ان کے والدین کی برگزیدگی اور پاکبازی کا حال بیان کیا ہے کہ اقبال نے نیک دل اور ایماندار ماں باپ کی آغوش میں آنکھیں کھولیں اور رفتہ رفتہ اپنی عمر کی منزلیں طے کرنی شروع کیں۔

”ذہین طالعلم“ کے زیر عنوان مصنفہ نے اقبال کی ابتدائی تعلیم اور ان کی غیر معمولی ذہانت کا حال بیان کیا ہے۔ اقبال نے ابتدائی تعلیم سید میر حسن کے مکتب سے حاصل کی جو ان کے گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ اس کے بعد سراج مشن سکول سے تعلیم حاصل کی ہے۔

”اقبال دیر ہی سے آتا ہے“ کے زیر عنوان مصنفہ نے اقبال کے دیر سے کلاس میں پہنچنے پر استاد کے استفسار پر برجستہ جواب کا واقعہ درج کیا تھا اور یہ بیان کیا ہے کہ لہجہ کی برجستگی کے باوجود ادب اور سلیقہ موجود تھا اور یہ گھر کے صاف ستھرے ماحول اور سید میر حسن کے فیض اور تعلیم نے اقبال کے اندر پیدا کر دیا تھا۔ مصنفہ نے اقبال کے مطالعہ کے شوق، خوبصورتی اور کبوتر پالنے اور ان کی اونچی پرواز کی پسندیدگی کا احوال بھی مختصر آبیان کیا ہے۔

مڈل کے امتحان کی کامیابی اقبال کی ترقی کی پہلی منزل تھی جو انہوں نے بڑی کامیابی سے

حاصل کی تھی۔ ”بوڑھے باپ کے آنسو“ میں اقبال پر ان کے والد کی صوفیانہ شخصیت کے اثرات اور سید میر حسن کی شفقت و محبت کو اقبال کے عظیم انسان بنانے میں اہم قرار دیا گیا ہے۔ مڈل کے بعد میٹرک کا امتحان انہوں نے ۱۸۹۳ء میں فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ یہ ان کی کامیابی کی ایک اور منزل تھی اب اعلیٰ تعلیم کا دروازہ ان پر کھل گیا تھا۔

”بیٹے کا باپ سے عہد“ کے زیر عنوان مصنفہ نے اقبال کے سراج مشن کالج میں ایف اے میں داخلے اور ان کی بطور مقرر، شاعر اور اچھی نثر لکھنے والے شہرت کے آغاز کا ذکر کیا ہے۔ اقبال کی شاعری کی ابتدا اور داغ دہلوی سے شاگردی کا ذکر کیا گیا ہے۔ پھر وہ واقعہ درج کیا گیا ہے کہ صوفی نور محمد کے یہ کہنے پر کہ میری محنت کا معاوضہ یہ ہے کہ پڑھ لکھ کر اسلام کی خدمت کرو، اقبال نے ان سے عہد کیا کہ وہ اپنے والد کی یہ خواہش ہر حال میں پوری کریں گے۔

”زندہ دلوں کے شہر میں“ کے زیر عنوان اقبال کے سیکولٹ سے لاہور بغرض تعلیم آمد، اپنے دوست گلاب دین کے ہمراہ بھائی گیٹ میں رہائش، گورنمنٹ کالج میں داخلے اور پھر کالج کے ہوسٹل میں رہائش اور ان کی عادات و قابلیت و ذہانت کا احوال بیان کیا گیا ہے۔ پھر بازار حکیموں کی ادبی انجمن کے مشاعرے میں شرکت کے بعد اقبال سخن فہم اور باذوق حلقوں میں اچھی طرح متعارف و مشہور ہو گئے۔ لاہور میں دو سال کی تعلیم کے بعد ۱۸۹۸ء میں بی اے کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا جو ان کی علمی ترقی میں ایک اور اضافہ کا باعث ہوا۔

”استاد اور ماں باپ کی خدمت میں“ کے تحت مصنفہ نے بیان کیا ہے کہ اقبال کی بی اے میں اعزاز کی کامیابی پر ان کے والدین اور استاد بہت خوش ہوئے۔ بی اے کا نتیجہ نکلنے کے چند دن بعد اقبال مزید تعلیم کی خاطر لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔

”فلسفہ کا طالب علم“، ”کچھ دن استاد کی حیثیت سے“، ”محبوب الہی کے مزار پر“، ”مشرق کا شاعر مغرب میں“ اور ”ماں کی آغوش میں“ ان عنوانات کے تحت مصنفہ نے پہلے

اقبال کی ذاتی دلچسپی کے باعث گورنمنٹ کالج میں فلسفے کے طالب علم کی حیثیت سے مختصر حال بیان کیا ہے۔ پروفیسر آرنلڈ کی رہنمائی اور معاونت کے باعث اقبال دور طالب علموں میں ہی فلسفہ کے ماہرین میں شمار ہوتے تھے۔ فلسفے کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ لاہور کی علمی اور سماجی سرگرمیوں میں بھی برابر حصہ لیتے رہے۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں شرکت سے وہ ایک بڑے قومی شاعر کی حیثیت سے متعارف ہوئے اور پورے ہندوستان میں ان کا نام گونج اٹھا۔ ۱۸۹۹ء میں ایم۔ اے فلسفہ کا امتحان بھی اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ اس کے بعد اقبال پنجاب یونیورسٹی کے اورینٹل کالج میں بطور میکانڈو عربک ریڈر کے طور پر کام کرتے رہے۔ پھر گورنمنٹ کالج میں انگریزی کے اسٹنٹ پروفیسر کے طور پر کام کیا۔ اپنی مشہور کتاب علم الاقتصاد لکھی۔ جس سے معاشی و اقتصادی مسائل اور معاملات کے بارے میں ان کے خیالات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں اقبال کی شناسائی شبلی، حالی، عبدالقادر، گرامی، اکبر الہ آبادی، حسن نظامی اور نذیر احمد جیسے اکابرین سے ہوئی۔ یہ تمام افراد اقبال کو اپنی قابلیت اور اعلیٰ اوصاف کی بنا پر مسلمان قوم کے لیے ایک نعمت گردانتے تھے۔

پروفیسر آرنلڈ کی لندن روانگی کے بعد اقبال نے بھی بغرض تعلیم لندن روانگی کا قصد کیا پہلے دہلی آئے یہاں محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے مزار پر حاضری دی اور اپنی مشہور نظم ”الہجائے مسافر“ پڑھی۔ یہ نظم حضرت نظام الدین اولیا سے ان کی عقیدت اور سفر کے نیک مقصد میں بزرگوں کی دعاؤں اور فیضان کی طلب کا اظہار کرتی ہے۔ پھر مرزا غالب کے مزار پر حاضری کے بعد ۳ دسمبر ۱۹۰۳ء کو بمبئی روانہ ہوئے جہاں سے انھیں بحری جہاز کے ذریعے لندن جانا تھا۔

اقبال نے پی ایچ ڈی کے لیے اپنے مقالے کی تیاری کے ساتھ ساتھ لکچر ان میں ہیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے لیے بھی داخلہ لے لیا۔ انھوں نے اس زمانہ میں سخت محنت کی اور تحقیقی کام کے ساتھ ہی قانون کی تعلیم بھی حاصل کی۔ فارغ اوقات وہ علم و ادب سے

وابستہ افراد جیسے سید علی ہکمرامی، شیخ عبدالقادر، انصاری، عطیہ فیضی، پروفیسر آرنلڈ، میک ٹیگرٹ، نکلسن اور مس بیک کے ساتھ بسر کرتے تھے۔

اقبال کو میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری اپنے تحقیقی مقالے ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعات پر نومبر ۱۹۰۷ء میں ملی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد قانون کی ڈگری کے حصول کے بعد جولائی ۱۹۰۸ء میں واپسی پر پھر حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر حاضری دی۔ زندگی کے نئے تجربات، مغرب کی تاریخ، تہذیب و فلسفہ سے آگاہی اور اعلیٰ تعلیم سے مزین ہو کر اقبال وطن واپس آئے اور مس ایماویکے ناست کو ایک خط تحریر کیا، جس میں انھوں نے وطن واپسی پر اپنے تاثرات رقم کیے اور خوشی کا اظہار کیا ہے کہ ان کے والدین خصوصاً بہنیں اور والدہ ان کی واپسی پر بہت مسرور ہیں۔ فرزند یا سمن کی یہ کتاب بچوں اور نوجوان طلباء کے لیے لکھی گئی ایک معلوماتی کتاب ہے۔



حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ آئینہ صدیقہ کی کتاب داستان اقبال، القرائن پرائیویٹ، لاہور سے نومبر ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۔ آئینہ صدیقہ، داستان اقبال، (لاہور: القرائن پرائیویٹ، نومبر ۲۰۰۲ء) ۱۲۔
- ۳۔ بیگم رشیدہ آفتاب اقبال (اقبال کی بڑی بہو) کی تصنیف، علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال، فیروز سنز پرنٹرز، کراچی سے اگست ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔
- ۴۔ بیگم رشیدہ آفتاب اقبال، علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال (کراچی: فیروز سنز پرنٹرز، اگست ۱۹۹۹ء) ۳۵۔
- ۵۔ بیگم رشیدہ آفتاب اقبال، علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال، ۶۔
- ۶۔ فرزانہ یاسمین کی ۸۸ صفحات پر مشتمل کتاب اقبال کا بچپن ۱۹۸۳ء میں نیشنل بک ہاؤس، لاہور سے شائع ہوئی۔
- ۷۔ فرزانہ یاسمین، اقبال کا بچپن (لاہور: نیشنل بک ہاؤس ۱۹۸۳ء) ۹۔

تنقید پر فکرو فن اقبال

علامہ اقبال کے تصورات فنون لطیف (ایک محاکمہ)

ارشاد خانم نے اقبال کے تصورات فنون لطیفہ کا تجزیہ بڑی عمدگی سے کرتے ہوئے اس نکتے کو اجاگر کیا ہے کہ پاکستان کی ثقافت میں دینی احساس کو جذب کر کے جمالیاتی اقدار کو فروغ دینا چاہیے۔

یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدا کی ۱۲ صفحات مصنفہ، انور احمد اور روبینہ ترین کی آرا پر مبنی ہیں۔

پہلا باب ”موضوع سے متعلق اصولی مباحث“ ہے۔ اس باب میں مقالے کے موضوع کو تاظر فراہم کرنے والے نکات پر بحث کرتے ہوئے ثقافت کی اصطلاحی تعریف، اجزا اور فنون لطیفہ اور ثقافت کے باہمی ربط کا ذکر کیا گیا ہے۔ اجمالی طور پر برصغیر پاک و ہند کے ثقافتی ورثے کے نظریہ ثقافت کے اساسی اصولوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کے اس خطبے کو ماخذ بنایا گیا ہے جس میں انھوں نے اسلامی ثقافت کی روح سے بحث کی ہے۔ اقبال اسلامی ثقافت کے تناظر میں ایک مثالی اسلامی ریاست کا خواب دیکھتے ہیں۔ مصنفہ کے نزدیک فنون لطیف کی حیثیت کسی بھی مفید علم سے کم نہیں۔ وہ لکھتی ہیں:

وہ فنکاروں کو نسل انسانی کا معلم اور پیغمبرانہ انقلاب کا نقیب سمجھتے ہیں۔ وہ فائن آرٹ کو تفریح و تلی اور سستی کا ذریعہ کے لیے استعمال کرنے کے خلاف ہیں۔ اس کے برعکس انسانی خودی اور اس کی شخصیت کی تعمیر کا کام اس سے لیتا چاہے ہیں۔

دوسرے باب ”اقبال کے تصورات فنون لطیف“ (مکاتیب، ملفوظات، خطبات اور شذرات کی روشنی میں) میں مصنفہ نے اقبال کے نظریہ موسیقی کو نفسیاتی نظریہ قرار دیا ہے کیونکہ اس نظریے میں شخصیت کی نشوونما پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔ اسلام چونکہ دین فطرت ہے لہذا اسوقیانہ اور عامیانہ جذبات کی عکاسی کرنے والی موسیقی کی اسلام میں کوئی گنجائش نہیں۔ اقبال کے نزدیک فن عطیہ خداوندی ہے جسے اس طرح ڈھالنا چاہیے کہ

معاشرہ بھی اس سے فیض یاب ہو سکے۔ فنون لطیف زندگی کی تعمیر، تعمیر اور تزئین کا نہایت ہی موثر اور معتبر وسیلہ ہے۔

فنون لطیف کی شاخ مصوری کے حوالے سے مصنفہ نے اقبال کی تخلیقات سے جو نظریہ اخذ کیا ہے وہ بھی خالص اسلامی اور مقصدی ہے۔ اقبال کی رائے میں دورِ حاضر میں مذہبی تعلیمات کو جدید علوم و فنون کی مدد سے نفسیاتی اور فلسفیانہ انداز میں پیش کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ آرٹ کی تمام شاخوں میں انسانیت کی فلاح کا پہلو مضمر ہونا چاہیے۔

اقبال رقص و سرور اور دھند و دھول کی محفلوں کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے تھے وہ جسمانی رقص کے بجائے روحانی رقص کے قائل ہیں۔

سنگ تراشی یا فنِ تعمیر کے حوالے مصنفہ نے اقبال کی تحریروں سے اُن کے نظریات بیان کیے ہیں۔ اقبال کے نزدیک آرٹ کا گہرا تعلق مذہب، اسلامی تمدن، قرآن حکیم کی وسیع تر گہرائی اور تہہ دار جمالیات سے ہے۔ لہذا عمارت سازی کی بنیادوں میں انھیں عشق کا استحکام دکھائی دیتا ہے۔ قطب الدین ایبک، شیر شاہ سوری اور شاہجہاں کی تعمیرات کو ”مردان آزاد“ کے فن تعمیر کا نام دیتے ہیں۔

اس طرح ڈرامے اور شاعری کے حوالے سے بھی اقبال کے نظریات کا جائزہ لینے کے بعد مصنفہ کا کہنا ہے کہ اقبال کے تنقیدی خیالات ان کی نظم و نثر میں جا بجا موجود ہیں۔ یہ خیالات ان کے فکری نظریات خصوصاً نظریہ بخودی سے وابستہ ہیں۔ انھوں نے آرٹ اور فنون لطیف کی تمام شاخوں کے بارے میں اظہار خیال کے ساتھ ساتھ حسن کے تصورات بھی پیش کیے ہیں۔

تیسرے باب ”اقبال کے تصورات فنون لطیف“ (اُردو اور فارسی شاعری کے آئینے میں) میں مصنفہ نے اقبال کے آرٹ اور فنون لطیف سے متعلق مباحث اُن کی اُردو و فارسی شاعری کے حوالے سے تفصیلاً بیان کیے ہیں۔

چوتھے باب ”تصورات اقبال کے اثرات پاکستانی معاشرے پر“ میں مصنفہ نے

پاکستانی ثقافت کا تعلق دیگر ثقافتوں سے کیا اور اقبال کے نظریہ ثقافت اور تصور حیات کی روشنی میں پاکستان کے حالات کا جائزہ پیش کیا ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ اس امر کی ضرورت ہے کہ فکر اقبال کی توحید و تفریع، ملائیت کے تابع نہ کی جائے فنون لطیف کے حوالے سے اقبال کے تصور حیات کو آج کے تناظر میں سمجھنے کی کوشش کی جانی چاہیے جسے اقبال کی مثالی ثقافت پر دان چڑھ سکے گی جس میں مسلم ثقافت کی بنیاد انسانی آزادی، انسانی مساوات اور یکساں معاشی مواقع کی ضمانت پر رکھی گئی ہوگی۔

پانچواں اور آخری باب ”نتائج“ اس مقالے کا منجڑ ہے۔ اس میں اقبال کے فنون لطیف سے متعلق نظریات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔

اقبال نے آرٹ اور فنون لطیف کے حوالے سے جو بھی فلسفہ حیات پیش کیا ہے وہ کہیں بھی اسلامی تعلیمات سے تصادم کا باعث نہیں بنتا۔ اسلامی نظریات نے اُن کے یہاں تنگ نظری پیدا نہیں کی بلکہ اُن کے شعور کو بیدار کیا ہے اور اُن کی معاشی، معاشرتی، تہذیبی اور تمدنی اقدار میں ہم آہنگی پیدا کر دی ہے۔ اقبال کی دیر نہ آرزو رہی ہے کہ فنون لطیف انسانی کردار کی تعمیر و تشکیل میں نمایاں کردار ادا کریں۔ لہذا انھوں نے اپنی نظم و نثر میں اسلامی نقطہ نظر کے مطابق فنون لطیف اور فنون مفید کی افادیت کو واضح کیا ہے۔

آج غیر ملکی ثقافتی یلغار کے دور میں اسلام اور عیسائیت کے مابین ٹکراؤ کو شدید کرنے میں غیر ملکی عالمی تنظیمیں، انٹرنیٹ، کمپیوٹر اور نیٹ ورک اہم کردار کر رہے ہیں۔ ہم اجتہاد و فکر و عمل سے کام لینے کے بجائے یورپ کی نقالی کر رہے ہیں۔

معضلہ کا کہنا ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں مذہب کے سامنے بنیادی سوال بھی اٹھتا ہے کہ سائنس کے معرکے میں مذہب کے پاس عالمی اور آفاقی سطح پر ہدایت موجود ہے یا نہیں۔ سائنس اور مذہب کے اس معرکے میں دراصل مسلمانوں کی اجتہادی صلاحیتوں کا امتحان ہے۔ اقبال کے نزدیک اسلام کے بنیادی تصورات میں تو اس بات کا تسلی بخش جواب موجود ہے لیکن ان عالمگیر اور آفاقی تصورات کا عملی شکل دے کر اسلامی ثقافت میں جاری و

ساری کرنا خالصتاً عہد حاضر کے مسلمانوں کا کام ہے مگر نہایت دُکھ سے کہنا پڑتا ہے کہ آج کے مسلمان کسی طرح بھی اس پہنچ پر پورے نہیں اُتر رہے کیونکہ مختلف اسلامی ممالک کی ثقافت میں دینی و دنیوی اصولوں کا وہ امتزاج دکھائی نہیں دیتا جس کا اسلام خواہاں ہے۔ اسی لیے آج کے جدید سائنسی اور تکنیکی دور میں دنیا بھر ہے کہ اگر مسلمانوں کے پاس ایسی ثقافت موجود ہے تو وہ اسے پیش کریں تاکہ دنیا امن کا گہوارہ بن جائے۔

اقبال اور عصری مسائل ۲

کنیر فاطمہ یوسف نے اقبال اور عصری مسائل میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کو اس کے افکار کے حوالے سے نہ صرف پڑھا جائے بلکہ یہ دیکھا جائے کہ اس دور میں ان کے فکری رجحانات کہاں تک ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ معضلہ نے پاکستان کے موجودہ دور میں مسائل کو بین الاقوامی تناظر کے حوالے سے جانچا اور خصوصاً عالمی طاقتوں روس اور امریکہ کے حوالے سے تیسری دنیا کے پسماندہ ممالک کے حالات کا جائزہ لیا ہے۔ امریکہ میں ہونے والے ۱۱ ستمبر کے حادثہ کے حوالے سے معضلہ نے بیان کیا ہے کہ اس کے اثرات تمام مسلمان ممالک پر پڑے ہیں۔ اگر ہم پاکستانی امریکہ کا ساتھ نہ دیں تو وہ ہشت گرد کہلائیں گے اور اگر ساتھ دیں تو اپنے ہم قوم، ہم مذہب، ہم تہذیب ممالک اور ان میں بسنے والے عوام کے مجرم ٹھہریں گے۔ لہذا اس تذبذب کے عالم میں پاکستان کے لیے لازم ہے کہ اس واقعہ کا اپنے طور پر تجزیہ کرے اور اس واقعہ سے پیدا ہونے والے مسائل کا حل اپنی عقل و دانش کی مدد سے ملے۔

اقبال اور عصری مسائل کی ترتیب کچھ اس طرح ہے کہ محمد حنیف رائے کے ”پیش لفظ“ اور معضلہ کی ”تمہید“ کے بعد اسے بارہ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ آخر میں حوالہ جات، کتابیات اور فرہنگ کا اہتمام کیا گیا ہے۔

”پیش لفظ“ میں محمد حنیف رائے اقبال اور عصری مسائل کا اصل مقصد بیان کرتے ہوئے ذکر کرتے ہیں کہ یہ ایک ایسے فرد کی تصنیف ہے جس نے اس خطے کی تاریخ، جغرافیہ،

سیاست، معاشرت اور معیشت کا آنکھیں کھول کر مطالعہ کر رکھا ہے اور جسے یہ غم کھائے جا رہا ہے کہ جن عظیم مقاصد کے حصول کی خاطر یہ ملک قائم کیا گیا تھا۔ آج ہمارے سیاست دان اور حکمران طبقہ ہی نہیں بلکہ ہماری نئی نسل بھی ان سے غافل ہو چکی ہے۔

انھوں نے خاتون ہونے کے ناطے پاکستان میں عورت کے مقام کے مسئلے پر بھی روشنی ڈالی ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنے گہرے تدبر اور فکر سے ان جیسے ہوئے سوالات کا بھی بھرپور جواب دیا ہے جو اپنا گہر بیان حاک کے آخر میں اقبال کے نام دوسرے خط کی صورت میں جاوید اقبال نے اٹھائے ہیں۔

اس کتاب کے لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ نوجوان نسل اقبال سے کچھ سیکھ سکے۔ اقبال کی یہ کوشش تھی کہ نوجوان ان کی تجویز کردہ راہ اختیار کر لیں تو وہ یقیناً ایک نیا جہاں پیدا کر لیں گے۔ صیہونیت نے علم، عقل اور دولت کے بل پر اس کی حکومت کو اپنی مٹی میں لے رکھا ہے اور دنیا کو اپنے افکار کا قیدی بنا رکھا ہے۔ کثیر قاطعہ اس ضمن میں نوجوان نسل سے استفسار کرتی ہیں کہ کیا پاکستانی نوجوان میں اس قید کا شعور رکھتے ہیں اور کیا وہ اس سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد کا آغاز کریں گے، جس کے کئی محاذ ہوں گے؟

کثیر قاطعہ کے نزدیک اقبال کی شاعری نئے دور کی جدوجہد کے لیے نوجوان کی راہ کا تعین کرتی ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کی ایک وجہ یہ بھی قرار دیتی ہیں کہ شاید ہم اقبال کے افکار کی مدد سے علما کی راسخ العقیدیت سے آزاد ہو سکیں۔ آخر میں مصنفہ اس کتاب کے اردو میں لکھے جانے کی دو جوہات گنواتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ انگریزی پڑھانے والے عموماً اقبال سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتے۔ دوسرے یہ کہ اردو ہماری قومی زبان ہے اور ان کی یہ کوشش اردو زبان میں حقیقی لٹریچر پیدا کرنے امر کی تصدیق کرتی ہے۔

”ابتداءً“ میں مصنفہ نے ایک بڑے اہم مسئلے کی طرف توجہ دلائی ہے کہ اقبال کی تعلیمات علم و عرفان کا سمندر ہیں اور حکمت و معرفت کے انمول جواہر ریزے ان کی انگریزی نثر اردو اور فارسی کے شعری مجموعات میں ایک انوکھے اسلوب میں مرتب ہیں۔

علم و حکمت کا یہ خزانہ دنیائے اسلام کے لیے بالعموم اور برصغیر کے مسلمانوں کی سیاسی و معاشرتی تعمیر کے لیے بالخصوص بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اس سے فائدہ بہت کم اٹھایا ہے۔ پھر وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ اقبال کی تخلیق سے بہرہ ور ہونے کی سعی کا فقدان بذات خود ایک پیچیدہ مسئلہ ہے اور اس کی نشاندہی خود اقبال نے بھی کر دی تھی کہ صدیوں کی غلامی نے مسلمانوں سے خود آگہی اور تجدید کے تسلسل کو ختم کر دیا تھا۔

کثیر قاطعہ اقبال کے افکار سے صحیح معنوں میں بہرہ ور نہ ہو سکنے کے اسباب گنواتی ہیں کہ اقبال کے افکار کو ان کے ہمعصر دانشوروں نے عجیب طرز میں پیش کیا ہے۔ اس کی پہلی صورت یہ ہے کہ اقبال عظیم فلسفی تھا اور اس نے مشرق و مغرب کے فلسفے سے مستعار خیالات کو اپنی علمی کاوش کا حصہ بنالیا تھا۔ اس لیے ان کا فارسی کلام اور انگریزی نثری مضامین مشکل ہیں لہذا عوام ان سے مستفید نہ ہو سکے۔ اقبال کے سیاسی افکار کو کبھی بھی مکافہ پڑیرائی نہ مل سکی۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اقبال کے بحیثیت صوفی ہونے کے، ان کی صوفیانہ فکر و نظر کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا۔ یورپی دانشوروں نے اس طرز فکر کی بہت پڑیرائی کی جن میں این میری، فسل سرنہرست ہیں۔ کثیر قاطعہ اس ضمن میں یہ تصحیح کرنا ضروری سمجھتی ہیں کہ اقبال کا تصوف مردود تصوف جو عمل گریز اور خانقاہی سکون پرستی کی تعلیم دیتا ہے، سے بہت مختلف ہے۔ ان کا تصوف خود آگہی اور خود نگری کا پیغام دیتا ہے اور اصلاح ملت کی دعوت دیتا ہے۔ اس ضمن میں کثیر قاطعہ نے اقبال کے اشعار بھی بطور نمونہ پیش کیے ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ اقبال کے افکار سے زندگی کو جلا دینے کے لیے لازم ہے کہ ان کی فکر کا جائزہ لیا جائے۔ وہ بڑے دکھ اور کرب کے ساتھ لکھتی ہیں:

الیہ تو یہ ہے کہ ہماری نسل اقبال سے آشنا نہیں ہے..... اگر اقبال نشاۃ ثانیہ کا ایک اہم فرد تھا تو علمی اور عقلی طور پر نشاۃ ثانیہ کی نئی القاد کے لیے اقبال آج بھی بنیاد بن سکتا ہے۔ اگر اسے سچائی اور آزاد خیالی سے پڑھا جائے تو اقبال ہمارے فکر و عمل کی بنیادیں مہیا کرے گا۔ ج

دوسرے باب ”تاریخی پس منظر“ میں مصنفہ نے اسلامی انقلاب کی پہلی صدی سے

لے کر دولت عباسیہ، چین میں مسلمانوں کی حکومت، دولت عباسیہ ۵۶۷ء کے بعد، صلیبی جنگوں ۱۰۹۵ء - ۱۲۹۱ء، منگولوں کی یلغار اور پھر بحیثیت مجموعی مسلمانوں کے زوال کے اسباب کا جائزہ لیا ہے۔ مصنفہ نے مسلمانوں کے زوال کے جو اسباب منوائے ہیں ان میں موروثی بادشاہت کا قیام، وراثت کے اصولوں کا تسلسل سے پروان نہ چڑھنا، فرقہ واریت، قبائلی عصبیت، ابہام پرستی، قنوطیت، مثبت تبدیلیوں اور علم سے گریز شامل ہیں۔

مصنفہ نے مسلمانوں کے دوسرے کے عروج کے دور کا جائزہ لیا ہے۔ مسلمانوں کے اس عروج و زوال کے اس دور میں یورپ میں تین انقلاب نشاۃ ثانیہ، صنعتی انقلاب اور انقلاب فرانس آئے جنہوں نے تاریخ کا رخ بدل دیا۔ مصنفہ نے ان تینوں انقلابات کا تسلسل کے ساتھ جائزہ لیا ہے۔ انہوں نے ہندوستانی تاریخ کینی کے دور، برطانوی دور حکومت، مذہبی تحریکوں کے ارتقا اور علما کی سیاست کا جائزہ پیش کیا ہے۔ پھر تحریک خلافت اور تحریک خلافت میں ناکامی کے اسباب منوائے ہیں۔ مسلمانوں کی مذہبی تنظیموں کے بے معنی ہو کر جانے کے سبب حالات کے پیش نظر سرکار برطانیہ نے آئین اصلاحات کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان اصلاحات کا مطلب یہ تھا کہ ہندوستانوں کو حکومت کرنے کے اسلوب سکھائے جائیں۔ مگر ان اصلاحات میں مسلمانوں کا احترام نہ کیا گیا۔ مصنفہ نے اس دور کی آئینی اصلاحات کا تجزیہ پیش کیا ہے

اس کے بعد ہندوستان کی سیاست میں قائد اعظم محمد علی جناح کی آمد اور اس کے بعد کے تاریخی سیاسی پس منظر کو بیان کیا گیا ہے۔ کہ مسلمانوں نے کانگریسی حکومتوں سے نجات پر قائد اعظم کے زبردستی یوم نجات منایا۔ اس دن سے ہندوستان کی سیاست میں ایک نیا دور شروع ہو گیا۔

کتاب کا تیسرے باب ”تہذیبی قدروں کا زوال“ میں مصنفہ نے مسلمانوں کی تہذیبی قدروں کے زوال پر روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کو اپنے دور کا سب سے بڑا مجتہد قرار دیتے ہوئے بیان کرتی ہیں کہ انہوں نے اسلام کو ریاست، سیاست، ثقافت اور ایک تہذیب کے

حوالے سے پہچانا اور مسلمانوں کی کوتاہی کے اسباب کا گہرا مطالعہ کر کے مستقبل میں رہنمائی کی ابتدا کی۔ اسلامی تہذیب کے ارتقا کے لیے اقبال سیاسی آزادی کو بنیادی اہمیت دیتے تھے۔ اقبال نے اپنی نظم ”ساقی نامہ“ میں دنیا کی سیاسی و سماجی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے مگر وہ اس پر افسردہ ہیں کہ مسلمان پر یہ حقائق واضح نہیں ہوئے، وہ ابھی تک ماضی میں الجھا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ نوآبادیاتی دور کی ذہنی حالی کو بھی ماضی کی شان و شوکت میں بھلانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس راکھ کے ڈھیر میں تخلیقی روح کی چنگاری کی نوید بھی اقبال نے سنائی تاکہ مسلمان غلامی سے آزادی، بربریت سے تہذیب و تمدن اور منافقت سے محبت اور اخوت کی جانب زندگی کے نئے سفر کا آغاز کریں۔

مصنفہ کا کہنا ہے کہ جہالت کے زیر اثر ہم نے علمیت کے بارے میں ایک افادیت پسندانہ نظریہ قائم کر لیا ہے۔ علم کے حصول میں فکری اور فنی ترقی کے بجائے افادیت کو ترجیح دی جاتی ہے۔ علم کی افادیت اور اہمیت سے بے نیاز مسلمان نے تقدیر پرستی میں پناہ لی۔ برصغیر میں برطانوی دور میں ملائیت کو بہت فروغ ملا۔ اس دور میں ایک طرف طبعیاتی سائنس اور معاشرتی سائنسی علوم جن میں حصول علم، تجرباتی اور تجزیاتی طریقوں پر مبنی ہے۔ مذہبی تعلیم، منطقی، استقراتی اور تجزیاتی بنیادوں پر استوار نہیں ہوئی۔ مذہبی اصولوں کی صداقت کے لیے بھی تحقیقی اور تجزیاتی بنیادوں کی ضرورت ہوتی ہے اقبال نے مسلمانوں کی توجہ اس طرف دلانے کے لیے کبھی ملا کے مزاج، فرقہ بندی کے نقصان اور اتحاد کی برکت سے محرومی کے نتائج کے والے بہت کچھ لکھا۔ اسی طرح باقی پہلوؤں صداقت، شجاعت اور عدالت وغیرہ پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر پاکستانی قوم کے تہذیبی زوال کے اسباب ریاستی و جاگیرداری جبر اور ملائیت کے جبر کو قرار دیا گیا ہے۔

اقبال خودی کے تصور کے خالق ہیں۔ اپنی فہم و ادراک کی بنا پر انہوں نے یہ پہچان لیا تھا کہ علم کی دولت سے محروم مسلمان اسلامی ثقافت کے محرکات سے ناواقف ہیں۔ لہذا انہوں نے فرد کو اپنے انفرادی جوہر کو پہچاننے اور گمان کی کیفیت سے نکل کر ایمان کی کیفیت میں

داخل ہونے کی تلقین کی۔ مصنفہ ایک بہت اہم نکتہ بیان کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

پاکستان کی آزادی کے ساتھ لازم تھا کہ اقبال کے پیغام سے تعمیر خودی اور اخلاقی اقدار کے فروغ کے لیے فکری راہیں تلاش کی جاتیں مگر اقبال کو ہم نے ایسے مقام پر پہنچا دیا کہ یا تو اسے رحمت اللہ کے لقب سے نوازا جاتی عزت کی جائے کہ اسے تنقیدی اور تجزیاتی حوالے سے پڑھنا ناممکن ہو جائے یا اسے فلاسٹریا صوفی کہہ کر یہ جاہت کیا جائے کہ آج کے دور میں اس کی فکری اساس ہمارے لیے موزوں نہیں ہیں۔ ۵۰

اقبال برصغیر کے واحد مفکر ہیں کہ جنھوں نے یورپی عروج کے اسباب گنوائے ہوئے مسلمانوں پر ان کے منفی اثرات کو بیان کیا اور یہ بھی بتایا کہ مغربی تہذیب بھی زوال پذیر ہے۔ مصنفہ کہتی ہیں کہ اسلامی تہذیب سر رہی ہے۔ مسلمان کا سب سے بڑا امتحان یہ ہے کہ کیا وہ اس دور کے تقاضوں کے مطابق اپنے تہذیبی ارتقا کو پھر سے استوار کر سکے گا یا پھر نو آبادیاتی دور کے گرداب میں محفوظ رہتے ہوئے تہذیبی اکائی طور پر ختم ہو جائے گی۔

کتاب کا چوتھا باب ”منعنی انقلاب اور مسلمان“ میں اقبال کے منظوم کلام اور نثر کے مطالعے کے حوالے سے مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال نے کم از کم مسلمانوں کی معاشی زبوں حالی کی تین حقیقتوں کا اندازہ لگا لیا تھا اولاً یہ کہ سرمایہ دارانہ نظام مسلمانوں کے مسائل کا حل نہیں۔ اقبال نے دیکھ لیا تھا کہ مسلمانوں کی بد حالی سرمایہ دارانہ نظام کی پیداوار تھی۔ لہذا ان کی مشکلات کا حل اس نظام میں ممکن نہیں۔ دوسری حقیقت یہ تھی کہ ہندو سرمایہ دارانہ نظام میں انگریز کا سامنا تھا اور اسے ہندوستان میں صنعت کاری اور تجارت پر کافی کنٹرول حاصل تھا۔ مسلمانوں کا پیشہ ابھی کا شکاری تھا۔ صنعتی انقلاب کے بعد دنیا میں زراعت کے میدان میں بھی ترقی ہوئی مگر جاگیردارانہ نظام کی وجہ سے کاشتکاروں کی حالت وہی تھی جو سکندر اعظم کے حملے کے وقت تھی۔ اقبال نے اس پسماندگی کی تصویر کشی بڑی دلسوزی سے کی ہے۔ وہ اس افلاس سے نجات کا پہلا قدم نوآبادیاتی نظام سے حصول کو قرار دیتے تھے گویا انھیں اقتصادی نظام پیش کرنے کا موقع نہ ملا تاہم ان کی تحریروں میں ایک بہترین اقتصادی نظام کا خاکہ

ضرور ملتا ہے۔

تیسری حقیقت یہ تھی کہ مسلمان صنعتی انقلاب کے بعد پیدا ہونے والے افکار و عوامل سے بالکل بیگانہ تھے۔ اقبال نے ذہنی غلامی کے خلاف مسلسل جہاد کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے اپنے پہلے لیکچر علم اور مذہبی تجربہ میں مفصل بحث کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ علم اور تجربے کے بغیر معاشرتی تبدیلی ناممکن ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ ایک آفاقی اصول ہے کہ اگر کسی قوم کے افراد آزادی فکر کے لائق نہیں تو وہ اپنی ثقافت کی تعمیر کے لائق بھی نہیں ہوتے۔

صنعتی انقلاب کے حوالے سے مصنفہ لکھتی ہیں کہ وقت کے ساتھ ساتھ نوآبادیات کی دولت کو لوٹنے والی یورپی قومیں دولت مند ہو گئیں۔ یورپی اقوام کے مابین خام مال اور منڈیوں کے حصول کی کشش تیز ہو گئی۔ سب سے بڑی نوآبادیاتی سلطنت کا مالک برطانیہ تھا۔ یورپی بین الاقوامی خاصیت پہلی جنگ عظیم کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ ۱۹۱۴ء میں شروع ہونے والی اس جنگ میں روس کی بے در پے شکستوں نے روسی شہنشاہیت کی بنیادیں ہلا دیں اور پھر ۱۹۱۷ء میں روس میں اشتراکی انقلاب کا میاب ہو گیا جو ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

پانچویں باب ”اشتراکی انقلاب اور مسلمان“ میں مصنفہ نظریہ اشتراکیت اور اس کی بنیادی کلید فاضل قدر اور تاریخ کی تفریح کی وضاحت کرتے ہوئے بیان کرتی ہیں کہ سرمایہ داری نے اشتراکیت پر باقاعدہ نظریاتی اور تجرباتی شورش شروع کر دی۔ ۱۹۲۹ء میں جب چین میں بھی اشتراکی انقلاب کا میاب ہوا تو دنیا کے بہت سے ممالک میں اشتراکیت کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہوا۔ مغرب نے اپنے نوآبادیاتی نظام کی تقویم کے لیے چار عوامل مذہب کا احیاء، معاشرے میں بورژوا طبقے کی سرپرستی، نوآبادیاتی دور کے اداروں کی سرپرستی اور عوامی قوت کے شعور کی تذلیل کا متواتر دھیان رکھا جس کی مدد سے آج بھی یہ نظام قائم ہے۔

اقبال اشتراکیت کے عروج کے ساتھ یہ پہچان چکے تھے کہ اس کا سرمایہ دارانہ نظام سے ٹکراؤ لازمی ہے۔ وہ سوچتے تھے کہ اگر مسلمان اس خاصیت کی جھلک سے آزاد ہو جائیں تو

ان کے لیے یہ سنہری موقع ہو گا کہ وہ اپنے معاشرتی نظام کو ترقی کرنے والی قوتوں کی مدد سے از سر نو تعمیر کر سکیں اسی سوچ کے تحت انہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک آزاد ریاست کے قیام کا مشورہ دیا۔

اقبال نے اشتراکیت کی یہ حیثیت پہچانی کہ تین اعتبار سے اشتراک کی فلسفہ انسانیت کے مرتبے کو سنوارتا ہے یعنی ملوکیت کا خاتمہ، انسانیت کی جاگیرداری اور سرمایہ داری دونوں سے معاشی آزادی کا حصول اور تیسرے رنگ نسل کے امتیاز سے انسانیت کی تقسیم و تحلیل کی مخالفت۔ معنفہ کسان کی آزادی کو پاکستانی معاشرے کی ترقی و ارتقا کی جانب پہلا قدم قرار دیتی ہیں۔ اقبال کا پیغام یہ تھا کہ مسلمان اشتراکیت سے اسلام سے مطابقت رکھنے والے افکار کو جن لیں اس میں مسلمانوں کے لیے موقع ہے کہ وہ اپنی تہذیب کی بقا اور ترقی کی راہ کے حصول میں کامیاب ہو جائے۔ معنفہ عالمی تناظر میں مسلمان قوم کا جائزہ لیتے ہوئے اسے ترقی یافتہ قوموں کے زیر بار اور ان کے معاشی، معاشرتی اور تخلیقی ترقیات کی جاوگری میں محصور قرار دیتی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر اقبال کے افکار سے مدد لی جائے تو پھر شاید ممکن ہے کہ حلقہ کار اقلیت یعنی مسلمان قوم از خود مربوط ہو کر مستقبل کے لیے کوئی لائحہ عمل تیار کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ مگر پھر وہ مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہیں کہ جب پاکستان کے مسلمانوں نے اقبال کی فکر سے فیضیاب ہونے کی کوشش نہیں کی تو عرب و عجم کی دوسری مسلمان قومیں کیونکر اس حلقے میں آ سکتی ہیں کہ اقبال کی فکر سے مانوس ہونے کی کوشش کریں۔

کتاب کے چھٹے باب ”نظریہ ریاست“ میں نظریہ ریاست اور پھر دو قومی نظریے پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ معنفہ نے اس باب میں یہ جائزہ لیا ہے کہ خودی کی تعلیم اقبال کے نظریہ ریاست کے لیے کہاں تک ضروری ہے۔ خودی کی تعمیر فرد کے کردار کی مضبوطی سے زیادہ ملت کے لیے بنیادی ستون مہیا کرتی ہے۔ خودی کے ارتقا میں مسلمان قوم کی انفرادیت جھلکتی ہے جو دو قومی نظریے کی بنیاد بن جاتی ہے لہذا ملت اور ریاست کی اتحاد

تعمیر اور ارتقا خودی کی استواری میں پنہاں ہے۔ پھر قومیت کی بنیاد وطنیت یا ایمان پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اقبال کے خیال میں وطنیت مسلمانوں کے درمیان اتحاد کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ اقبال کا کہنا ہے:

میں نظریہ وطنیت کی تردید اس زمانے سے کر رہا ہوں جب کہ دنیا نے اسلام اور ہندوستان میں اس نظریے کا کچھ ایسا چہ چاہی نہ تھا۔ مجھ کو یورپین مصنفوں کی تحریروں سے ابتداء ہی سے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی تھی کہ یورپ کی ملوکانہ افراط اس امر کی متقاضی ہیں کہ اسلام کی وحدت دینی کا پارہ پارہ کرنے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی حربہ نہیں کہ اسلامی ممالک میں فرنگی نظریہ وطنیت کی اشاعت کی جائے۔ ۱

اقبال نے برصغیر کے مسلمانوں کے لیے ایک خود مختار، جدید، اسلامی، قومی ریاست کے خدو خال واضح کر دیے تھے۔ مسلمانوں کی اس ریاست کے نظریے کی بنیاد اور ارتقا کی جنگ انہوں نے اکیلے ہی لڑی۔ جیسے جیسے ہندوستان کی سیاست مختلف رجحانات پیش کرتی رہی، اقبال اس پر تنقید کرنے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے متحد رہنے اور اپنا منفرد سیاسی پلان بنانے کی ترغیب دیتے رہے۔ یہ منفرد پروگرام ایک مسلم ریاست کی تعمیر میں مضمر تھا۔ مسلمانوں کو اس نظریے کی ترویج بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی۔ وہ ہندوستان کے مسلمانوں سے انقلابی روش اختیار کرنے کی امید رکھتے تھے مگر ان کی وفات تک اس پر عمل نہ ہو سکا ان حالات میں اقبال جناح کی رہبری سے پر امید تھے کہ وہ مسلمانوں کی ڈولتی کشتی کو ان کی منزل مقصود تک پہنچا دیں گے۔

ساتویں باب ”تعمیر پاکستان“ میں معنفہ نے نئی نوجوان نسل کو پاکستان بننے سے قبل ہندوستان کے سیاسی نقشے اور تعمیر پاکستان کے لیے کی گئی کوششوں سے آگاہ کیا ہے اور پھر قرارداد لاہور کا متن بھی دیا گیا ہے۔ معنفہ نے یہ بتایا ہے کہ پاکستان کی ایک دو خطوں پر مشتمل ریاست کا انعقاد حقیقت کے بہت قریب تھا مگر مسلمان حسب عادت مجلسوں میں فیصلے کرنے کے بعد ان پر عمل کرنے میں سست روی کے عادی تھے تعمیر پاکستان کے حوالے سے

۱۹۴۶ء کے بعد فکری اور عملی سرمدی کی وجہ سے پاکستان کو وہ ریاستی حدود نہیں مل سکیں جو اس خطے کی تاریخ اور جغرافیہ کا تقاضا تھیں۔

انگلستان نوآبادیات کا بوجھ اٹھانے کے قابل نہ تھا لہذا یہی فیصلہ کیا گیا کہ نئے انتخابات کروائے جائیں اور اس کے نتیجے میں جو صورتحال پیدا ہوا اس کے مطابق ہندوستان کے لیے ایک متفقہ آئین بنانے کی کوشش کی جائے۔ پھر معصفہ نے تعمیر پاکستان کے سلسلے میں پیش آنے والی مشکلات اور صوبوں کی تقسیم اور انتخاب کے حوالے سے تفصیلات فراہم کی ہیں۔ پھر آزادی کے حصول کے فوراً بعد کے مسائل اور مصائب کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔

معصفہ آخر میں پاکستانی قوم کا تجزیہ پیش کرتی ہیں کہ ہماری قوم نے آزادی کے حصول کے بعد حکومت پر قابض ہونے اور کرپشن میں ملوث ہونے کو اپنا مقصد حیات بنا لیا اور قائد اعظم کے ارشادات کو فراموش کر دیا۔ ہماری قوم نے ایک ایسی راہ اختیار کی ہے جو ہمیں آزادی سے واپس نوآبادیاتی نظام و اقتدار کی طرف لے جا رہی ہے۔

کتاب کا آٹھویں باب ”ٹیکنیکی دور کی سیاست“ میں معصفہ نے ترقی یافتہ قوموں کی برتری اور ترقی کا راز جدید ٹیکنالوجی کی قوت میں پنہاں قرار دیا ہے۔ مغربی سرمایہ دارانہ ترقی یافتہ قوتوں نے غریب، پسماندہ اور ترقی پذیر اقوام کو دو طریقوں ٹیکنالوجی کی برتری قائم رکھتے ہوئے اور قوت اور اک کی محدودیت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے زیر دام رکھا۔ ٹیکنالوجی اور قوت کے ذخائر کے اعتبار سے امریکہ اور روس کا موازنہ کیا گیا ہے جو کہ ترقی پذیر ممالک کی بے بسی کو سمجھنے کے لیے لازمی ہے۔ معدنی تیل کے بحران کے حوالے سے تفصیلات دی گئی ہیں۔ جب نوآبادیاتی طاقتوں میں آزادی کی تحریکوں کے نتیجے میں اس علاقے میں بھی قومی ریاستیں بننے لگیں تو ان کی آزادی پر کنٹرول کی ضرورت شدت اختیار کر گئی۔ اس ضرورت کو سب سے پہلے برطانیہ نے محسوس کیا۔ برطانوی سیاسی اکابرین کا تجزیہ تھا کہ مشرق وسطیٰ کی ریاستوں کو اپنے دائرہ اختیار میں رکھنے کے لیے ایک ایسی طاقت کی ضرورت ہے جو ٹیکنالوجی اور سیاسی ترقی کی وجہ سے مسلمان ترقی پذیر ممالک پر حاوی ہو۔ یہ

طاقت اسرائیل کی ریاست کے قیام کی شکل میں سامنے آئی اور اس کا قیام ایک نئے نوآبادیاتی دور کا آغاز ثابت ہوا۔ اسرائیل کے قیام کو مسلمانوں نے ایک دھوکے سے تعبیر کیا اور اقبال نے بھی اسے نوآبادیاتی دور کی طوالت کی کڑی سمجھا تھا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد برطانیہ تو سپر پاور کی حیثیت سے ختم ہو گیا مگر امریکہ نے اسرائیل کی اعانت کے پردے میں مسلمانوں پر عرصہ حیات جنگ کر رکھا ہے۔ مشرق وسطیٰ کی سیاست اور معیشت دونوں بین الاقوامی سرمایہ داری نظام کے شکنجے میں ہیں۔ البتہ مشرق وسطیٰ کے تین ممالک ترکی، مصر اور پاکستان ایسے ہیں کہ جن کی آبادی زیادہ ہے اور کسی حد تک معاشی اور عسکری تربیت سے بھی واقف ہیں۔

معصفہ اس دور کی قوت کے اعتبار سے دیکھتے ہوئے صیہونی قوت کی فکری اور تعلیمی اداروں کی مدد سے یورپ اور امریکہ کی دولت، پریس اور تعلیمی اداروں میں تعلیم و تحقیق پر بھی ان کی اجارہ داری قرار دیتی ہیں۔ وہ نئی صدی کو معاشی تقابلیت کا دور قرار دیتے ہوئے بیان کرتی ہیں کہ ٹیکنالوجی میں برتری کے ساتھ معاشی فیصلوں پر کنٹرول بھی سرمایہ دار ممالک کے لیے ایک اہم طریقہ کار ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے امریکہ تجارت کے کنٹرول پر حاوی ہے۔

معصفہ ضروری قرار دیتی ہیں کہ غریب اور پسماندہ اقوام نے مغربی سرمایہ دارانہ نظام کی پیچیدہ ترکیبوں کو سمجھنے کی کوشش کریں اور اگر آزادی عزیز ہے تو اس دور کے اقتصادی تقاضوں کو سمجھنے اور سرمایہ دارانہ نظام میں اپنی بقا کی تدابیر پر غور کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

کتاب کے نویں باب ”عصری مسائل“ میں پاکستان کے کل نو مسائل بیان کیے ہیں ان کا خیال ہے کہ اس دور کے حالات کا صحیح تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ان مسائل کا حل تلاش کیا جاسکے جو اس وقت پاکستانی قوم کو درپیش ہیں۔

معصفہ نے پاکستان کو درپیش جن نو مسائل کو تفصیل سے بیان کیا ہے ان میں سے آٹھ

مسائل سیاسی، معاشرتی اور عسکری نوعیت کے ہیں۔ ان میں بیٹلوم، جمہوریت، امجی حکومت، اسلامیانے کا مسلک، معاشی ترقی، گھوہیت، تہذیبوں کا تصادم اور پاکستان کا تحفظ شامل ہیں۔ نواں مسئلہ عورت کے مقام کے بارے میں ہے جو کہ ایک معاشرتی مسئلہ ہے۔

معنفہ پاکستان کے تحفظ کے لیے پاکستان کے ارباب اختیار کے لیے لازمی قرار دیتی ہیں کہ وہ عوام کے ساتھ ہمد کم کر کے قومی اور بین الاقوامی حکمت عملی تیار کریں اور ہر لمحہ اس میں حالات کے مطابق موزوں تبدیلی کرنے کی اہمیت کو اجاگر کریں کیونکہ پاکستان دو قوسیع پسند عسکری قوت کی حامل ریاستوں اسرائیل اور بھارت میں گھرا ہوا ہے۔

عورت کے مقام کا مسئلہ معاشرتی مسئلہ ہے مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے کسی طور دوسرے مسائل سے کم نہیں ہے۔ پاکستانی معاشرے میں عورت کا مقام اس لیے متنازع فیہ مسئلہ ہے کہ ارباب اختیار اسے دو مختلف نقطہ نظر یعنی اسلامی اور ثقافتی یا روایتی حوالوں سے دیکھتے ہیں۔ معنفہ نے پاکستانی عورت کو درپیش مسائل و مشکلات کی طرف اشارے کیے ہیں جو معاشرتی اور قانونی انصاف کے متقاضی ہیں۔ ساتھ ہی پاکستانی معاشرے میں عورت کے مقام کے تعین اور معاشرے میں مثبت تبدیلی کے رجحان کی پیدائش کے چند اسباب بھی گنوائے ہیں۔ ان میں معاشی ترقی، تعلیم اور اسلامی قانون سازی کے عمل کی تیزی نمایاں ہیں۔ ثقافتی طور پر دیکھا جائے تو پاکستان میں عورت کے مسائل آج بھی روایات کے مطابق حل کیے جاتے ہیں اور قانون عورت کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ جدیدیت نے آج کی پارلیمنٹ میں عورتوں کو ایک موثر سیاسی مقام دے دیا ہے۔ معنفہ اس ضمن میں سوال اٹھاتی ہیں کہ کیا مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں میں ممبر خواتین جنرل ضیاء الحق کے دور حکومت کے قوانین کو تبدیل کروانے کی کوشش کریں گی اور کیا وہ نئے معاشرے کی تعمیر میں عورت کی حرمت استوار کروانے میں معاشی اور ثقافتی اقدار میں تبدیلی لائیں گی؟ یہ ان کے اور عورت کے مستقبل کی تعمیر کے لیے نہایت اہم فکری زاویے ہیں۔

دسواں باب اجتہاد کی اہمیت کے بارے میں ہے۔ معنفہ بیان کرتی ہیں کہ اجتہاد کو خیر

باد کہنے کے نتیجے میں سب سے پہلے مسلمانوں میں مثبت عمل کی کمی آئی اور پھر فکری انتشار نے مسلمانوں کی فراست کو نقصان پہنچایا اور مسلمان اجتماعی فکر و عمل سے دور ہوتے چلے گئے۔ مسلمانوں کے زوال اور مغربی تہذیب کے عروج نے ساتھ ساتھ بحیثیت کے مدارج طے کیے ہیں چونکہ زوال کی بنیاد اجتہاد ہے لہذا معنفہ نے تفصیل سے جائزہ لیا ہے کہ مسلمانوں نے اجتہاد سے منہ کیوں موڑا۔

معنفہ بتاتی ہیں کہ ابھی ہمارے علما اور دانشوروں میں یہ حوصلہ پیدا نہیں ہو سکا کہ اسلام کی موجودہ فکری اساس کا تنقیدی جائزہ لے سکیں مگر اجتہاد کے لیے اس تعلیم و تربیت کی ضرورت وقت کا اہم تقاضا ہے۔ پاکستان کے سیاسی رہنماؤں نے ترکی اور معمر کی طرح اپنے فکری رہنماؤں کے تہذیب سے فائدہ نہیں اٹھایا، چنانچہ سیاسی استحکام کی منزل تک نہیں پہنچ سکے۔

گیارہویں باب ”نظام تعلیم“ میں معنفہ نے پاکستان کے نظام تعلیم کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ یہ جائزہ اقبال کے نظام تعلیم کی روشنی میں پاکستان میں رائج نظام تعلیم کا جائزہ ہے۔ معنفہ پاکستان میں رائج نظام تعلیم کی کمزوریوں کا ذکر کرتے ہوئے تعلیم کے عمل کے مختلف مراحل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ پہلا مرحلہ آزادی فکر ہے۔ اقبال یقین رکھتے ہیں کہ انفرادیت کی نشوونما انسان کے خستہ جوہر کو تخلیق کا حسن بخشی ہے۔ اس آزادی فکر کا مطلب بے راہروی نہیں بلکہ ایسی آزادی ہے جو فہم و فراست کے لیے انتخاب کا دائرہ وسیع کرتی ہے۔ اس کے بعد تحقیق، تخلیق، ماحول، عرفان، سائنس، اساتذہ، تعلیمی قطبین، نظریہ پاکستان، ریاست اور نظام تعلیم کا بیان اور ان کے حوالے سے درپیش چند مسائل اٹھائے گئے ہیں۔

کتاب کا بارہویں اور آخری باب ”جادۂ منزل“ میں عالمی تناظر کے حوالے سے معنفہ تمام عالم اسلام اور بالخصوص پاکستان کو اقبال کے افکار کی اشد ضرورت پر زور دیتی ہیں۔ معنفہ نے مسلمانوں کے مستقبل کی تعمیر کے لیے اقبال کے پانچ فکری

دائروں خودی کی سرفرازی، تحصیل علم، جدید ریاست کا قیام، ثقافتی مستعاریت اور ملت اسلامیہ کے اتحاد کی باری باری وضاحت کی ہے۔

معنفہ کا کہنا ہے کہ مسلمانوں کے لیے بس ایک ہی راہ ہے کہ وہ اقبال کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر اتحاد امت کی راہ استوار کر لیں۔ اس ضمن میں وہ یورپی یونین کی مثال دیتے ہوئے سوال کرتی ہیں کہ کیا پاکستان اس مقصد کی برادری کا آغاز کرنے کی جرأت کرے گا۔ معنفہ نے اقبال کے اشعار کی مدد سے پاکستان کو درپیش عصری مسائل کا جائزہ اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے اقبال کو عصری مسائل کے حوالے سے پیش کیا ہے کیونکہ ان کے خیال میں اس دور کا مفکر بھی اقبال ہی ہے۔ اقبال نے مسلمانوں کے مسائل کے بارے میں بالعموم اور پاک و ہند کے مسلمانوں کے بارے میں بالخصوص اپنی خدا وادافہانت اور گہرے مطالعے کی مدد سے منفرد نظریات ترتیب دیے جو پانچ سو سال کی غلامی سے نجات اور مستقبل میں مسلمانوں کے ارتقا کی بنیاد بن سکتے تھے۔

اقبال کے خواب کی معمولی سی تعبیر جو ہم اب تک حاصل کر پائے ہیں وہ پاکستان کے قیام کی ہے۔ ابھی اقبال کا مکمل خواب پورا نہیں ہوا۔ وہ پرانی نسل سے مایوس ہو کر خود کو نئی نسل اور مستقبل کا شاعر کہتے تھے۔ ان کے کلام میں مایوسی اور ناامیدی نہیں ملتی۔ لہذا ان کے افکار کی روشنی میں ہمیں پاکستان کی ترقی اور خوشحالی کے لیے اور اپنے مقاصد کے حصول کے لیے ہر لمحہ کوشاں رہنا ہوگا۔ یہ ایک فکر انگیز تصنیف ہے۔

تضمیناتِ اقبال ۷

معنفہ نے اس مقالے کو اقبال کے صرف اردو کلام تک محدود نہیں رکھا بلکہ ان کے سارے فارسی کلام کو بھی پیش نظر رکھ کر ایک جامع جائزہ مرتب کیا ہے۔ معنفہ نے فنِ تضمین کی تعریفوں اور ان کی تحقیقات سے لے کر اس کی اقسام اور اس کی ضرورت و اہمیت پر عمدہ بحث کی ہے۔ اقبال کی تضمینات پر بحث کرتے ہوئے بھرپور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ اقبال تضمینات کے باب میں بھی مجتہد کا درجہ رکھتے ہیں اور وہ تضمین کی مدد سے نئے معنوی

ابجاد اور نئی فکری جہات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ معنفہ کا اسلوب تشریحی و توضیحی ہے اور انھوں نے تنہیم شعر کی کئی سطحوں کو اجاگر کیا ہے۔

معنفہ نے اقبال کے تضمین کردہ اشعار کو من و عن قبول نہیں کیا بلکہ انھیں اصل متون میں ڈھونڈا اور ان کا تقابل کیا ہے۔ متعدد ایسے تضمین کردہ اشعار بھی تھے جو حداثہ و آوازِ دواوین میں نہ ملے لہذا انھوں نے تذکروں اور بیاضوں کی مدد سے متعدد تضمین شدہ شعروں کو ڈھونڈ نکالا اور ان کے تخلیق کرنے والوں کی نشاندہی کی۔ کئی اشعار ایسے بھی ملے جو اقبال کے ہاں متصرف صورتوں میں تھے۔ اکثر جگہ احساس ہوتا ہے کہ اقبال نے ان میں جزوی تصرف کر کے انھیں محاصرہ صورتحال سے اس طرح مربوط کر دیا ہے کہ تضمین شدہ شعر غرضی صورتحال سے کا ملا ہم آہنگ ہو گیا ہے اور نتیجتاً فکر و خیال کے کئی گوشے منور ہو گئے ہیں۔

کتاب کے آغاز میں کچھ ماہرینِ اقبال کے اس تصنیف کے بارے میں تاثرات بھی درج کیے گئے ہیں۔ ان ماہرینِ اقبال میں خواجہ محمد ذکریا، خورشید رضوی اور سید محمد اکرم اکرام کی آرا شامل ہیں۔ خواجہ محمد ذکریا لکھتے ہیں کہ معنفہ نے:

اپنے مقالے میں بنیادی مآخذ کی مدد سے پہلے تضمین کے فن کی خصوصیات کو واضح کیا۔ پھر اقبال کے اردو اور فارسی کلام سے جملہ تضمینات کو بڑی کاوش سے یکجا کیا اور مختلف زمرا میں تقسیم کر کے وقتِ نظر سے مطالعے کے نتائج کو بڑے واضح انداز میں تحریر کیا۔ بصیرہ ہنرین کی یہ تحقیقی و تنقیدی تصنیف بلاشبہ اقبالیات کے ذخیرے میں ایک اچھا اضافہ قرار پائے گی۔ ۵

تضمین کا فن بہت اہم ہے کیونکہ یہ ذہنوں اور زمانوں کے امتزاج کا مظہر ہے اور تکرار میں نوع کا آئینہ دار ہے۔ اقبال کی تضمینات اس اعتبار سے اور بھی اہم ہیں کہ ایک طرف تو وہ اقبال کی وسعت مطالعہ اور کاوشِ انتخاب کا پتا دیتے ہوئے ان کے دل و دماغ کے عقی دیا ر سے روشناس کراتی ہیں اور دوسری طرف اقبال کے حقیقی لمس سے خود تضمین دیکھ اُٹھتی ہے اور بسا اوقات کسی پرانے سکے کا ٹکرا چھو تا رخ دکھا دیتی ہے۔ خورشید رضوی اس تصنیف کے بارے میں لکھتے ہیں:

بصیرہ مجربین نے زیر نظر تصنیف میں خود فنِ تفسیر، اس کے لغوی و اصطلاحی پس منظر، انواع و اشکال اور اسالیب و روایات کا عمومی جائزہ لینے کے بعد خاص اقبال کی تفسیلات کے حوالے سے نہایت قابل قدر کام کیا ہے اور حتی الامکان کلامِ اقبال (اُردو/فارسی) میں تفسیر کیے گئے تمام اشعار اور مصرعوں کی اصل صورت اور اصل شعرا کی نشاندہی کر کے میدانِ تحقیق میں ایک مفید خدمت انجام دی ہے۔ ۱

خورشید رضوی کے نزدیک یہ علمی اور تحقیقی کاوش محض اعداد و شمار کا مجموعہ نہیں بلکہ تجزیاتی و فکری سطح پر بھی مصنفہ کی بالغ نظری کی غماز ہے۔ انھوں نے تفسیلات اقبال کو صرف اصل سے پیوست نہیں کیا بلکہ اقبال کے ہاں عملِ تفسیر کے نفسیاتی محرکات پر بھی روشنی ڈالی ہے اور بجائے اس پر یہ واضح کیا ہے کہ اقبال کی تفسیلات میں ان کا تنقیدی شعور بھی شامل ہے گو انھوں نے تفسیر کے لیے معروف و غیر معروف کی قید نہیں لگائی تاہم ہر کس و ناکس کے اشعار اپنے کلام میں پیوستہ نہیں کیے اور صرف ان شعروں کو تفسیر کے لیے چنا جو ان کے نظریہ شعر سے مطابقت رکھتے تھے۔

اقبال کے فکر و فن پر اگرچہ خاصا کام ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے لیکن ابھی بھی ان کے کلام کی متعدد جہتیں ایسی ہیں کہ جن پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ انہی موضوعات میں سے ایک غیر معروف موضوع تفسیلات اقبال ہے۔

فارسی ادب کے متعلق اقبال کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ انھوں نے معروف اور غیر معروف شعرا کے فارسی دواوین سے اپنے اعلیٰ ذوق کے مطابق بعض اشعار انتخاب کیے اور انھیں اپنے اُردو اور فارسی کلام میں غیر معمولی مہارت کے ساتھ تفسیر کیا جس کی مثال شعری تاریخ میں نہیں ملتی۔ انھوں نے ان اشعار کو نئے نئے معانی عطا کیے اور ان کی روشنی میں بہت سے عصری حقائق کو واضح کیا۔ عظمتِ رفتہ کی بازیابی اور کموئے ہوؤں کی جستجو ان کا ایک اہم مقصد رہا۔ چنانچہ انھوں نے جہاں شعرائے حقدین کے اشعار تفسیر کر کے اپنے نظریات کو مستحکم کیا وہاں ان اشعار سے عقیم شعرا کی علمی و ادبی صلاحیتوں کو بھی

تعارف کرایا تاکہ نئی نوجوان نسل ان سے آگاہ ہو اور قومی روایات کا تسلسل برقرار رہے۔ اقبال نے اُردو کلام میں فارسی اشعار کی تفسیر سے فارسی زبان و ادب کے احیا اور استحکام کی بھی کوشش کی اور یوں اُردو زبان کا ادبی اور فنی مرتبہ بلند کیا۔

یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول ”فنِ تفسیر“ میں مصنفہ نے فنِ تفسیر کے تعارف اور اس کے محرکات کی وضاحت نہایت تفصیل کے ساتھ کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تفسیر کے فن کی اقسام اور اشکال پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں بحث کو سمیٹتے ہوئے مصنفہ لکھتی ہیں:

اگرچہ تفسیر کو بعض صورتوں میں محبوب بھی خیال کیا گیا مگر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ فنِ تفسیر کے مناسب، موثر اور برکتِ استعمال سے کلامِ صوری و معنوی ہر دو حوالے سے بلند ہو جاتا ہے بلکہ تفسیر کا فن اس اعتبار سے بے مثال فن ہے کہ یہ دو زبانوں اور دو کیفیات کو ملا دیتا ہے۔ ۲

باب کے آخر میں حواشی و حوالہ جات کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔

باب دوم میں مصنفہ نے اقبال کے اُردو کلام کی تفسیلات کے حوالے سے یہ بیان کیا ہے کہ اگرچہ اُردو شاعری میں اقبال سے قبل تفسیر نگاری کی روایت موجود تھی مگر اقبال نے اسے نیا، متنوع اور مستحکم انداز بخشا۔ اقبال نے فارسی زبان کے انحطاط کے دور میں اسے نئی تازگی اور روئیدگی بخشی۔ ان کے ہاں زیادہ تر تضامین بھی شعرائے فارسی کے کلام پر ہیں جو ان کی فارسی شعر و ادب سے والہانہ شغف کا ثبوت بھی ہیں اور ان کے عمیق ادب و وسیع مطالعے کی دلیل بھی ہیں۔ مصنفہ اقبال کے اُردو کلام کی تفسیلات کی گونا گوں خصوصیات کے پیش نظر انھیں وسعتِ علم اور نگارِ آفرینی کی عمدہ مثالیں قرار دیتی ہیں۔ اس باب کے آخر میں حواشی و حوالہ جات کا اہتمام کیا ہے۔

اس کتاب کا تیسرا اور آخری باب ”علامہ اقبال کے فارسی کلام کی تفسیلات“ ہے اور آخر میں حواشی و حوالہ جات درج ہیں۔

اقبال نے اُردو کلام کے علاوہ فارسی کلام میں بھی بعض مقامات پر خود اپنے کلام کو تفسیر

کر کے وسعت معنوی کا اہتمام کیا ہے۔ اس باب میں مصنفہ نے اقبال کے فارسی کلام کی تفصیلات کا جائزہ پیش کیا ہے۔

مصنفہ کے کلام اقبال کے فارسی جائزہ سے ایک اور بات یہ بھی سامنے آئی ہے کہ اقبال نے فارسی شعر کے مختلف سکوں سے تعلق رکھنے والے شعرا مثلاً ”سبک خراسانی“ (منوچہری، ناصر خسرو اور عطار وغیرہ)، ”سبک عراقی“ (رومی، عراقی، سعدی، امیر خسرو، بوعلی قلندر، محمود ہستری، حافظ شیرازی اور جامی)، ”سبک ہندی“ (عرفی، نظیری، غنی، کاشمیری اور غالب) اور لطف اللہ بیگ آذر اور قرة العین طاہرہ کے اشعار پر بھی تفسیریں کیں تاہم ان کی برتری یہ ہے کہ وہ کسی خاص ”سبک“ میں جذب نہ ہوئے۔ اُن کا اپنا ایک منفرد انداز بیان ہے جسے ”سبک اقبال“ کا نام دیا گیا ہے۔ بلاشبہ اقبال کی یہ تفصیلات ان کے اس منفرد انداز بیان کی آئینہ دار اور ان کی ذہانت، وسعت مطالعہ اور قدردانی کلام پر دلالت کرتی ہیں۔ کتاب کا آخری حصہ کتابیات اُردو و فارسی، لغات اور رسائل جن سے اس کے لکھنے میں مدد ملی گئی، پر مشتمل ہے۔

یہ کاوش اقبال شناسی کے میدان میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ مصنفہ نے اقبال شناسی کے حوالہ سے ایک بالکل مختلف اور غیر معروف موضوع پر نہایت عمدگی کے ساتھ کام کیا۔ اس موضوع پر مصنفہ سے قبل سوائے چند مضامین کے باقاعدہ کوئی تحقیقی و تنقیدی نوعیت کا کام نہیں ہوا تھا۔

اقبال کا شعری و فکری مطالعہ ۱۱

اقبالیات پر ملکی اور فکری سطح پر لکھنے والی خواتین میں پروفیسر شاہدہ یوسف کا اضافہ اقبال کی شاعری، فلسفے اور مختلف سیاسی تصورات کے حوالے سے نہایت قابل تعریف ہے۔ اس کتاب میں مصنفہ کے مندرجہ ذیل گیارہ مضامین شامل ہیں۔ ”اقبال کی شاعری کی صوتی فضا“، ”جدید علوم کی اسلامائزیشن فکر اقبال کے تناظر میں“، ”اقبال کی شخصیت کی ایک اہم کلید“، ”اقبال کا انٹرنیشنل میرٹ“، ”ادب میں انحطاطی رویوں کے خلاف اقبال کا

اجتہاد“، ”آزادی کشمیر کے سلسلے میں اقبال کا جہاد“، ”اقبال کے فلسفہ تمدن کے جوہری عناصر“، ”اقبال کا ذوق بھارت“، ”گماہ، عیدہ سی برنگاہ برہمسی کشد“، ”عصر حاضر میں اقبال کے خطبہ ششم کی اطلاقیت“ اور ”مثالی معاشرے کے قیام میں اقبال کے تصور ملکیت زمین کی اہمیت“ ہیں۔

مصنفہ اپنے مضمون ”اقبال کی شاعری کی صوتی فضا“ میں بیان کرتی ہیں کہ ان کی شاعری کی فضا میں انسان کے ذوق ارتقا کا جوش و خروش، اصوات والفاظ کا زیر و بم، توانی ردیف کی موسیقیت اور غنائیت، اسلوب و آہنگ کا سحرانہ بہاؤ اور آہنگ میں تجازی اور اسلامی روایات تکمیل پذیر ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ ان کی شاعری کی صوتی فضا صرف غنائیت، موسیقی اور نغمہ و آہنگ کے کوائف ہی اپنے اندر نہیں رکھتی بلکہ ایک ذوال یافتہ قوم کے ایوانوں میں سورہ اسرار الہی کی طرح گونج رہی ہے۔ اسلامی تاریخ کے جدوجہد ارتقا کا ہر مرحلہ، نفس انسانی کے سارے مجید، عہد گزشتہ اور آئندہ عہد کی گہری معنویت کا احساس اور تہذیب و ثقافت کا ہر رخ مظاہر فطرت کی ہر جہت اس فضا کو قیام اور معتبر بناتی ہے۔

اپنے مضمون ”اقبال کی شخصیت کی ایک اہم کلید“ میں مصنفہ شذرات فکر اقبال کو اقبال کی ذہنی و قلبی واردات اور ان کے فکر کے انوکھے پہلو کی یادگار قرار دیتی ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال کی شخصیت کی تفہیم اور شرح و وضاحت میں جس طرح ان کی شعری و نثری تصانیف یا ان کے مکاتیب و مقالات محققین کو ایک فکری اساس فراہم کرتے ہیں۔ اسی طرح شذرات فکر اقبال کے نام سے مرتب کی جانے والی یادداشتیں اقبالیاتی ادب میں ایک بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہیں اور یہ اقبال کی شخصیت کے چند ایسے زایوں کو سامنے لاتی ہیں جو اس سے پہلے یا اب بعد کے ادوار میں اس انداز سے سامنے نہیں آئے۔

”اقبال کا انٹرنیشنل میرٹ“ میں مصنفہ اقبال کے شعری وجدان کی جامعیت، اسالیب اظہار اور شعور و تخلیق کے تنوع اور طرزِ ادا کی طرف نظر پر گرفت کو عالمی ادب کے صفِ اول کے مشاہیر میں ان کے مقام و مرتبے کے تعین کی دلیل قرار دیا ہے۔

”ادب میں انحطاطی رویوں کے خلاف اقبال کا اجتہاد“ میں مصنفہ اقبال کو ان کے آفاقی تصورات اور زندگی اور اس کے خمیر سے اٹھنے والی صداتوں کی وجہ سے کسی ایک صدی یا کسی ایک زمانے کا شاعر نہیں سمجھتیں بلکہ کہتی ہیں کہ ان کی شاعری کی ہر موج سے انسان کے اجتماعی لاشعور کی صداقتیں بے نقاب ہوتی ہیں۔ انھوں نے اپنے تصورات ادب و فن سے اپنے تصورات خودی و بے خودی کو اس طرح ہم رشتہ کر دیا ہے کہ ان پر نئی نوع انسان کے ایک خلاق تمدن کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔

اقبال کے تصورات خودی و بے خودی میں تسخلیفیت اور اس کی اساس قرآنی حکمت و بصیرت ہے۔

”آزادی کشمیر کے سلسلے میں اقبال کا فکری جہاد“ میں مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ کشمیر کی تحریک آزادی میں اقبال نے اپنی ناقدانہ بصیرت، حکمت عملی اور کشمیری مسلمانوں کی حالت زار پر دردمندی کے ذریعے مسلمانوں کو ایک نئی آگہی اور نیا شعور بخشا۔ اقبال کی اس ضمن میں خدمات کو اس باب میں سراہا گیا ہے۔

مضمون ”اقبال کے فلسفہ تمدن کے جوہری عناصر“ میں مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال نے اپنے مذہبی تدبیر و فکر سے اسلامی تمدن کے سرخ شدہ خدوخال کی تنقیح و ظہیر کی اور اسے از سر نو اسلام کے اساسی اصولوں پر استوار کیا۔

اقبال کے فلسفہ تمدن میں فرد اور جماعت کا ربط محض ایک نظریاتی فریب نہیں بلکہ ایک متوازن اور عملی حقیقت ہے جس سے انفرادی اور اجتماعی سطح پر تخلیق و ارتقا کا سفر جاری رہتا ہے۔ عزیز احمد اس ضمن میں اپنی تعریف اقبال نئی تشکیل میں لکھتے ہیں:

موج فرد کا فرہ اور ربط امواج سے دریا کا وجود ہے مگر دریا کے باہر موج کا تصور ناممکن ہے جس طرح اجتماع سے باہر خودی کی کوئی اقتصادی حیثیت نہیں۔ ۱۲

مصنفہ کے نزدیک اقبال کا فلسفہ تمدن امت مسلمہ کے ذہنی و قلبی عوارض کا علاج اور ان کی محرومی و محکومی اور انحطاط و زوال کا مداوا ہے۔

”اقبال کا ذوق عمارت“ کے حوالے سے مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال کے نزدیک خطر پسندی بھی قوت اور صلاحیت و جزالت کے مظاہر میں ہے۔ اس لیے یہ خطر پسندی زندگی کی آمد و بروجاتی ہے اور خدا کے اس کائناتی منصوبہ میں تسخیر و ارتقا کے عمل کو جاری رکھنے کا ذریعہ ہے۔ مضمون ”مگماہ بعلیہ می بر گماہ بنو رسی کشد“ یعنی اقبال کے تصور عشق کی جوت و ایجاد پر روشنی ڈالتے ہوئے مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ رسول اللہ کی ذات والا صفات اقبال کے دُور شوق کا مرز و محور تھی۔ جز و کل کے اس راز داں سے ان کی قلبی وابستگی نے ان پر عشق کی رمزیں آسان کر دی تھیں۔ اقبال تکلیف جدید الہیات اسلامیہ میں پانچویں خطبے میں حقیقت محمدی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں:

پنجم اسلام کی ذات گرامی کی حیثیت دینائے قدیم و جدید کے درمیان ایک واسطے کی ہے۔ باعتبار اپنے سرچشمہ وحی کے آپ کا تعلق دینائے قدیم سے ہے، لیکن باعتبار اس کی روح کے دینائے جدید سے یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے مکشف ہوئے جو اس کے آنکھ درخ کے بھی مطابق تھے۔ ۱۳

مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال کے نزدیک عشق کا نصب العین اپنے مقام و منصب کی بازیافت ہے اور ذات حق کو تمام پردوں اور حجابات کے بغیر دیکھنا زندگی کا مقصد و مقصود ہے۔ ان کے نزدیک اقبال نے عشق کو عقل پر اس لیے بھی ترجیح دی ہے کہ عشق کی کارکردگی عقیدہ و یقین کی وحدت و یک رنگی پر منحصر ہے، عشق پیکار حیات کا دلدادہ ہے اور قہش اور تسامل اس کی شریعت میں حرام ہیں۔

”عصر حاضر میں اقبال کے خطبہ ششم کی اطلاقیات“ کے ضمن میں مصنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال کے خطبے کی عملی افادیت کو ثابت کرنے کے لیے نوآبادیاتی Colonial System کے تحت ورثے میں پائے ہوئے تمدنی اور تہذیبی قوانین کی تنقیح میں اس خطبے کے فکری اجزا سے رہنمائی و بصیرت کی جاسکتی ہے۔ طرز تمدن اور یکسیشن اور محصولات کے نظام کو نئے خطوط پر استوار کیا جاسکتا ہے نیز فنی اور ملکی سطح پر عمرانی اور معاشی معاہدوں کی حدود و تیود معین کی

جاسکتی ہیں۔ عورت کو اس کی خواہش کے مطابق بوقت نکاح تنسیخ نکاح کا حق تفویض کیا جاسکتا ہے۔ ان معاملات و مسائل میں اجتہاد سے اقبال کے خطبہ ”الاجتہاد فی الاسلام“ کی عملی افادیت کو موجودہ مہد میں ثابت کیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب میں شامل مصنفہ کا گیارہواں اور آخری مضمون ”مثالی معاشرے کے قیام میں اقبال کے تصور ملکیت زمین کی اہمیت“ ہے۔ اس مضمون میں مصنفہ نے ملکیت زمین کے بارے میں اقبال کے افکار کا سرچشمہ، اخذ و اکساب قرآن مجید کو قرار دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک زمین محض ایک جغرافیائی Geographical اور حیاتیاتی Biological حقیقت ہی نہیں بلکہ انسان کی تنگ و تاز کی ایک نامیاتی سچائی بھی ہے۔ ان کے نزدیک زمین کی ملکیت کا سوال ایک ہمہ جہتی سوال ہے جس کے اندر مذہبی جہت کے علاوہ سیاسی، تہذیبی اور سماجی جہتیں بھی ہیں۔ اقبال کا تصور ملکیت زمین یا زمین کی ملکیت کے بارے میں افکار مارکسی اور اشتعابی تعبیرات کے حامل نظر آتے ہیں۔ اقبال نے مشرق و مغرب کے منابع سے اپنی فکر میں بہت سے عناصر جمع کیے ہیں۔

شاہدہ یوسف کی اس کتاب کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ کسی پیشہ ورانہ کی تحریروں پر مشتمل نہیں ہے بلکہ یہ ادبی تخلیق اقبال کے ایک ذہین قاری کی ہے۔ اسی لیے یہ کتاب اقبال کے فکر و فن پر شائع ہونے والی دوسری بے شمار کتابوں سے مثبت طور پر مختلف ہے۔ مصنفہ نے جس سلیقے سے اقبال کے شعری اور فکری مظہر نامے کے خدو خال اُجاگر کیے ہیں۔ اسے دیکھتے ہوئے اس اعتماد میں اضافہ ہوتا ہے کہ ہماری نئی نسلیں اقبال کو پڑھنے اور اسے صحیح معنوں میں سمجھنے کی بے حساب صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ اس کا ثبوت مصنفہ کی یہ کاوش ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے فنون میں اس کتاب پر اپنی رائے کا اظہار کچھ اس طرح کیا ہے:

اس کتاب میں اقبال کی جذباتی قصیدہ خوانی نہیں کی گئی بلکہ مدلل اور منطقی انداز میں، حوالوں کے ساتھ اس عظیم مفکر شاعر کی تحسین کی گئی ہے، چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کا شعری و فکری مضامین اقبالیات کے اندام و اندازِ اباؤں میں ایک اور کتاب کے اضافے کے بجائے اقبال کی

تنبہم کا ایک منفرد شاہ پارہ ہے۔ ۱۲

شاہدہ یوسف کی تحریر سادہ، دلنشین اور مدلل ہے۔ وہ اظہار و ابلاغ پر پوری طرح قادر ہیں۔ مصنفہ نے مقالات میں حواشی و حوالہ جات کا اہتمام بھی کیا ہے۔

اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ ۱۵

زیب النساء کی اس سے قبل دو کتابیں اقبال اور بچوں کا ادب اور نگارشات اقبال منظر عام پر آچکی ہیں۔ اقبال کی اردو نثر پر ایم اے کا ایک مقالہ بہ عنوان اقبال کی اردو نثر کا تنقیدی جائزہ ۱۹۷۳ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ عبادت بریلوی کی کتاب اقبال کی اردو نثر بھی ۱۹۷۷ء میں منظر عام پر آئی تھی۔ مصنفہ لکھتی ہیں:

اس کے باوجود میں نے محسوس کیا کہ اس موضوع پر کام کرنے کی گنجائش موجود ہے، چنانچہ میں نے اس موضوع پر کام کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ میرا زیر نظر مقالہ مکمل ہوا تو اس کے بعد کچھ مزید نثری کتابیں منظر عام پر آئیں، مثلاً کلیات، مکتب اقبال (جلد دوم اور سوم) مکتب سر محمد اقبال بنام مولانا سید سلیمان ندوی اور نگارشات اقبال چنانچہ انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے اپنے ایم اے کے مقالے میں متعدد اضافے اور تراجم کیے۔ بایں ہمہ میں یہ دعویٰ تو نہیں کرتی کہ میری یہ کتاب اپنے موضوع پر ہر لحاظ سے جامع و مانع ہے لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ میں نے اسے جامع بنانے کی مقدور محنت کوشش کی ہے تاکہ اقبال کی اردو نثر سے متعلق جملہ مباحث سامنے آسکیں اور اقبال کی نثر کی اہمیت اُجاگر ہو سکے۔ ۱۶

مصنفہ نے اس کتاب میں اقبال کی نثری تصانیف کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے۔ ان نثری تصانیف میں علم الاقتصاد، تاریخ تصوف، اردو مضامین، اردو خطوط اور مصنفہ کے خود مرتب کردہ اقبال کی متفرق نثری تحریروں جو کتاب نگارشات اقبال کی صورت میں شائع ہو چکی ہیں، شامل ہیں۔ پھر مصنفہ نے اقبال کے نثری اسلوب پر بحث کی ہے اور مختلف حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ اقبال صرف ایک عظیم شاعر ہی نہیں ایک صاحب طرز نثر

نگار بھی ہیں اور ان کی نثری تحریریں بھی شاعری کی طرح ان کی شخصیت اور ذاتی خیالات و جذبات پر روشنی ڈالتی ہیں۔

معنفہ نے اقبال کی پہلی نثری تصنیف علم الاقتصاد کا تنقیدی اور تحقیقی جائزہ لیا ہے۔ بحیثیت نثر نگار اقبال کو زیادہ پذیرائی حاصل نہیں ہوئی کیونکہ نثر لکھنا ایک اکتسابی فعل ہے اور اقبال نے اسے بہ امر، مجبوری انجام دیا۔ اقبال ذاتی طور پر بھی نثر نگاری کی طرف سے بے نیاز ہے، اس لیے نثر میں جو کچھ تحریر کیا اسے یا تو درخور اعتنا جانا یا پھر ضائع کر دیا۔ باوجود اس کے کہ اقبال نثر میں اظہار خیال سے کتراتے رہے، تاہم انھوں نے جو لکھا وہ مدلل، جامع اور مفصل ہے۔ وہ دیر بحث موضوع کو مقدمہ و بعد دلائل سے واضح کرتے رہے اور قارئین کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ ان کی شاعری کے مقابلے میں ان کی نثر نگاری کی حیثیت غمنی ہے۔ معنفہ اس ضمن میں لکھتی ہیں:

یہ حیثیت بھی اس لائق ہے کہ شاعری کی طرح اسے بھی وقعت و اہمیت کی نظر سے دیکھا جائے..... انھوں نے بہت سے ایسے موضوعات پر نثر میں قلم اٹھایا، جو قبل ازیں وہ شعر میں بیان کر چکے تھے۔ ان کی نثر شعر کی تنہیم میں بھی معاون ثابت ہوتی ہے اور ان کے افکار اور شخصیت کے نقلی گوشوں کو جانچنے اور پرکھنے میں بھی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ علامہ کی اس غمنی حیثیت پر بھی بھرپور توجہ دی جائے تاکہ اقبال شناسی کا حق بہتر طور پر ادا ہو سکے۔ ۵۱

اقبال کی نثر ہزاروں صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ عبادت بریلوی اقبال کی نثر کو ان کی شخصیت کا صحیح آئینہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

اس میں بھی وہ سب کچھ موجود ہے جو ان کی شاعری میں ہے۔ ان کے افکار و خیالات اور نظریات و تصورات ان کی نثر میں بھی پوری طرح واضح ہوتے ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان سب کی تفصیل اور جزئیات ہمیں ان کی نثر ہی میں ملتی ہے۔ چونکہ نثر میں عقل و تجربہ کی نسبتاً زیادہ گنجائش ہوتی ہے اس لیے اقبال کا مفکرانہ انداز اور تجویزاتی حراچ ان کی نثر ہی میں اپنے آپ کو پوری طرح رونما کرتا ہے۔ بھران کی نثر میں موضوعات کا جو تنوع ہے، فکر کی گہرائی ہے، خیال کی بلندی ہے، اظہار کی جو

جمال آفرینی ہے، وہ اس کو خاصے کی چیز بنا دیتی ہے۔ اقبال کی مفکرانہ اور شاعرانہ عظمت سے صحیح طور پر آگاہ ہونے کے لیے یہ نثر ایک بہت بڑا ذریعہ بلکہ سہارا ہے۔ ۵۲

نثر نگار کی حیثیت سے اقبال نے جو کچھ لکھا، وہ زیب النساء کی کتاب اقبال کسی اُردو نثر اہلک مطالعہ کا موضوع ہے۔

۱۳ مئی ۱۸۹۹ء کو اقبال اور رحیل کالج لاہور میں میکوڈو عربک ریڈر مقرر ہوئے۔ ریڈر شپ کے فرائض منصبی میں قاری، اور اقتصادیات کی تدریس کے علاوہ مختلف علوم و فنون اور بعض کتابوں کی تالیف اور ان کا ترجمہ شامل تھا۔ اور رحیل کالج کی سالانہ رپورٹ باہر ۱۹۰۱ء (۸ جون ۱۹۰۲ء) کے مطابق اقبال نے مندرجہ ذیل تراجم اور تالیفات مرتب کیں

- (۱) تاریخ کے موضوع پر Stabbs کی تصنیف "Early Plantagenets" کی اُردو میں تلخیص اور اس کا ترجمہ۔
- (۲) علم الاقتصاد کے موضوع پر Walker کی تصنیف "Political Economy" کی اُردو میں تلخیص اور اس کا ترجمہ۔
- (۳) علم الاقتصاد پر ایک نئی تصنیف (زیر تہیہ)

معنفہ نے علم الاقتصاد کی سال اشاعت کے سلسلہ میں متضاد بیانات کے حوالے سے بحث کرتے ہوئے رفیع الدین ہاشمی کی رائے کو مستند قرار دیا ہے۔ انھوں نے تقنین سن کے لیے مختلف حقائق یکجا کیے ہیں اور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ کتاب دسمبر ۱۹۰۴ء تک شائع ہو چکی تھی۔ رفیع الدین ہاشمی کے فراہم کردہ حقائق اور دلائل کے مطابق

محزون کے شمارہ اپریل ۱۹۰۴ء میں علم الاقتصاد کا آخری حصہ بعنوان "آبادی" اس نوٹ کے ساتھ چھپا: کتاب زیر طبع ہے، (مس ۱) گویا کتاب ۱۹۰۴ء کے اوائل میں مکمل ہوئی، اور کتابت کے لیے دسے دی گئی، اور ایک باب محزون میں اشاعت کے لیے بھیج دیا گیا۔ غالب قیاس یہ ہے کہ فردوسی کے آخری یا مارچ کے ابتدائی ایام میں مکمل ہوئی، کیونکہ اسی صورت میں آخری باب کی محزون کے شمارہ اپریل میں شمولیت ممکن ہوئی۔ گویا محزون اپریل ۱۹۰۴ء سے علم الاقتصاد کی طباعت و کتابت کا اعلان کیا گیا اور دسمبر ۱۹۰۴ء کے محزون میں کتاب شائع ہونے کا اعلان اس طرح چھپا: ہم ناظرین کو بڑی خوشی سے یہ اطلاع دیتے ہیں کہ یہ قابل قدر کتاب جس کا ایک باب

معون میں شائع ہو چکا ہے، چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ ۱۹

علم الاقتصاد کے اصل سال اشاعت کا تعین کرنے کے بعد معنفہ نے اس کتاب کے پس منظر پر بحث تحقیقی حوالوں سے کی ہے اور تین محرکات اولاً علم اقتصاد کا مطالعہ دوم آرٹلڈ کی تحریک اور سوم منہی ضرورت کا ذکر کیا ہے جنہوں نے اقبال کو یہ کتاب لکھنے پر آمادہ کیا۔

معنفہ نے اقبال کی اس کتاب علم الاقتصاد کا مکمل تعارف پیش کیا ہے۔ کتاب کا پہلا ایڈیشن بیسہ اخبار کے خادما تعلیم سیم پریس لاہور میں طبع ہوا۔ یہ خط نستعلیق میں ہے اور اس پر سہ اشاعت درج نہیں ہے۔ سرورق پر معنفہ کا نام ”شیخ محمد اقبال ایم اے اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور“ درج ہے اور انتساب ”ڈبلیو بی اسکورڈائر کٹر محکمہ تعلیم پنجاب کے نام“ ہے۔ دیا ہے میں اقبال نے پروفیسر آرٹلڈ، لالہ جیاد رام صاحب، اپنے ہم جماعت مسٹر فضل حسین اور شبلی نعمانی کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مولانا شبلی نے کتاب کے بعض حصوں میں زبان کی درستی و اصلاح کی، گویا زبان کے معاملے میں کتاب کو شبلی جیسے عالم فاضل شخص کی سند حاصل ہے۔

علم الاقتصاد پانچ حصوں اور تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں علم الاقتصاد کی ماہیت اور دولت کی تعریف کی گئی ہے اور باقی چار حصوں میں معاشیات کے چار بنیادی شعبوں سے تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔ اقبال نے ان موضوعات پر نہ صرف افکار و نظریات کو پیش کیا ہے، بلکہ ان پر تنقید بھی کی ہے اور اپنی ذاتی رائے بھی دی ہے۔ اقبال نے اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت میں دلچسپی ظاہر نہ کی لہذا اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اولین ایڈیشن کم یاب ہے۔ ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں ہے۔

علم الاقتصاد سے قبل بھی معاشیات کے موضوع پر کتب موجود تھیں مگر تمام انگریزی کتابوں کا براہ راست ترجمہ ہیں سوائے رسالہ علم انتظام مدن کے جو آزادانہ طور و فکر کی بنا

پر طبع زارتالیف کے قریب ہو جاتا ہے۔ لہذا علم الاقتصاد اقلیت کی حامل نہ ہونے کے باوجود اپنی ایک علیحدہ اور نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔

اقبال کی زندگی میں کسی ادارے کی طرف سے بھی اس کی اشاعت کی تحریک نہیں ہوئی۔ ستادین یا اٹھاون سال کے بعد اقبال اکادمی، کراچی کے ذریعہ اہتمام اس کی دوسری اشاعت عمل میں آئی۔

علم الاقتصاد کے اولین ایڈیشن کی طرح دوسرے ایڈیشن پر بھی سال اشاعت درج نہیں ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ممتاز حسن کے ”پیش لفظ“ کو پڑھ کر حل ہو جاتا ہے، کیونکہ ”پیش لفظ“ کے اختتام پر ۱۰ جون ۱۹۶۱ء درج کیا گیا ہے۔ پہلا ایڈیشن خط نستعلیق میں تھا جبکہ دوسرا ایڈیشن خط نسخ میں ہے۔ اس ایڈیشن میں خود اقبال نے دیا ہے کے علاوہ ممتاز حسن کا پیش لفظ اور انور اقبال قریشی کا مقدمہ شامل ہیں۔ معنفہ اقبال اکادمی کراچی کی اس کوشش کو مستحسن قرار دیتی ہیں کیونکہ اس ایڈیشن میں طبع اول کے متن کی تصحیح بھی کی گئی ہے۔

تیسری مرتبہ علم الاقتصاد تقریباً سولہ سال بعد اقبال اکادمی، لاہور کے ذریعہ اہتمام ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ غلطی سے ”بار اول“ لکھ دیا گیا ہے۔ سرورق کے دوسرے صفحے پر معنفہ کے مکمل تعارف میں تبدیلی کی گئی ہے یعنی ”شیخ محمد اقبال اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور“ کے بجائے صرف ”شیخ محمد اقبال“ درج ہے۔ معنفہ اس ترمیم کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے بتاتی ہیں کہ اس ترمیم کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اقبال نے با اہتمام اپنے نام کے ساتھ ”اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور“ لکھا تھا معنفہ کے خیال میں اس تعارف کا درج کیا جانا ضروری تھا کیونکہ اسی تعارف کی بنا پر علم الاقتصاد کے سہ اشاعت کا تعین کیا جاتا رہا ہے۔ اس ایڈیشن کے صفحات کے نمبر شمار میں تبدیلی کی گئی ہے۔ علم الاقتصاد چوتھی مرتبہ ۱۹۹۱ء میں آئینہ ادب، لاہور سے شائع ہوئی۔ کتاب پر بار چہارم کے بجائے بار دوم لکھا گیا ہے۔ معنفہ کے نزدیک یہ نسخہ ۱۹۷۷ء کے نسخہ کی نقل ہے اور اس میں متن، حواشی اور تعلیقات کی ذیل میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔ آئینہ ادب لاہور نے علم

الاقتصاد کو چونکہ نئے سرے سے نہیں چھاپا لہذا متن کے جائزے میں اس کا موازنہ نہیں کیا گیا۔ کیونکہ جو تصرفات اور اغلاط اقبال اکادمی لاہور ۱۹۷۷ء کے نسخے میں ہیں، وہ ۱۹۹۱ء کے نسخے میں جوں کی توں موجود ہیں۔

مصنفہ نے تحقیقی انداز سے اقبال اکادمی کے دونوں نسخوں (۱۹۷۷ء، ۱۹۶۱ء) کا موازنہ علم الاقتصاد کے اولین نسخے سے کیا ہے اور متن کا مطالعہ کرتے ہوئے کتابت اور املا کی غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔ طبع اول میں بہت سے الفاظ قدیم یا متروک املا کے مطابق ہیں، اقبال اکادمی کے دونوں نسخوں میں انہیں جدید اردو املا کے مطابق لکھا گیا ہے۔

طبع دوم اور سوم میں بیسیوں مقامات پر اصل متن میں تصحیح اور تصرفات کیے گئے ہیں لیکن ان اصلاحات و تراجم کی صرف چند مقامات پر وضاحت کی گئی ہے۔ اصل متن کے کئی الفاظ محذوف کر دیے گئے ہیں، بعض جگہ متعدد الفاظ کا اضافہ ہے، کئی مقامات پر دو، ایک یا آدھ جملہ حذف کر دیا گیا ہے۔ اس کی وضاحت نہ چاہیے میں ملتی ہے اور نہ قلائد میں محذوف جملے دیے گئے ہیں۔ اقبال اکادمی کے دونوں نسخوں میں حواشی میں جن تصرفات و اصلاحات کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سے کچھ تو مناسب ہیں لیکن تراجم کی بعض نوعیتیں غور طلب ہیں۔

مصنفہ نے خالص تحقیقی طریقہ کار کے مطابق پہلے طبع اول و دوم اور پھر طبع اول اور دوم و سوم کا تقابلی جائزہ لیا ہے اور اس ضمن میں مثالیں بھی صفحہ نمبر کے ساتھ درج کی ہیں۔ طبع اول میں سوائے چند ایک مقامات کے، اضافت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ جبکہ طبع دوم اور سوم میں محض چند ایک مقامات کے، اضافت کا بالکل خیال نہیں رکھا گیا، جس سے عبارت کی روانی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ مصنفہ کا کہنا ہے کہ:

علم الاقتصاد کو دوبارہ زیادہ بہتر طریقے سے شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ ”بہتر اشاعت“ میں موجود اور صحیح تر املا کا اہتمام کیا جائے اور اس کی وضاحت حواشی، قلائد یا نوٹس میں ضرور کر دی جائے۔

اس کے بعد مصنفہ یہ سوال اٹھاتی ہیں کہ علم الاقتصاد ترجمہ ہے یا طبع زاد تفسیف

ہے۔ اقبال نے خود طبع اول کے دیباچہ میں تحریر کیا ہے کہ:

یہ واضح کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب کسی خاص انگریزی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس کے مضامین مختلف مشہور اور مستور کتب سے اخذ کیے گئے ہیں اور بعض جگہ میں نے اپنی ذاتی رائے کا بھی اظہار کیا ہے۔

اس وضاحت سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ مختلف کتب سے استفادہ تو کیا گیا ہے، مگر اپنی آرا کا بھی اظہار کیا گیا ہے، گویا آزادانہ ہدائے میں اقتصادیات کے موضوع پر بحث کی گئی ہے۔ پھر مصنفہ محمد حمزہ فاروقی کے حوالے سے یہ لکھتی ہیں کہ وہ بھی اس بات سے متفق ہیں کہ جہاں تک مواد کا تعلق ہے، یہ کسی ایک کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس میں اس دور کے مقبول و متداول نظریات آگئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اقبال نے الفریڈ مارشل (Agfered Marshall)، واکر (Walker)، ایڈمس (Adam Smith) اور جے۔ ایس۔ مل (J. S. Mill) اور پروفیسر ٹاوسگ (Toussig) کے نظریات سے اقبال بہت متاثر تھے۔

مصنفہ محمد حمزہ فاروقی کی اس رائے سے اتفاق نہیں کرتیں کہ اقبال نے حوالوں کی طرف توجہ نہیں دی کیونکہ علم الاقتصاد میں ایڈمس، مارشل اور جے۔ ایس۔ مل کا ذکر ایک دو مقامات پر ضرور آیا ہے۔

بحث کو سمیٹتے ہوئے مصنفہ نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ علم الاقتصاد ایک طبع زاد کتاب ہے۔ اگرچہ بعض انگریز مصنفین کی کتب کے اثرات اس میں موجود ہیں۔ لیکن پوری کتاب کو ترجمے کی ذیل میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اگر اقبال چاہتے تو اوکر کی پولیٹیکل اکانومی کے فلسفے ترجمے کو شائع کروادیتے اور علیحدہ سے علم الاقتصاد نہ لکھتے، مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا کہ وہ آزادانہ طور پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتے تھے اور سادہ و آسان زبان میں ان تجاویز کو پیش کرنا چاہتے تھے۔ جو انہوں نے اقتصادی حالت کی بہتری کے لیے متعین کی تھیں۔

مصنفہ نے علم الاقتصاد کی اہمیت کو کئی زاویوں سے اجاگر کیا ہے۔ اقبال نے جس دور

میں یہ کتاب لکھی، اس وقت اردو میں اس موضوع پر کوئی باقاعدہ تصنیف موجود نہ تھی۔ بعض انگریزی کتب کے اردو میں تراجم کیے گئے تھے لیکن یہ تراجم طبعِ زاویٰ ذیل میں نہیں آتے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اردو ایک عملی زبان کی حیثیت سے کچھ ایسی ترقی یافتہ نہ تھی اور معاشیات جیسے سائنسی فن پر اردو زبان میں کچھ لکھنا خاصا مشکل کام تھا، پھر بھی اقبال نے یہ کتاب اردو میں لکھی۔ انھوں نے علم الاقتصاد میں معاشیات کے اہم شعبوں سے بحث کی ہے۔ مثلاً پیداوار، دولت، تبادلہ دولت، پیداوار دولت کے حصہ دار وغیرہ پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ یہ کتاب اقبال کی نوجوانی کی تصنیف ہے مگر نوجوان اقبال اپنے دور کے معاشی حالات سے بخوبی واقف تھے۔

پانچویں باب میں اقبال نے آبادی کا ذکر کیا ہے کہ وہ کسی ملک کی معیشت پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ مسئلہ ملکیت زمین، زرعی لگان، جدید اشیاء کی پیداوار اور صرف دولت وغیرہ پر اظہار رائے کیا گیا ہے۔ اقبال ملک میں مفلسی، غربت، بے روزگاری، جرائم اور اخلاقی اقدار کے خاتمے کی وجہ بڑھتی ہوئی آبادی کو قرار دیتے ہیں۔ اقبال جاگیردارانہ نظام کے شدت سے مخالف تھے۔ انھیں ساہوکار، زمیندار اور کارخانہ دار کے مقابلے میں مزدور اور کاشتکار سے ہمیشہ ہمدردی رہی ہے۔ اس ہمدردی کا اظہار انھوں نے اپنے بعد کے کلامِ غصہ، راہ، پیامِ مشرق اور جواہر نامہ میں بھی کیا ہے۔ سلیم اختر علم الاقتصاد کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

علم الاقتصاد میں کئی دیگر معاشی مسائل پر بھی مختصر روشنی ڈالی گئی ہے، اگرچہ موجودہ دور میں علم معاشیات نے بہت زیادہ ترقی کر لی ہے، لیکن بہت سے بنیادی مسائل آج بھی وہی ہیں، جن کی نشاندہی اقبال نے کی ہے۔ یہ کتاب اقبال کے اقتصادی تصورات سمجھنے میں بہت مددگار ہو سکتی ہے۔ بالخصوص وہ اقتصادی تصورات جو ایک مد کے بعد ملکی سیاست پر بھی اثر انداز ہو سکتے ہیں (اور ہوتے ہیں)۔ ۵۸

اقبال نے علم الاقتصاد میں بہت سی ایسی اصطلاحات استعمال ہیں، جو آج بھی

مستعمل ہیں۔ ان میں سے بعض اصطلاحات انھوں نے خود وضع کی ہیں اور بعض مصرعے عربی اخباروں سے لی ہیں۔ جہاں جہاں کسی اردو لفظ کو اپنی طرف سے کوئی نیا مفہوم دیا ہے ساتھ ہی اس کی تصریح بھی کر دی ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی علم الاقتصاد موجود تو اردو زبان اور جدید اسلوب کے قریب ترین ہے۔ کہیں کہیں الما قدیم قاعدے کے مطابق ہے کیونکہ اس دور میں اردو زبان علمی اعتبار سے اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی کہ اس میں مستند علمی کتاب لکھی جاسکے۔ اس کے باوجود اقبال نے معاشی مسائل نہایت آسان اور سلیس زبان میں بیان کیے ہیں۔ اپنی بات کی وضاحت میں سادہ اور آسان اور عام فہم مثالیں دی ہیں۔ سید نزیر نیازی علم الاقتصاد کی زبان کے بارے میں لکھتے ہیں:

علم الاقتصاد کا انداز بیان بڑا سلیما ہوا، صاف اور سلیس ہے، زبان سرتا سر علمی۔ ۵۹

معنفہ عبادت بریلوی، رفیع الدین ہاشمی، انور اقبال قریشی اور سید نزیر نیازی کی علم الاقتصاد کی اہمیت پر اپنی آرا کو سامنے رکھتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتی ہیں کہ اگرچہ علم معاشیات میں خاصی پیش رفت ہو چکی ہے۔ آج بھی علم الاقتصاد کی پہلی علمی تصنیف کے طور پر ایک اور معاشی کتاب کے طور پر بھی، دلچسپی سے پڑھی جاسکتی ہے۔ اقبال کی پہلی علمی تصنیف کے طور پر اس کی اہمیت بدستور باقی رہے گی۔

اقبال کی نثری تصنیف علم الاقتصاد کے تعارف اور تنقیدی و تحقیقی جائزے پر مشتمل ۴۰ صفحات اور دو صفحات پر حواشی و حوالہ جات ہیں۔ معنفہ کا یہ چونکہ مقالہ تھا، جسے انھوں نے کتابی شکل میں ڈھالا ہے لہذا اس میں حوالہ جات کی بہت کثرت نظر آتی ہے۔ انھوں نے تحقیقی انداز اختیار کرتے ہوئے تحقیقی حوالوں کی مدد سے اقبال کی نثری تصنیف علم الاقتصاد کے تعارف و اہمیت، ماخذات اور متنازعہ مسائل کے جیسے درست منہ اشاعت اور ترجمہ یا طبع زاد تصنیف، کو حل کیا ہے۔

اقبال کی نثری تصنیف تبارخ تصوف جسے پروفیسر صابر گلوروی نے مرتب کیا ہے، کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ اور جملہ مباحث بھی شامل کتاب کے گئے ہیں۔

شامل کر دیا ہے۔

پس منظر میں مرتبہ پروفیسر صابر گلوروی نے ان محرکات کی نشاندہی کی ہے جنہوں نے اقبال کو اس کتاب کے لکھنے کی طرف راغب کیا۔ اقبال نے اپنی قاری مثنوی اسرارِ خودی میں عجمی تصوف کے دو اہم نمائندوں الملائون یونانی اور حافظ شیرازی پر ملاحظہ کی، کیونکہ وہ غیر اسلامی تصوف یعنی عجمی تصوف کے خلاف تھے، اور حافظ اور الملائون پر بھی تنقید اس لیے کی کہ یہ دونوں نظریہ ”وحدت الوجود“ کے قائل تھے۔ اقبال کے نزدیک یہ نظریہ جامد و ساکن ہے۔ اس نظریے کے رد عمل کے طور پر انہوں نے ”خودی“ کا ایک حرکی اور علمی نظریہ پیش کیا۔

اقبال نے اسرارِ خودی کے دیا ہے میں غیر اسلامی تصوف کو ہدفِ ملامت بنایا اور خودی کے استحکام پر زور دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے مثنوی میں ۱۳۴ اشعار کا ایک بند شامل کیا، جس میں حافظ کی شاعری کے زہریلے اثرات سے خبردار کیا اور اس کے مسلک کو ”سو فندی مسلک“ قرار دیا۔ اقبال کی اس مثنوی کے ہا قاعدہ جواب لکھے گئے اور ان پر بہت سے اعتراضات کیے گئے۔ حافظ کے مرید ذوقی شاہ، خواجہ حسن نظامی، میرزا محمد مظفر احمد فضل اور حکیم فیروز الدین احمد ظفرانی نے حافظ کی حمایت میں مضامین لکھے۔ جبکہ مولوی محمود علی اور حافظ اسلم جیراچوری نے اقبال کی مثنوی کی حمایت میں مضامین لکھے۔

اقبال نے اپنے مضامین اور بعض خطوط میں اپنے موقف کی وضاحت کے ساتھ معترضین کا مدلل جواب دیا۔ اس سلسلے میں پہلا مضمون ”اسرارِ خودی اور تصوف“ تھا۔ جو دسمبر ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔ اس میں انہوں نے وضاحت کی کہ وہ تصوف کے خلاف نہیں ہیں۔ صرف ان صوفیاء کے خلاف ہیں، جنہوں نے آنحضرتؐ کے نام پر بیعت کر کے دانت یا نادانت ایسے مسائل کی تعلیم دی جو دین اسلام سے متصادم تھے۔

اسرارِ خودی کا دیا چہ جو مختصر ہونے کی وجہ سے بڑے مغالطوں کا سبب بن رہا تھا، وہ بھی خارج کر دیا گیا۔ خواجہ حسن نظامی اور اقبال کے درمیان قلمی جنگ کا اختتام اکبر الہ آبادی کی مصالحتی کوششوں سے ہوا، اور اقبال نے پوری یکسوئی کے ساتھ مثنوی کا دوسرا

۱۹۸۳ء میں پروفیسر صابر گلوروی کو اپنی تحقیق کے سلسلے میں میوزیم کے کاغذات تک عبدالباقی شاکر کے توسط سے رسائی ہوئی تو انہوں نے انکشاف کیا کہ تصوف سے متعلق ایک دو ابواب بحال محفوظ ہیں۔ پروفیسر صابر گلوروی نے انہیں مرتب کر کے حواشی کے ساتھ تاریخ تصوف کے نام سے شائع کر دیا۔

مصنف نے اس کتاب کا مکمل تعارف کروایا ہے۔ تاریخ تصوف ۱۹۸۵ء میں مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور سے شائع ہوئی۔ ص ۳ پر اقبال کے تین خطوط کے اقتباسات درج کیے گئے ہیں۔ جاوید اقبال کے خط کا ٹکس بھی شامل کیا گیا ہے۔ جو انہوں نے صابر گلوروی کو لاہور ہائیکورٹ سے ۳۰ جنوری ۱۹۸۵ء میں لکھا تھا۔ عرض مرتبہ اور دیا چہ بہ عنوان ”پیش گفتار“ محمد ریاض کا تحریر کردہ ہے۔ مرتبہ نے اصل متن سے پہلے اس کا پس منظر پر تفصیلاً پیش کیا ہے۔ پس منظر میں مرتبہ نے وضاحت کی ہے کہ اقبال کو تاریخ تصوف لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

تاریخ تصوف امتن کتاب ص ۷۷ سے شروع ہوتا ہے، ہر باب کے اختتام پر مرتبہ نے حواشی کا اہتمام کیا ہے۔ حسین بن منصور حلاج کے حالات و افکار بھی درج کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ضمیر شامل کیا گیا ہے، جو انگریزی اشارات پر مشتمل ہے۔ جو تاریخ تصوف کی تیاری میں اقبال نے زیر مطالعہ انگریزی زبان میں لکھی گئی کتب پر تحریر کیے تھے۔ آخر میں مرتبہ نے ایک اشاریہ بھی ترتیب دیا ہے۔ اشاریے میں صرف اصل متن کے حوالے شامل کیے گئے ہیں۔

صابر گلوروی نے ان تمام اشارات کو پانچ ابواب میں تقسیم کر دیا ہے، اور جن امور کی طرف اقبال نے صرف اشارہ کیا ہے تو انہیں حواشی میں ذرا تفصیل سے بیان کر دیا ہے۔ تاریخ تصوف کی تدوین میں ان کی زیادہ تر توجہ تصوف میں غیر اسلامی عناصر پر مرکوز رہی تھی، اس مقصد کے لیے انہوں نے صوفی شعرا کے ہاں اس عنصر کا کھوج لگانے کے لیے قاری اشعار کا انتخاب بھی کیا تھا، مرتبہ نے ان اشعار کا ترجمہ حواشی میں افادہ عام کے لیے

حصہ لکھا شروع کیا جو اپریل ۱۹۰۸ء میں رموز یسوعی کے نام سے شائع ہوا۔ یہ وہ پس منظر تھا جس میں اقبال نے تاریخ تصوف لکھا شروع کی۔ اس کتاب کی تصنیف کے دو محرکات ہیں ایک تو یہ کہ شدت کے ساتھ اور وسیع پیمانے پر اسمراء یسوعی کی مخالفت سے اقبال نے تصوف کے مسئلے پر لوگوں کی حساسیت اور اس بارے میں ان کے ذہنوں میں متحد غلط فہمیوں کو بھانپنے ہوئے اس مسئلے پر اپنے خیالات کو نسبتاً زیادہ وضاحت کے ساتھ اور ملی انداز میں پیش کرنے کا ارادہ کیا۔

اس کتاب کی تصنیف کا دوسرا محرک مولوی محمد علی کا وہ مضمون تھا جو مئی فروری ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا تھا، جس میں انھوں نے اقبال کو مشورہ دیا تھا کہ انھیں وحدت الوجود کا ذکر کرنا تھا تو نشر میں کسی مستقل مضمون یا کتاب کی شکل میں پیش کرے۔ چنانچہ اقبال نے تصوف کی تاریخ پر نشر میں ایک دو ایوب قلمبند کیے۔ مرتب نے اقبال کے خطوط کے حوالوں کی مدد سے یہ نتیجہ نکالا۔ کہ اقبال نے ۱۹۱۶ء کے اوائل میں تاریخ تصوف لکھنی شروع کی تھی۔

مصنف نے تاریخ تصوف کے متن کا جائزہ پیش کیا ہے۔ اقبال اس تصنیف کی تکمیل نہ کر سکے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جو نکات اور حواشی یکجا کیے وہ سارے کلور دی نے مرتب کر کے چھاپ دیے تاکہ تصوف کے بارے میں اقبال کے تصورات کا اندازہ ہو سکے۔ انھوں نے نہایت محنت اور جانفشانی سے ان صفحات کو مرتب کیا ہے۔ تاہم کتاب کی چند غلطیاں اور متن کی غلطیاں ملکتی ہیں۔ کتابت بھی خوبصورت نہیں ہے۔

مصنف نے کتاب کے صفحات کا اصل متن سے موازنہ کر کے بعض غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔ مرتب نے بعض مقامات پر ایک آدھ لفظ بڑھا دیا ہے۔ اگرچہ یہ اضافہ درست بھی ہے مگر حاشیے میں ان کی وضاحت کر دینا ضروری تھا تاکہ صحت متن سے متعلق شبہ کی گنجائش باقی نہ رہتی۔ مصنف نے ایک مختصر سے گوشوارے کی مدد سے کتابت کی بعض غلطیوں کی نشاندہی کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتابت کی غلطیاں متن خوانی میں رکاوٹ کا باعث بنتی ہیں۔ متن کے جائزے کے بعد مصنف نے تاریخ تصوف کی اہمیت کے حوالے سے یہ

بتایا ہے کہ اقبال نے تاریخ تصوف کے ایک دو ایوب تحریر کیے اور پھر وہ اس کتاب کو مکمل نہ کر سکے۔ یہ ایک دو ایوب زیادہ تفصیلی نہیں ہیں، مگر ان سے تصوف سے متعلق اقبال کے نظریات یا آسانی سمجھے جاسکتے ہیں۔

پہلے باب میں اقبال نے تصوف کا مفہوم، اس کی ابتدا، مختلف اقوام پر اس کے اثرات سے بحث کی ہے۔ تصوف کے مفہوم اور مسلمانوں میں تحریک تصوف کی ابتدا کے متعلق لکھتے ہیں:

علم باطن جس کو اسلامی اصطلاح میں تصوف بھی کہتے ہیں ایک نہایت دلچسپ اور عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کی دلچسپی کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ اس کے غرائب نے اقوام عالم کے بعض بہترین دل و دماغ رکھنے والے آدمیوں کو اپنی طرف کھینچا ہے اور عوام کے خیالات پر ایک گہرا اثر ڈالا ہے، کیونکہ اگر ان تمام علوم کو جن کا مجموعی نام علم باطن ہے۔ ایک کرہ سے مثال دی جائے تو اس کا قلب شمال اعلیٰ درجہ کی فلسفیانہ موشگافی ہے اور اس کا قلب جنوبی ذلیل ترین توہم پرستی ہے۔ ۳۳

اسرار یسوعی کی اشاعت کے بعد اقبال پر شدید اعتراضات کیے گئے، یہ اعتراضات مختلف نوعیت کے تھے۔ بعض علما نے یہ کہا کہ وہ صوفی تحریک کو مٹانا چاہتے ہیں۔ اقبال نے مدلل انداز میں ان اعتراضات کے جوابات تحریر کیے اور باب اول میں وضاحت کی کہ وہ غیر اسلامی یعنی عجمی تصوف کے خلاف ہیں اور صحیح اسلامی تصوف ان کے نزدیک کیا ہے۔

تاریخ تصوف کا دوسرا باب بہ عنوان ”تصوف کے ارتقا پر ایک تاریخی تجربہ میں اقبال نے ابتدا میں لفظ صوفی اور تصوف کی وضاحت کی ہے اور پھر تصوف کے ارتقا کا ذکر کیا ہے۔ اس باب کی تیاری میں اقبال نے عربی کتب سے استفادہ کیا ہے، چنانچہ اس باب میں عربی اشعار اور عربی اقتباسات نظر آتے ہیں۔ اقبال نے ساتھ ہی ان کا مفہوم بھی تحریر کر دیا ہے تاکہ عربی اشعار و اقتباسات سے الجھن پیدا نہ ہو۔

تیسرا باب لوٹس کی شکل میں موجود ہے۔ ان اشارات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال اس باب میں منصور حلاج کے عقائد کو زیر بحث لانا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لیے

انہوں نے کتاب الطوائف سے متحد حوالے نقل کیے ہیں۔ اس کے علاوہ منصور کے حالات اور عقائد کے ضمن میں بعض معاصرانہ شہادتیں بھی ہم پہنچائی گئی ہیں۔ ابن الجوزی اور پروفیسر براؤن کی تحقیقات سے بھی خاطر خواہ فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

تاریخ تصوف کے ان ”ایک دو ایوب“ کا اسلوب سادہ اور عام فہم ہے۔ عبارت کو ٹھیک، جھلک اور بھاری بھر کم صوفیانہ اصطلاحات سے بوجھل نہیں بنایا گیا۔ خیالات میں ایک بہاؤ اور روانی موجود ہے۔ انداز بیان مختلف مقامات پر وضاحتی اور تشریحی نوعیت کا ہے۔

معنفہ کے نزدیک اقبال اپنے اس کام کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔ اس کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں، ایک تو مواد کی کمی اور کتابوں کی عدم فراہمی، دوسرے اقبال کی مخصوص اقتاد طبع بھی اس کام کی تکمیل میں حارج تھی، تیسرے پروفیسر نکلسن کی کتاب اسلامی شاعری اور تصوف کی اشاعت سے اقبال نے محسوس کیا کہ یہ کتاب وہی کام انجام دے سکتی ہے جو میں انجام دینا چاہتا تھا۔ نتیجتاً ان وجوہ سے تاریخ تصوف کی تکمیل نہ ہو سکی۔ معنفہ نے اقبال کے نثری مجموعوں کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔

جس زمانے میں اقبال نے اپنی پہلی باقاعدہ نثری تصنیف علم الاقتصاد لکھنے کا آغاز کیا، عین اسی زمانے یعنی ۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۲ء میں انہوں نے مضمون نویسی بھی شروع کر دی تھی۔ ان کا پہلا مضمون ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ معجز کے شمارہ جنوری ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا اور یہ سلسلہ ۱۹۳۸ء تک وقفہ وقفہ کے ساتھ جاری رہا۔ اس دوران میں انہوں نے متعدد موضوعات پر مضامین تحریر کیے۔

اقبال کی نثری تخلیقات پر زیادہ کام اس وجہ سے نہ ہو سکا کہ اقبال نے خود اپنے نثری سرمائے کو کوئی خاص اہمیت دی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں کئی شعری مجموعے شائع ہوئے مگر ان کا کوئی نثری مجموعہ منظر عام پر نہ آیا۔ اقبال کے نثری مجموعوں کی اشاعت کا خیال سب سے پہلے احمدیہ پریس حیدر آباد دکن کے تصدق حسین تاج کو آیا، انہوں نے مضامین اقبال کے نام سے ۱۹۳۲ء میں اقبال کا پہلا نثری مجموعہ مرتب کر کے چھاپا اور اس

طرح یہ سلسلہ چل نکلا۔ معنفہ نے پہلے مضامین اقبال طبع اول اور پھر طبع دوم کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔

یہ مجموعہ مضامین اقبال کے شعری مجموعوں کی تقطیع پر شائع ہوا۔ سرورق اور فہرست کے دو اوراق شمار نہیں کیے گئے۔ اس کتاب کا دیباچہ غلام دھیر رشید نے ”صبح امید“ کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ غلام دھیر رشید نے اپنے دیباچے میں اقبال کے اسلوب پر شاعرانہ انداز میں تبصرہ کیا ہے۔ اکثر مضامین پر تمہیدی نوٹ باریک قلم سے درج کیے گئے ہیں، جن سے اصل مضامین اور تمہید میں فرق واضح ہو گیا ہے۔

مضامین اقبال میں اقبال کے چودہ نثر پارے شامل ہیں۔ ان میں سے نصف انگریزی مضامین کے اردو تراجم ہیں اور نصف اردو مضامین ہیں۔ یہ مضامین ”زبان اردو“، ”اردو زبان“، ”اردو زبان پنجاب میں“، ”قومی زندگی“، ”دیباچہ مثنوی اسرار خودی“، ”دیباچہ مثنوی رموز بیخودی“، ”دیباچہ پیام شرق“، ”فلسفہ سخت کوشی“، ”جناب رسالت مآب کا ادبی تبصرہ“، ”ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“، ”خطبہ صدارت آل اٹریا مسلم لیگ منعقدہ الہ آباد، دسمبر ۱۹۳۰ء“، ”جغرافیائی حدود اور مسلمان“، ”دیباچہ مرقع چھائی“ اور تقریر انجمن ادبی کامل ہیں۔

اس طرح مضامین اقبال میں نثر پاروں کی کل تعداد چودہ بنتی ہے، مگر اردو نثر پارے تعداد میں صرف آٹھ ہیں جن میں سے تین دیباچے (اسرار خودی، رموز بیخودی اور پیام شرق) اور ایک تقریر ہے۔ یہ مضامین نہیں ہیں لہذا اردو مضامین ”زبان اردو“، ”اردو زبان پنجاب میں“، ”قومی زندگی“ اور ”جغرافیائی حدود اور مسلمان“ کی تعداد صرف چار رہ جاتی ہے، جبکہ اصل تعداد خاصی زیادہ ہے۔ جیسا کہ بعد میں مقالات اقبال کی اشاعت سے ثابت ہوتا ہے۔

معنفہ مضامین اقبال طبع اول کے حوالے سے بتایا کہ مرتب کو کل چودہ نثری تحریریں دستیاب ہو سکیں، اس لیے انہوں نے وہی پیش کر دیں۔ حالانکہ وہ بڑی آسانی کے ساتھ تھوڑی

سی تک دو کر کے اقبال کے مزید مضامین حاصل کر سکتے تھے۔ اس زمانہ میں شائقین اقبال کی بڑی تعداد بید حیات تھی اور اقبال کے قریبی دوست احباب سے بھی استفادہ کیا جاسکتا تھا، لیکن مرتب نے اس سہولت سے استفادہ نہ کیا، جس کی وجہ سے وہ نثر اقبال کے مضامین زیادہ تعداد میں حاصل کر سکے اور نہ حاصل شدہ مضامین اور نثر پاروں کے ماخذ اور سنین کا تعین کر سکے۔ بہر حال مجموعی طور پر وہ تصدیق حسین تاج کی اس کاوش کو قابل تحسین گردانتی ہیں کہ انھوں نے اقبال کے مضامین ایک مجموعے کی صورت میں چھاپنے میں پہل کی ہے۔

مضامین اقبال کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۵ء میں تصدیق حسین تاج کے صاحبزادے اقبال حسین کی دلچسپی سے شائع ہوا۔ اس ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کے چودہ مضامین اور تین نئے نثر پاروں کا اضافہ کیا گیا۔ اس میں تصدیق حسین تاج کا ”پیش لفظ“ اور غلام دھیر رشید کا دیباچہ شامل ہے۔ اس ایڈیشن میں اقبال کی حالات زندگی کے سلسلے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں اور ماخذ اردو انسائیکلو پیڈیا بتایا گیا ہے۔

اس ایڈیشن میں اضافہ شدہ نثر پارے ”اقبال کے ایک غیر مطبوعہ انگریزی خطبہ کا اردو ترجمہ، خطبہ صدارت اور ”حیات بعد موت کا اسلامی نظریہ“ ہیں۔

اس طرح مضامین اقبال میں دوسری اشاعت کے بعد نثر پاروں کی کل تعداد سترہ ہو جاتی ہے۔ لیکن اردو نثر پاروں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا، کیونکہ نئی تحریروں میں سے دو انگریزی نثر پاروں کے تراجم ہیں۔ صرف ایک تحریر ”خطبہ صدارت“ اردو کی ہے۔ اس طرح اردو مضامین کے حوالے سے مضامین اقبال (طبع اول، دوم) میں اردو مضامین کی تعداد پانچ بنتی ہے۔ اس کے بعد معنف نے مقالات اقبال (طبع اول، دوم) کا تعارف پیش کیا ہے۔

مضامین اقبال کی اشاعت کے بعد ۱۹۶۳ء میں سید عبدالواحد مصنی نے مقالات اقبال کے نام سے اقبال کے مضامین شائع کیے۔

سید عبداللہ کا مقدمہ بعنوان ”جسارت“ اور مرتب کا ”پیش لفظ“ شامل ہیں۔ آخر میں

تین صفحات کا صحت نامہ درج ہے۔

سید عبداللہ نے مقدمہ میں اقبال کی نثر نگاری کی مختلف خصوصیات بتانے کے بعد یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے مضامین کا آغاز ۱۹۰۲ء سے ہوا، لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ پہلا مضمون کون سا لکھا گیا ہے: مرتب نے پیش لفظ میں اقبال کی شخصیت اور فکر میں ان کے نثری مضامین کی اہمیت پر بحث کی ہے اور مقالات اقبال میں شامل مقالات کے ماخذ کا ذکر کیا ہے۔

اس مجموعہ مضامین میں شامل بیشتر تحریریں قبل ازیں مضامین اقبال میں شائع ہو چکی ہیں۔ مقالات اقبال طبع اول میں اضافہ شدہ مضامین ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ ۱۹۰۲ء، اقبال کے دو خطوط ایڈیٹر وطن کے نام ۱۹۰۵ء، ”خلافت اسلامیہ“ ۱۹۰۸ء، ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“ ۱۹۱۰ء، ”بین اسلام ازم“ ۱۹۱۱ء، ایک دلچسپ مکالمہ ۱۹۱۳ء (تصوف کے موضوع پر)، ”اسرار خودی اور تصوف“ ۱۹۱۶ء سراسر اردو دی ۱۹۱۶ء ”تصوف وجودیہ“ ۱۹۱۶ء ”جناب رسالت مآب کا ادبی تبرہ“ ۱۹۱۷ء، محفل میلاد النبی (تقریر)، تقاریر بر تصانیف جناب فوق مرحوم ۱۹۲۳ء، اراکین انجمن حمایت اسلام کے نام (تقریر)، ”اسلام اور علوم جدیدہ، خطبہ عید الفطر ۱۹۳۲ء، شامل ہیں۔

اس طرح مقالات اقبال کے اولین ایڈیشن میں مضامین اقبال کی نسبت نثر پاروں کی تعداد خاصی زیادہ ہے، اگرچہ ان اضافہ شدہ نثر پاروں میں سے باقاعدہ اردو مضامین زیادہ نہیں ہیں، کیونکہ ان میں بیشتر انگریزی مضامین کے تراجم، تقاریر اور خطبات ہیں۔ گویا اضافہ شدہ تبرہ نثر پاروں میں سے اردو مضامین صرف چھ ہیں۔

مقالات اقبال طبع دوم ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ اس اشاعت پر مرتبین کی حیثیت سے سید عبدالواحد اور محمد عبداللہ قریشی کے نام درج ہیں۔ آخری تین صفحات پر مشتمل ”صحت نامہ“ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ مقالات اقبال کی دوسری اشاعت میں تقریباً نو نثر پاروں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ مرتبین نے اس امر کی وضاحت نہیں کی کہ محمد عبداللہ قریشی نے مقالات

انوارِ اقبال بنیادی طور پر مضامین کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اس میں اقبال کی متفرق تحریریں شامل ہیں، مثلاً خطوط، تقاریر، مضامین، تقاریر اور بیانات وغیرہ۔ اس مجموعہ نمبر میں خطوط کی تعداد زیادہ ہے۔ اس مجموعہ نمبر میں شامل مضامین اپنی نوعیت کے اعتبار سے خاصے اہم ہیں۔ ان مضامین میں ”سودیشی تحریک اور مسلمان“ (زمانہ، کانپور کے ایڈیٹر کے سوالنامے کے نتیجے میں اقبال کا جواب ہے جو انھوں نے کیرج سے بھیجا تھا۔ مئی ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع ہوا)، ”اقبال سے مجید ملک کی ملاقات کا حال“ (اس میں مجید ملک نے اقبال سے ملاقات کا خیال بیان کیا ہے، لہذا یہ اقبال کا تحریری نثر پارہ نہ ہونے کی بنا پر مضامین کی فہرست میں شامل نہیں ہے۔)، مذہب اور سیاست کا تعلق (یہ بھی باقاعدہ مضمون نہیں ہے)، اقبال کی تقریر، ”نبوت پر نوٹ“، ”حکمائے اسلام کے عمیق تر مطالعے کی دعوت“، ”علم ظاہر و علم باطن“ اور مسلمانوں کا امتحان (محمد دین فوق کے اسلامی تصوف سے متعلق سوالات کے جوابات) شامل ہیں۔

اس طرح انوارِ اقبال میں اردو مضامین کی تعداد چار ہے۔ یعنی ”سودیشی تحریک“، ”نبوت پر نوٹ“، ”علم ظاہر و علم باطن“ اور ”مسلمانوں کا امتحان“۔

اقبال کے فکری افکار ۱۷ میں طبع انجم کے پیش لفظ اور عرض مرتب شامل ہیں۔ کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں اردو مضامین اور دوسرے حصے میں انگریزی مضامین کے تراجم کو پیش کیا گیا ہے۔ مضامین کو دو حصوں میں تقسیم کرتے وقت مرتب نے کچھ زیادہ تحقیق سے کام نہیں لیا، کیونکہ حصہ اول میں تین تحریریں انگریزی تحریروں کے تراجم ہیں۔ اگر انھیں اس بات کا علم ہو جاتا تو وہ یقیناً ان تین تحریروں کو بھی حصہ دوم میں شامل کرتے۔

مصنف نے خالص تحقیقی طریقہ کار اور حوالہ جات کی مدد سے اس کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے۔ کتابت اور دیگر اغلاط کی نشاندہی کی ہے۔ مرتب نے اس مجموعہ میں شامل مضامین کے ماخذ مقالاتِ اقبال، انوارِ اقبال اور گفتارِ اقبال کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ

اقبال کی اس اشاعت میں کس حد تک معاونت کی ہے۔ اضافہ شدہ نو مضامین ”علم ظاہر و باطن“ ۱۹۱۶ء، ”اسلام اور تعریف“ ۱۹۱۷ء، ”اسلام ایک اخلاقی تصور کی حیثیت میں“، ”شریعت اسلام میں مرد اور عورت کا رتبہ“ ۱۹۲۸ء حکمائے اسلام کے عمیق مطالعے کی دعوت (مدداری خطبہ) ۱۹۲۸ء عکرائی کا خدا داد حق“ ۱۹۲۸ء، ”لسانِ العصر اکبر کے کلام میں بیگل کا رنگ“ (انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ)، ”افغانستان جدید“ (اردو ترجمہ) اور اسلام کا مطالعہ زمانہ حال کی روشنی میں (سید محمد سعید الدین جمہوری کو ۱۳۱۹۳۳ء نومبر لکھا گیا خط اس ایڈیشن میں شامل ہیں۔ مقالاتِ اقبال کی دوسری اشاعت میں اضافہ شدہ نو نثر پاروں میں سے اصلاً اردو مضمون صرف ایک ”پیش لفظ یا خط کی صورت میں ہیں، یا پھر کسی انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ یا تلخیص ہیں۔ اس جائزے سے پتا چلتا ہے کہ مقالاتِ اقبال (طبع اول، دوم) میں اصلاً اردو مضامین کی تعداد سات ہے۔

مصنف نے عبدالواحد معینی کے طبع اول کے دیباچے میں تحریر کردہ بات کہ انگریزی مضامین کے اصل متن دستیاب ہونے پر تراجم متن سے خارج کر دیے جائیں گے پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں سات انگریزی مضامین کے تراجم اور ایک خط شامل ہے، لیکن ان تراجم کی شمولیت کی وجہ کہیں تحریر نہیں کی گئیں۔ حالانکہ یہ بے حد ضروری تھا۔ مصنف تحقیقی انداز سے کام لیتے ہوئے انکشاف کرتی ہیں کہ:

محمد عبداللہ قریشی نے ”حکمائے اسلام کے عمیق تر مطالعے کی دعوت“ اور ”علم ظاہر و باطن“ وغیرہ مضامین انوارِ اقبال سے نقل کیے ہیں، کیونکہ بشیر احمد نے ان مضامین پر جو تہیہ دی نوٹ لکھے ہیں، محمد عبداللہ قریشی نے انھیں جوں کا توں نقل کر لیا ہے، مگر تو سین میں انوارِ اقبال کے بجائے مرتب نے اپنا حوالہ دیا ہے۔ یہ علمی دیانت کے متافی ہے، جس کا ازالہ ہونا چاہیے۔

محمد عبداللہ قریشی نے اس اشاعت میں اضافہ شدہ نثر پاروں کے ماخذ کا تذکرہ نہیں کیا اور متن میں بھی تصرقات کیے گئے ہیں۔ ضروری حواشی اور توضیحات کا اضافہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اور مرتب نے کسی مقام پر بھی اس کی وضاحت نہیں کی۔

پیشتر نشر پارے مذکورہ مجموعوں سے اخذ کیے گئے ہیں اور حوالہ جات کا اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔ اقبال کے اردو مضامین کے حوالہ سے اس مجموعے کا جائزہ لیا جائے تو اس مجموعے میں اقبال کا کوئی نو دریافت نشر پارہ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ اقبال کے نثری افکار میں کوئی مضمون ایسا نہیں جو اصلاً اردو نثری مضمون ہو اور وہ پہلی بار اس مجموعے میں شائع ہوا ہو۔

اقبال کی نثری تحریروں کے تمام مجموعوں کا جائزہ لینے پر اقبال کے اردو مضامین کی تعداد سترہ بنتی ہے۔

معنفہ نے دو مضامین ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ اور ”اردو زبان و پنجاب میں“ کے اصل متون سے تقابلی جائزہ پیش کیا ہے اور تفصیلی جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جو تراجم یا تفسیرات مضامین اقبال کے متن میں نظر آتی ہیں، وہی جوں کی توں مقالات اقبال (طبع اول، دوم) اور اقبال کی نثری افکار میں دہرا دی گئی ہیں۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مقالات اقبال اور اقبال کے نثری افکار کے مرتبین نے ثانوی ذرائع سے استفادہ کیا ہے۔

اقبال کے جن اردو مضامین کے متن دستیاب ہوئے معنفہ نے ان کا جائزہ پیش کیا اور معنفہ کے پیش کردہ جائزے سے اس امر کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ مختلف مجموعہ ہائے مضامین میں اصل متن کے برخلاف متعدد تبدیلیاں کی گئی ہیں اور صحت متن کا خیال نہیں رکھا گیا۔

معنفہ نے ”علامہ اقبال کے اردو مضامین کی اہمیت“ کے عنوان کے تحت اقبال کے سترہ اردو مضامین کو ان کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف حصوں میں تقسیم کر کے ان کا جائزہ لیا ہے۔ انھوں نے اقبال کے ان اردو مضامین کو چار مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ سب سے پہلے ملی و عمرانی مسائل پر مشتمل مضامین ”بچوں کی تعلیم و تربیت“، ”قومی زندگی“، ”سودیشی تحریک اور مسلمان“، ”شریعت اسلام میں مرد اور عورت کا رتبہ“، ”خطبہ مدارت“، ”خطبہ مید الفطر“ ۱۹۲۲ء، ”نبوت پر لوٹ“ اور ”خطر انقائی حدود اور مسلمان“ ۱۹۳۸ء پر توجہ دیا گیا ہے۔ عمرانی مسائل میں اقبال تعلیم کے مسئلے کو خصوصی اہمیت دیتے ہیں۔ اس ضمن

میں ان کا مضمون ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ بہت اہم ہے۔ ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ ایک ٹیکنیکی موضوع ہے۔ جس میں بچے کی نفسیات کو مد نظر رکھ کر اس کی تعلیم و تربیت کے مختلف امور سے بحث کرتے ہوئے اقبال نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے دس گیارہ علمی اصول وضع کیے ہیں۔ اگرچہ یہ علمی موضوع ہے مگر انداز بیان سادہ اور دلچسپ ہے۔ اقبال کے اس مضمون میں جا بجا گفتگو اور مکالمے کا بیہایہ بیان اختیار کیا گیا ہے۔ اکثر جگہ انداز تشریحی اور مدرسانہ نوعیت کا ہے، مگر ناگوار نہیں گزرتا۔

”قومی زندگی“ ایک جذباتی انداز کا مضمون ہے، مگر معنفہ نے جذبات و تخیل کی رو میں بہہ کر حقیقی مسائل کو نظر انداز نہیں کیا۔ ان حقیقی اور تلخ حقائق کو درد مندانہ پیرائے میں سادگی و سلاست اور روانی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ قوموں کے عروج و زوال کا نقشہ فکری انداز میں کھینچا ہے۔ قدیم و جدید اقوام کی ترقی کے اسباب کا ذکر کرنے کے بعد وہ ہندوستان کی مایوس کن حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ قوم اپنی زندگی اور عظمت کے باوجود اپنی معمولی معمولی ضروریات کے لیے اقوام غیر کی محتاج ہے۔ اسلوبیاتی سطح پر یہ مقالہ اپنے دامن میں بہت سی فنی خصوصیات سمیٹے ہوئے ہے۔ جذبہ اور فکری آمیزش نے اس مضمون کے اسلوب میں سلاست اور روانی پیدا کر دی ہے۔ لہذا یہ مقالہ گہرے ملی و عمرانی مسائل کے ساتھ ساتھ اسلوبیاتی خصوصیات بھی رکھتا ہے۔

”سودیشی تحریک اور مسلمان“ اقبال کا ایک فکری اور حقیقت پسند انداز نوعیت کا مضمون ہے۔ اس تحریک کے سلسلہ میں انھوں نے جوش سے نہیں، ہوش سے کام لیتے ہوئے اس کی افادیت اور نقصان پر اجمالاً روشنی ڈالی ہے۔ معنفہ نے اس مضمون میں موجود اقبال کے اہم نکات کو اجمالاً پیش کیا ہے۔ اقبال نے سودیشی تحریک کو عملی صورت دینے کے لیے کچھ آراء فراہم کی ہیں۔ علاوہ ازیں اس تحریک کی کامیابی کے لیے سرمائے کی فراہمی کے مسئلے کے بارے میں بھی اہم تجاویز پیش کی ہیں۔

مضمون ”شریعت اسلام میں مرد اور عورت کا رتبہ“ اقبال کے عورتوں کے بارے میں

تصورات سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ اقبال آزادی نسواں کے خلاف تھے کیونکہ اس سے بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ عورتوں کے مسائل کے حل کے لیے اسلامی قانون کی عدالتیں قائم کرنے کی تجویز سے اعزاز ہوتا ہے کہ انھیں عورتوں کے مسائل سے گہری دلچسپی تھی۔ اقبال نے ۲۱ مارچ ۱۹۳۱ء میں آل انڈیا مسلم کانفرنس کے اجلاس منعقدہ لاہور کی صدارت کی تھی۔ اس موقع پر دیا گیا ایک طویل اور تجزیاتی خطبہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے خاصا اہم ہے۔ ”خطبہ عید الفطر“ میں اقبال نے اس اسلامی تہوار کو منانے کی غرض دعائیت پر پرتا شیر انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس خطبے میں اقبال نے مسلمانوں کی معاشرتی زندگی کے صرف اقتصادی پہلو پر ہی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ ”نبوت پر لوٹ“ اور ”مختراتی حدود اور مسلمان“ بھی اقبال کے بہت اہم مضامین ہیں۔

ملی و عمرانی مضامین کا جائزہ لینے کے بعد مصنفہ نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قومی زندگی کے مختلف موضوعات کو پیش کرنے کے لیے اقبال نے جو نثر لکھی وہ اس لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے کہ اس میں کسی قسم کا الجھاؤ اور ابہام نہیں ہے۔ ان تمام مضامین میں صاف گوئی، بے خوفی اور بے باکی کی خصوصیات ہیں۔ اقبال نے قومی و ملی اور فلسفیانہ موضوعات کو جس انداز میں پیش کیا ہے وہ اردو مضمون نگاری کی روایت میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔

اس کے بعد لسانیات پر مبنی مضامین، زبان اردو اور ”اردو زبان و پنجاب میں“ کا جائزہ لے کر ان کی اہمیت پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اقبال کے یہ مضامین انھیں ماہر لسانیات اور ایک اچھا نقاد ثابت کرتے ہیں۔

اقبال کا پہلا مضمون وائٹ برجنٹ کے مضمون کا ترجمہ ہے جو اقبال نے شوق اور دلچسپی سے کیا۔ اس مضمون میں جو خیالات پیش کیے گئے ہیں، اگرچہ اقبال کے ذاتی نہیں مگر اس مضمون کے ترجمے سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اس موضوع کے ساتھ خاص دلچسپی ہے۔ اقبال کا یہ مضمون اسلوب کی خوبصورتی کی بنا پر طبع زاد معلوم ہوتا ہے۔ ”اردو زبان و پنجاب میں“ اس مضمون سے زبان اور لسانی معاملات پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ اقبال

پر اعتراضات کیے جاتے تھے کہ وہ زبان و بیان کی نزاکتوں کا خیال نہیں رکھتے، بیکجی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بہت سے الفاظ گرامر کی رو سے درست نہیں۔ جب یہ اعتراضات مد سے بڑھ گئے تو اقبال نے یہ مضمون لکھا جس سے ان کے خیالات کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ اقبال نے علم اللسان کا ماہر نہ ہوتے ہوئے بھی تبدیلی زبان کے عمل سے آگہی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ اس مضمون میں اقبال نے اعتراضات کے جو جواب دیے ہیں۔ ان سے اس موضوع پر اقبال کے علم، شعور اور بصیرت کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جو انداز اختیار کیا ہے، اس سے تہذیب و دانش کا اظہار ہوتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے مصنفہ اقبال کے اس مضمون کو اہمیت کا حاصل قرار دیتی ہیں، جبکہ اس سے زبان کے بارے میں اقبال کے خیالات کا اظہار واضح انداز میں ہوتا ہے۔

پھر مصنفہ نے تصوف اور اسرار خودی..... اہمیت و تبصرہ کے زیر عنوان اقبال کے تصوف پر مبنی مضامین ”مسلمانوں کا امتحان“ جنوری ۱۹۱۳ء، ایک دلچسپ مکالمہ ۱۹۱۴ء ”اسرار خودی اور تصوف“، اسرار خودی، علم ظاہر و علم باطن، تصوف وجودیہ کا جائزہ لیا ہے۔

اقبال نے ”مسلمانوں کا امتحان“ کے عنوان کے تحت تربیت خودی کے دوسرے مرحلے ضبط نفس کو ایک مختلف انداز میں پیش کیا ہے۔ اقبال نے اپنی اس مختصر مگر جامع تحریر میں نماز، روزہ، زکوٰۃ، صدقات کا ذکر کیا ہے، دقیق اور ثقیل الفاظ کا استعمال نہیں کیا مکیا، بلکہ سادہ و دلنشین انداز میں اپنے افکار کا اظہار کیا ہے۔ ”ایک دلچسپ مکالمہ“ بھی تصوف کے موضوع پر ہے۔ اس سے تصوف کے بارے میں اقبال کے بہت سے افکار و خیالات کی وضاحت ہوتی ہے۔

اقبال نے اسرار خودی میں ادب اور تصوف کے بارے میں اپنے موقف کے بیان کے ساتھ حافظ کی شاعری کو مسلمانوں کے ذوقِ عمل کے لیے تیار کن قرار دیا۔ اس پر بہت اعتراضات اٹھائے گئے۔ انھوں نے اپنے موقف کی وضاحت کے لیے نثری مضامین لکھے۔ ”اسرار خودی اور تصوف“ اس سلسلے کا پہلا مضمون ہے۔ دوسرا مضمون ”اسرار خودی“

خواجہ حسن نظامی کے چند اعتراضات کے جواب میں لکھا گیا تھا۔ اس مضمون سے اسلام اور تصوف کے موضوع پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

تیسرے مضمون ”علم ظاہر و علم باطن“ میں بھی اسرارِ خودی کے معترضین کے جوابات تحریر کیے گئے ہیں۔ ”تصوف و جودیت“ میں نبی کریمؐ کی اس پیشین گوئی پر بحث کی گئی ہے کہ تین قرونوں کے بعد میری امت میں سمن کا ظہور ہوگا۔ اس مضمون میں اقبال نے ”سمن“ لفظ کی وضاحت جس تحقیقی انداز میں کی ہے وہ اپنی جگہ بے حد اہم ہے۔ اس کے بعد متفرق موضوعات کے حوالے سے ایک نثری مضمون ”اسلام اور علوم جدیدہ“ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ نثری تحریر اگرچہ مختصر ہے، مگر اس مختصری تحریر سے اسلام اور علوم جدیدہ کے مابین تعلق کی وضاحت ہو جاتی ہے۔

کتاب کے چوتھے حصے میں اردو خطوط کے عنوان کے تحت مصنف نے اقبال کے اب تک شائع شدہ ۱۶ اردو خطوط کے مجموعوں کا تذکرہ کیا ہے اور پھر باری باری ان خطوط کے مجموعوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے۔ مصنف نے خالص تحقیقی انداز میں حوالوں کے ساتھ اقبال کے اردو خطوط کے مجموعوں کا تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے، جو کہ قابل تحسین ہے۔ ان خطوط کے مجموعوں کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ پیش کرتے ہوئے مصنف نے باری باری ہر مجموعے کی پہلی بار طباعت، صفحات کی تعداد، دوبارہ اشاعت، خطوط کی تعداد وغیرہ کے حوالے سے مفید معلومات نہایت باریکی کے ساتھ پیش کی ہیں۔ بعض جگہوں پر خطوط پر غلط تاریخوں کے اندراج کی نشاندہی بھی کی ہے۔ بعض جگہوں پر خطوط پر غلط تاریخ کے اندراج کی نشاندہی بھی ہے۔ کتابتِ دہلی کی غلطیوں کی نشاندہی کرنے کے ساتھ ساتھ جہاں تک ہو سکا مصنف نے اقبال کے خطوط کے اصل متن اور ان مجموعوں کے متن کا تقابلی جائزہ بھی پیش کیا ہے اور پھر اقبال کے خطوط کی اہمیت پر تفصیلی بحث کی ہے۔

مصنف نے اقبال کے اردو خطوط کے مجموعوں شادِ اقبال عی اور اقبال بنام شاد کا تفصیلی جائزہ لیا ہے ان کا مختصر تعارف کچھ اس طرح ہے:

اقبال نے اپنی زندگی میں ہزاروں خطوط لکھے لیکن ان کی زندگی میں ان کے خطوط کا کوئی مجموعہ منظر عام پر نہ آ سکا کیونکہ اقبال اپنے خطوط کی اشاعت کو پسند نہ فرماتے تھے۔ اس سلسلے میں اقلیت کا شرف بھی الدین زور کو حاصل ہے، جنہوں نے شاید اقبال کے زیر عنوان اقبال کے ۴۹ اور شاد کے ۵۲ خطوط مرتب کر کے شائع کیے۔

اس خطوط کے مجموعے میں محی الدین زور کا مقدمہ بھی شامل ہے۔ جس میں انہوں نے اقبال اور ان کے دوست مہاراجہ سرکشن پر شاد کے باہمی تعلقات اور شاد کی علم دوستی و علم پروری کا تذکرہ کیا ہے۔ تمام خطوط کو تاریخ وار ترتیب دیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں شامل خطوط سے اقبال کی شخصیت کے بہت سے پہلو آشکار ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ میں بعض خطوط پر غلط تاریخوں کے اندراج اور کتابت کی اغلاط کی مصنف نے نشاندہی کی ہے۔

اقبال بنام شاد یہ مجموعہ شاید اقبال کی ہی اشاعت ٹکڑ ہے۔ اس میں اقبال کے ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء اور ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے درمیانی زمانے کے ۴ اور ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۶ء کے درمیانی زمانے کے ۴۶ کل ۵۰ مزید خطوط شامل کیے ہیں جو اس سے قبل صحیفہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہو چکے تھے۔

مصنف نے شاد بنام اقبال میں جگہ جگہ رفیع الدین ہاشمی کے حوالے درج کیے ہیں اور خود ان خطوط کے مجموعوں پر تحقیقی انداز میں روشنی ڈالنے کے بجائے زیادہ تر رفیع الدین ہاشمی کے حوالوں کے ذریعے بات کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔

عبداللہ قریشی نے صحیفہ میں شامل اپنے طویل مقدمے کو حیحہ نقل کر دیا ہے اور سرورق پر ٹی الدین زور کا نام نہیں دیا حالانکہ یہ ان کا اخلاقی فریضہ تھا کہ وہ اقبال کے خطوط کے اولین مرتب کا حوالہ دیتے۔ اپنے طویل مقدمے میں بھی انہوں نے شاید اقبال کے مرتب کے مقدمے سے استفادہ کیا ہے مگر اس کا حوالہ کہیں نہیں دیا۔

اس مجموعے میں کتابت کی زیادہ اغلاط نظر نہیں آتیں۔ عبداللہ قریشی (مرتب) نے اگرچہ خامی وقت نظر سے اس مجموعے کو مرتب کیا ہے مگر کہیں کہیں ان سے لغزشیں سرزد ہوئی

ہیں جیسے بعض مقامات پر تعلیقات کی طوالت کی بنا پر اصل خط پس منظر میں چلا جاتا ہے۔ اور تعلیقات کی طوالت کے باوجود کئی اہم اور مطلوبہ شخصیات کے بارے میں کوئی وضاحت نہیں کی گئی۔ تاہم مجموعی طور پر یہ مجموعہ اہم ہے۔

اس کے علاوہ اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ (حصہ اول ۱۹۳۳ء، حصہ دوم ۱۹۵۱ء)، مکتبہ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین مرحوم (طبع اول ۱۹۵۳ء، دوم ۱۹۸۶ء) مکتوبات اقبال مرتبہ سید مرزا (اول ستمبر ۱۹۵۷ء، دوم اکتوبر ۱۹۷۷ء) انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار (اول مارچ ۱۹۶۷ء، دوم ۱۹۷۷ء) مکتبہ اقبال بنام گرامی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی (اول اپریل ۱۹۶۹ء، دوم جون ۱۹۸۱ء)، خطوط اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی (اول ۱۹۷۶ء، دوم ۱۹۷۷ء) خطوط اقبال بنام بیگم گرامی مرتبہ سید حمید اللہ شاہ ہاشمی (اول جنوری ۱۹۷۸ء) اقبال جہان دیگر مرتبہ محمد فرید الحق (اول ۸ جولائی ۱۹۸۳ء) کلیات مکتبہ اقبال (جلد اول ۱۹۸۹ء طبع دوم ۱۹۹۱ء، جلد دوم ۱۹۹۱ء سوم ۱۹۹۳ء) مرتبہ سید مظفر حسین برنی اور مکتبہ سر محمد اقبال بنام سید سلیمان ندوی (۱۹۹۲ء) مرتبہ سید شفقت رضوی شامل ہیں۔

رفیع الدین ہاشمی کے مرتبہ مجموعہ خطوط اقبال میں اقبال کے ایک سو گیارہ خطوط شامل ہیں، جن میں سے اردو کے ۹۱، انگریزی کے ۱۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے۔ اس مجموعے کی اہمیت اس لیے زیادہ ہے کہ اس میں اقبال کے ۹ اردو اور انگریزی خطوط کی عکسی نقول بھی شامل ہیں۔ رفیع الدین ہاشمی (مرتبہ) نے صحت متن کی اہمیت پر زور دیا ہے اور مثالوں کے ذریعے وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

میں نے اول تو خطوط کی عکسی نقول مہیا کرنے کی کوشش کی اور جس قدر خطوں کی عکسی نقول مل سکیں، اسے سامنے رکھ کر خطوط کے متن نقل کرنے میں حتی الامکان پوری احتیاط سے کام لیا یہاں تک کہ حضرت علامہ کا اصل اظہار بھی جوں کا توں برقرار رکھا ہے..... پھر جن خطوط کی عکسی نقول دستیاب نہیں ہو سکیں، دوسرے ذرائع سے امکانی حد تک ان کا صحیح متن دریافت کرنے کی سعی کی

معی، اس کے باوجود کئی خطوط کے دو دو متن ملے چنانچہ نسبتاً زیادہ قابل ترجیح متن اختیار کر کے اختلافات کی نشاندہی حواشی میں کر دی گئی۔ ۷۵

معنفہ اردو کاوی، دہلی کی طرف سے شائع کردہ کلیات مکتبہ اقبال مرتبہ سید مظفر حسین برنی، کی تین جلدوں کا تفصیلی تعارف اور تجزیہ کرنے کے بعد لکھتی ہیں کہ تحقیق کا کام حد درجہ محنت، جانفشانی اور عرق ریزی کا طلب ہوتا ہے کلیات مکتبہ اقبال کے تفصیلی و تنقیدی جائزے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ کلیات کا ملامت معیاری نہیں ہے۔ معنفہ لکھتی ہیں:

کلیات مکتبہ اقبال کی اب تک چھ جلدیں منظر عام پر آئی ہیں وہ اگر ایک لحاظ سے اہم ہیں تو دوسری طرف ان میں موجود تعرقات و اغلاط کو دیکھتے ہوئے از سر نو مرتب کرنے کی ضرورت کا احساس دو چند ہو جاتا ہے۔ تاہم سید مظفر حسین برنی اس حوالے سے لائق ستائش ہیں کہ انھوں نے مشکل اور وسیع کام کو سمیٹ کر اقبالیان کے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔ ۷۶

معنفہ نے مختلف حوالہ جات کی مدد سے اقبال کے خطوط کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ غلام حسین ذوالفقار لکھتے ہیں:

علامہ کے خطوط تین لحاظ سے خاص اہمیت کے حامل ہیں:

- ۱۔ ان کے شعری افکار کی توضیح و تشریح کے لیے۔
- ۲۔ ان کے خیالات کے تدریجی ارتقا اور پس منظر کی وضاحت کے لیے۔
- ۳۔ ان کے سوانحی حالات، کردار و شخصیت کو سمجھنے کے لیے۔ ۷۷

اقبال کے خطوط سوانحی، جذباتی اور فکری اہمیت سے قطع نظر اسلوب کی خوبصورتی اور نثر کی گفتگوئی سے بھرپور ہیں۔ اور ان خطوط سے اقبال کی ایک مستند سوانح مرتب کی جاسکتی ہے۔

کتاب کے پانچویں حصے میں معنفہ نے اپنی کتاب نگارشات اقبال کا تعارف پیش کیا ہے۔ یہ کتاب اقبال کی متفرق نثری تحریروں پر مشتمل ہے اور مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کا دیباچہ رفیع الدین ہاشمی نے تحریر کیا ہے۔ مقدمے میں معنفہ نے اقبال کی متفرق تحریروں کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اقبال کی تحریروں میں سے

مثالیں بھی پیش کی ہیں۔

کتاب کے چھ حصے میں اقبال کے نثری اسلوب کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اس حصے میں مصنف نے سید عبداللہ، خواجہ محمد زکریا، عبادت بریلوی، خود اقبال کی آثار اور مثالوں کے ذریعے ان کی علمی نثر کے اسلوب کو آسان، سہل، دلچسپ اور جلالی و جمالی صفات کا حامل بتایا ہے۔

آخر میں مصنف یہ نتیجہ نکالتی ہیں کہ اقبال کی تمام نثری تحریریں کسی نہ کسی زاویے سے ان کی شخصیت، فن، ذکر و فکر اور خیالات و نظریات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ بعض نثر پاروں کی ادبی دنیا میں زیادہ اہمیت نہ بھی ہو مگر وہ چونکہ اقبال کے قلم سے نکلے ہیں۔ اس لیے ان تمکات کی اپنی ایک افادیت و اہمیت ہے، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ زیب النساء بیگم کی تصنیف اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ اقبال کی تمام اردو نثر کے عمل تعارف و تجزیہ کا احاطہ کرتی ہے۔

اقبال — مسلم فکر کا ارتقاء

تاریخی نوعیت کی اس کتاب میں مسلم فلسفیانہ افکار کی تاریخ کو اقبال کے حوالے سے لکھ کر یہ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کہ اقبال مختلف مسلم فلسفیانہ تحریکوں اور مفکرین کو کس نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔ اس کتاب میں موجودہ تاریخ ان بیانات کی روشنی میں مرتب کی گئی ہے جو اقبال کی دونوں نثری تصانیف یعنی ایران میں مابعد الطبیعات کا ارتقاء اور اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل نو میں ملتے ہیں۔

اس کتاب میں سب مسلم مفکرین پر تبصرہ موجود نہیں، صرف ان مفکرین کو شامل کیا گیا ہے جن کا ذکر اقبال کی دونوں تصانیف میں ملتا ہے۔ بعض ایسے فلسفی جن کی عموماً فلسفے کی تاریخ میں اہمیت بھی ہے اور ذکر بھی کیا جاتا ہے لیکن انھیں اس کتاب میں نظر انداز کیا گیا ہے مثلاً الکندی، الفارابی، ابن طفیل وغیرہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب اقبال کے حوالے سے مرتب کی گئی ہے۔ اقبال مسلم افکار کی تاریخ میں ایک خصوصی وحدت اور منطق دیکھتے ہیں اور اسی نقطہ نظر سے مفکرین کا حوالہ دیتے ہوئے بعض پر تفصیلی اور بعض پر سرسری گفتگو کرتے ہیں

اور چند ایک کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہیں۔

کتاب کے مشمولات پر نگاہ دوڑانے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلم افکار پر بحث حصہ دوم میں پانچ ابواب کی شکل میں کی گئی ہے، جن کے عنوان فکری تحریکوں سے منسوب ہیں۔ یعنی نو افلاطونی ارسطاطالیت جس میں ابن مسکویہ اور یوحنا سینا کا تذکرہ موجود ہے۔ دوسرے باب کا عنوان اسلامی عقلیت پسندی ہے جس کے تحت معتزلہ اور پھر اشاعرہ کی شکل میں ان کے رد عمل کو موضوع گفتگو بنایا گیا ہے۔ چوتھے باب میں حقیقت پسندی اور مثالیت کی بحث اشاعتی گئی ہے۔ پانچویں باب میں تصوف کی ابتدا، قرآنی جواز اور مابعد الطبیعات پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے اور چھٹے باب میں بعد کے ایرانی افکار کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس تصنیف کا موضوع اس بات کا متقاضی تھا کہ اس میں مابعد الطبیعات کو بنیاد تقسیم بنایا جائے۔ مصنف نے اقبال کے نقطہ نظر سے مسلم افکار کی انفرادیت اور تسلسل کو دریافت کرنے کی غرض سے مسلم حکما کو عقلیت پسند، متکلمین، اسنادی متکلمین، صوفیا اور عقلیت پسند مفکرین میں تقسیم کیا ہے۔

اس تقسیم کے علاوہ اس کتاب کی ابتدا میں ایک نسبتاً طویل باب بعنوان "اقبال اور یونانی فلسفہ" شامل کیا گیا ہے۔ اس کا سبب یونانی افکار کا مسلم فلسفے اور فکر سے ایک خصوصی اور منفرد تعلق ہے جس کا تذکرہ اقبال بھی اپنی دونوں نثری تصانیف میں جا بجا کرتے ہیں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ایک طرف کو مسلم افکار اور یونانی فلسفے کے باہمی تعلق کا جائزہ لیا جائے اور دوسری طرف اقبال کے نقطہ نظر سے اس تعلق کا تجزیہ کیا جائے۔ لہذا مصنف نے اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے اس کتاب کا اولین باب اقبال اور یونانی فلسفے کے لیے مختص کیا ہے۔

الہیرونی، عراقی، ابن تیمیہ اور ابن خلدون کو ایک علیحدہ گروہ کی شکل دی گئی ہے۔ یہ بنیادی طور پر فلسفی نہیں تھے لیکن اس کے باوجود اس جائزے میں مصنف نے انھیں نظر انداز نہیں کیا کیونکہ اقبال ان کا ذکر کرتے ہیں اور کے مجموعی ارتقا میں ان کے کردار کو تسلیم کرتے ہیں۔ کتاب کے آخری باب بعنوان حاصل بحث میں ساری تاریخی حقیقت و تحقیق کا نچوڑ پیش

کیا گیا ہے جو اس باطنی تسلسل و ارتقا کی نشاندہی کرتا ہے جو اقبال کو مسلم فلسفے اور افکار کی تاریخ میں مجموعی طور پر جاری و ساری دکھائی دیتا ہے۔

پہلے باب ”یونانی فلسفہ“ میں معنفہ نے اقبال کے مسلمان حکما کی سوچ پر یونانی اثرات کے تجزیے کا جائزہ دو زاویوں انفرادی اور عمومی سے لیا ہے۔ معنفہ نے انفرادی اور عمومی زاویوں سے مطالعے کے نتائج، ان کی ہم آہنگی اور مقدمات کی صحت کو پرکھا ہے اور آخر میں یہ نتیجہ مرتب کیا ہے کہ مجموعی طور پر اقبال یونانی فکر کو کس رنگ میں دیکھتے ہیں۔ معنفہ نے اقبال کے نقطہ نظر کے مطابق اولاً سقراط، افلاطون اور ارسطو کو زیر بحث لاتے ہوئے ان کی جانب اقبال کے رویے کو بیان کیا ہے وہ لکھتی ہیں:

لاہور اقبال سقراط، افلاطون اور ارسطو کے علاوہ ابتدائی یونانی مفکرین کا ذکر بھی ”اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل نو“ میں کرتے ہیں۔ ان میں ہیراکلیٹس، زینو اور ڈیموکرائٹس کے نام شامل ہیں۔ مگر ان کے افکار کے لیے بھی اقبال مائل بہ کرم نہیں ہیں۔ ۳۳

معنفہ نے اقبال کے یونانی فلسفے کے بارے میں روپے کے مختلف پہلوؤں کا جو تجزیہ کیا ہے اس کا لب لباب یہ ہے کہ اقبال عمومی طور پر یونانی فلسفے کو ایک خاص رجحان کا نماز اس لیے سمجھتے تھے کہ اس کا غالب رنگ (سوائے ابتدائی اور ارسطو کے دور میں کسی حد تک) داخلیت پسندی، درون بینی اور مکمل طور پر عقلیت پسندی کا ہے اور یہ روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ یہ تمام رویے قرآن کی روح کے عین منافی ہیں جو داخل کے علاوہ خارج، انسان کے علاوہ کائنات، داخلی تجربے اور فکر کے شانہ بشانہ حواسی اور اک اور مشاہدے پر زور دیتی ہے۔ اس طرح اقبال یونانی ذہن کی گہرائی اور عظمت کے معترف ہوتے ہوئے بھی مجموعی طور پر یونانی فکر سے کوئی خاص یکانیت محسوس نہیں کرتے، بلکہ اسے قرآن کے اصل پیغام کو مسخ کرنے کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔

حصہ دوم کے عنوان ”مکملین کو دو ابواب“ معترفہ (عقلیت پسند مکملین) اور ”اشاعرہ“ میں منقسم کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں معنفہ نے معترفہ کی تاریخ اور ان کے

مختلف نظریات کو اقبال کی تعریف ایران میں ما بعد الطبیعات کا ارتقاء کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ اقبال کی دونوں تصانیف سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ مجموعی طور پر معترفہ کے نظریات کو تنقیدی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اقبال معترفہ کو ایک طرف عقلیت پسند اور دوسری طرف مادیت کا علمبردار تصور کرتے ہیں۔

اس باب سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ اقبال کے نزدیک معترفہ مسلمانوں کا وہ مکمل فکر ہے جس کے نظریات میں سے کچھ سچائی کے حامل تھے اور انہوں نے بعد میں ظاہر ہونے والے مکتبہ ہائے فکر پر دور رس اثرات مرتب کیے۔ مگر مجموعی طور پر وہ چند بنیادی کوتاہیوں کی بنا پر مسلمان ذہن کو منطقت، تفکیک اور احتیاط کی جانب لے گئے اور اس کا ایک بہت بڑا سبب ان کا یونانی فلسفے اور قرآنی تعلیمات کے تقاض کو نظر انداز کرنا تھا۔

تیسرے باب ”اشاعرہ“ میں اقبال کے اشاعرہ کے متعلق نظریات و تصورات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اقبال کے نقطہ نظر سے اشاعرہ کے نظریہ جو اہر کی اہمیت نہ صرف ماضی میں تھی جب وہ یونانی افکار کے خلاف رد عمل کا اظہار تھا، بلکہ حال اور مستقبل میں بھی اس کی اقدامت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل نو کے لیے اشاعرہ کی جو ہریت وہ روش متعین کرتی ہے جس پر جدید فزکس کی روشنی میں کام ہونا چاہیے۔

اشاعرہ کا نظریہ یونانیوں کے نظریہ جوہر کے خلاف ایک شدید رد عمل تھا اور اس سے میں ایک نئی جہت کا اضافہ ہوا۔ اس نظریے کے مطابق اشاعرہ نے زمان و مکان اور حرکت کے بارے میں بھی انقلابی خیالات کا اظہار کیا۔ ۳۴

”اشاعرہ“ کے نقطہ نظر کے مطابق اس کائنات میں رونما ہونے والے ہر واقعہ میں اللہ تعالیٰ کی تدبیر اور اس کی فعلیت کی کار فرمائی دکھائی دیتی ہے۔ اس لحاظ سے ”اشاعرہ“ کا نظریہ جو اہر کائنات کے بارے میں ایک جداگانہ تصور کی اساس فراہم کرتا ہے۔ اقبال نے اپنے خطبات میں اشاعرہ کے فکر کے اس پہلو پر بطور خاص تحقیق کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اقبال کا موقف یہ ہے کہ اشاعرہ کی سوچ میں کئی خامیاں ہیں اور وہ ان خامیوں کا ذکر

کھل کر کرتے ہیں، لیکن وہ ان کے نظریہ جو ہریت کو اسلامی فکر کی تشکیل نو کے لیے بے حد اہم تصور کرتے ہیں کیونکہ یہ نظریہ نہ صرف جدید سائنسی نظریات سے بے حد مماثلت کا حاصل ہے بلکہ قرآن کی روح کا صحیح عکاس بھی ہے۔ جو ہریت کے علاوہ اقبال کو اشاعرہ کا نظریہ تخلیق مرغوب دکھائی دیتا ہے جو ایک طرف قرآنی تصورات سے ہم آہنگ ہے اور دوسری طرف یونان کے بے جا اثر و نفوذ سے مسلمان ذہنی کی رہائی کی علامت ہے۔ اسی لیے اقبال کی رائے میں مذہبی فکر کی تشکیل نو کو بھی روشن اختیار کرنی چاہیے اور اسی سمت میں آگے بڑھنا چاہیے۔ مصنفہ اقبال اور اشاعرہ کی قدر مشترک یعنی مذہبی شعور اور مذہبی فکر کو ہم آہنگ کرنے کی کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک فرق واضح کرتی ہیں کہ ”اشاعرہ“ کا نصب العین محض روحانی مذہبی عقائد کا تحفظ ہے جبکہ اقبال مذہبی فکر کی تشکیل نو کے خواہاں ہیں۔

حصہ سوئم ”تصوف اور صوفیا“ کو دو ابواب ”تصوف“ اور ”تصوف کی باہد الطریقات“ میں بانٹا گیا ہے۔

چوتھے باب میں اقبال کے تصوف کے بارے میں نظریات اور پانچویں باب میں طویل بحث کے بعد اس نتیجے کا بیان ہے کہ اقبال تصوف کی علمی خوبیوں کے قائل ہیں، لیکن بطور تاریخی قوت اور معاشرتی رویے کے اس کے بد نتائج اقبال کی نظر میں ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک صوفیانہ تجربہ محض علمی نوعیت کا حامل نہیں، اس کا مقصد صرف اور اس کی بصیرت نہیں بلکہ عملی ہے۔ پھر ابن مسکویہ، ابن سینا، الفرائی، ابن رشد، الحیرونی، عراقی، ابن تیمیہ اور ابن خلدون کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اور یہ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اقبال انھیں کس نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔

مصنفہ نے آخری باب ”حاصل بحث“ میں ساری کتاب کی تاریخی حقیقت و تفتیش کا انچوڑ پیش کیا ہے۔ اقبال یونانی افکار کو دنیائے اسلام کے لیے ایک توانا تہذیبی قوت قرار دیتے ہیں مگر قرآنی روح اور کلاسیکل سوچ کے درمیان بعد کی وجہ سے وہ اس کے اثرات کو کئی لحاظ سے مایوس کن بھی تصور کرتے ہیں۔

اقبال ”اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل نو“ کے پہلے خطبے میں غزالی کی اس کوشش پر کٹھ پتلی کرتے ہیں کہ وہ مذہب کی عمارت کو فلسفیانہ تشکیک کی بنیادوں پر استوار کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے خیال میں تشکیک بطور ایک مذہبی بنیاد کے غیر محفوظ تصور کرنی چاہیے۔ اقبال غزالی کے سب سے بڑے مد مقابل ابن رشد کے لیے بھی کسی قسم کی گرجبوشی کا اظہار نہیں کرتے۔ ان سے اقبال کو گلہ ہے کہ وہ ایک ایسے فلسفہ حیات کو پروان چڑھانے کا باعث بنا جو انسان کی اپنی ذات، خدا اور کائنات کے سلسلے میں انتشار و ذہنی کو جنم دیتا ہے۔

اقبال کے نزدیک ”اشاعرہ“ میں سے کچھ جو زیادہ تعمیری تھے صحیح راستے پر گامزن تھے اور انھوں نے کئی جدید تصورات کو وقت سے پہلے پیش بھی کیا۔ مگر مجموعی طور پر اس تحریک کا مقصد یونانی جدلیات کے طریق کار کے توسط سے محض روایت پسند آراء کو تحفظ بہم پہنچانا تھا۔ ان کی رائے میں معتزلہ میں سب سے بڑی قباحیت یہ تھی کہ وہ علم کی صحیح نوعیت تک نہیں پہنچ سکے۔ اقبال کے نقطہ نظر سے مسلمانوں کے ہاں جو ہریت کی نشوونما اس بغاوت کی پہلی نشانی ہے جو بتدریج یونانی فلسفے کے خلاف ظاہر ہوئی۔

اقبال ”اشاعرہ“ کے نظام فکر میں مادی جواہر اور زمانی جواہر کو ایک دوسرے سے بالکل جدا قرار دیتے ہیں اور ان کے درمیان کسی قسم کے نامیاتی تعلق کو حلیم نہیں کرتے۔ الحیرونی کے تقابل کے جدید حسابی (ریاضیاتی) تصور کا جائزہ لیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے ہاں حساب و ریاضی کی ترقی کے ساتھ ساتھ ارتقائے حیات کا تصور بتدریج وجود میں آنے لگا۔ جاحظ نے سب سے پہلے پرندوں کی زندگی میں ہجرت سے رو نما ہونے والی تبدیلیوں کا جائزہ لیا۔ بعد میں ابن مسکویہ نے جو الحیرونی کا حصع تھا اس نظریے کو باقاعدہ شکل دی۔ مصنفہ کی اس ساری بحث سے عیاں ہے کہ اقبال کے نزدیک مسلم افکار کے تمام راستے کائنات کے متحرک تصور کی طرف لے جاتے ہیں۔ اس تصور کو ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقاء سے مزید تقویت ملتی ہے۔

اقبال نے مختلف مسلم حکما کے افکار کے تجزیے کے ذریعے اسلامی فکر کی یونانی فلسفے سے

بتدریج رہائی اور خود مختاری کے عمل کو اجاگر کیا ہے۔

قصہ مختصر یہ ہے کہ اقبال اور فلسفے کی تاریخ کو ایک تسلسل کی شکل میں دیکھتے ہیں جو محض ٹکڑے ہوئے افکار کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک مربوط وحدت ہے۔ اس کے تسلسل کو ارتقائی کہا جاسکتا ہے کیونکہ یہ یونانی فلسفے کی غلامانہ بیداری سے بتدریج آزادی، انفرادیت اور جدت کی منزل کی طرف رواں دواں رہا اور اس کی بنیادی وجہ وہ نظریاتی اختلاف تھا جو یونانی فلسفے اور قرآن کی روح کے درمیان یونانی ذہن اور مسلمانوں کی طبع کے درمیان موجود تھا۔ جس نے آہستہ آہستہ اپنے آپ کو واضح کیا اور جو یونانی فکر کی نسبت جدید علوم کے تصورات سے زیادہ مطابقت رکھتا تھا۔ اس طرح اقبال کے نزدیک جدید دنیا کے مجموعی تمدن کی بنیادوں میں مسلمانوں کے افکار رواں دواں ہیں۔

تفہیم اقبال کا سلسلہ جاری ہے اور اقبال کو کئی مصنفین نے نئے زاویے سے سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ افکار اقبال کی کئی جہتیں ہیں۔ یہ کتاب اقبال — مسلم فکر کا ارتقاء بھی اقبال کی ایک نئی جہت کی دریافت اور تحقیق کاوش ہے۔ اس کتاب کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں نظم کا حوالہ نہ ہونے کے برابر ہے اور ساری بحث کی بنیاد اقبال کی نثری فلسفیانہ تصانیف اسلام میں مذہبی فکر تشکیل نو اور ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء ہیں۔ اس لحاظ سے بھی یہ کتاب منفرد حیثیت کی حامل ہے کہ اسے مصنف نے فلسفہ کی طالبہ ہونے کی وجہ سے خالص فلسفیانہ نقطہ نظر سے لکھا ہے۔

یہ کتاب بڑی محنت اور خوبصورتی سے رواں اردو فلسفیانہ نثر میں لکھی گئی ہے جس میں فلسفے کی اصطلاحوں کا استعمال ہونے کے باوجود ایک عام قاری کے لیے مشکل فلسفیانہ مضامین کو سمجھنے میں کوئی دشواری پیدا نہیں ہوتی۔

اس کتاب میں اقبال کے علاوہ دیگر بہت سے مسلم حکما کا ذکر اور اقبال سے ان کا تعلق بھی موجود ہے۔ یوں یہ کتاب مطالعہ اقبال اور باقی مسلم حکما کی تفہیم نظریات میں وسعت پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوئی ہے۔

تسہیل اقبال

اس کتاب میں مصنف نے اقبال کی دس طویل نظموں کی تسہیل و تنقید پیش کی ہے۔ ان نظموں میں ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”شع و شاعر“، ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“، ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“، ”ذوق و شوق“، ”مسجد قرطبہ“، ”ساقی نامہ“ اور ”ابلیس کی مجلس شوری“ شامل ہر نظم کی تسہیل و تنقید سے قبل اس نظم کا متن درج کیا گیا ہے۔

مصنف نے سب سے پہلے اقبال کی نظم ”شکوہ“ کی تسہیل پیش کی ہے۔ اس کے بعد نظم کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اس نظم کو دنیا کی متحرک آرائظوں میں شمار کیے جانے کے قابل قرار دیا ہے۔ کیونکہ اس نظم کی تخلیق میں اقبال کی فکر منفرد کا فرما ہے۔ اقبال کی نظم ”شکوہ“ ان کے مقصدی سلسلے کی ایک نہایت اہم کڑی ہے جس کے ذریعے وہ قوم کی بیداری کا کام لیتا چاہتے تھے۔ اس نظم میں اقبال کا روئے سخن خالق کائنات سے ہے اور جتنی باتیں اس میں کہی گئی ہیں وہ ساری کی ساری اپنا ایک تاریخی اور عمری پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ نظم ڈرامائی نوعیت کی ہے اور اس کا جواب صرف ”شکوہ“ سے نہیں ملتا بلکہ ”جواب شکوہ“ کو اس نظم کے ساتھ رکھنے سے ملتا ہے۔ اس نظم میں اقبال نے ان جذبات کو زبان بخشی جو اہل اسلام کے ہونٹوں پر رکے ہوئے تھے مسلسل مشکلات سے دوچار رہنے والے دل ہی دل میں خدا تعالیٰ سے اس طرح کی باتیں کہنا چاہتے تھے لیکن وہ کہہ نہیں سکتے تھے۔ اقبال نے اپنی دور رس فکر سے ان کی اس کیفیت کو اس نظم میں زبان بخشی ہے۔ مصنف نے ”شکوہ“ کا تجزیہ کیا ہے اور اس کے فنی محاسن بھی گنوائے ہیں جو بلاشبہ اقبال کی فنی عظمت کے بہت سارے معیار مقرر کرتے ہیں۔ مصنف اقبال کو دانائے راز قرار دیتے ہوئے لکھتی ہیں:

جب نظم جواب شکوہ نظم شکوہ کے ساتھ رکھ کر پڑھی جاتی ہے تو نظم شکوہ کی حیثیت وہ نہیں رہتی جو صرف اس نظم تک محدود ہے۔ بلکہ ایک بہت بڑے مثبت نتائج کے ڈرامے کا پہلا حصہ دکھائی دے لگتی ہے اور اس نظم کی یہ خوبی اتنی بڑی خوبی ہے کہ نظم شکوہ کی باقی ساری خوبیوں کے برابر کہی جاسکتی ہے۔ ۵۶

معنفہ نے نظم کے فنی محاسن کے بیان کے ساتھ ساتھ نظم سے اشعار کی مثالیں بھی پیش کی ہیں اور نظم کو حسن زبان و بیان کا شاہکار اور انتخاب الفاظ، بندش تراکیب، صنعت گری، حسن تہجید و استعارہ، مناسب بحر موزوں قوافی، وسعت معنی، موسیقی الفاظ یعنی ترنم اور زبان و بیان جیسی خوبیوں کا حامل قرار دیا ہے۔

دوسری نظم ”جواب شکوہ“ کی تسہیل نہایت اختصار کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ یہ نظم ”شکوہ“ کا جواب فراہم کرتی ہے۔ اس نظم میں اقبال خدا تعالیٰ کی طرف سے اپنے کیے گئے شکوے کے جواب میں امت مسلمہ کے زوال کا سب سے بڑا سبب مذہب یعنی خدا، رسول اور قرآن سے دوری قرار دیتے ہیں۔

تیسری نظم ”شع و شاعر“ کی تسہیل و تنقید سے قبل اس نظم کا پس منظر دیا گیا ہے۔ ”شع و شاعر“ فروری ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی ان دنوں طرابلس کی جنگ جاری تھی۔ اس جنگ کے حوالے سے ایک نظم اقبال نے انھیں دلوں ”حضور رسالت“ میں بھی لکھی۔ دونوں نظموں میں اس اضطراب کی واضح جھلک موجود ہے جو طرابلس کے واقعات کو سن کر مسلمانوں کے دلوں میں پیدا ہو رہا تھا۔

نظم ”شع و شاعر“ شاعر کے سوالات اور پھر شع کے جوابات پر مبنی ہے۔ شاعر شع سے کہتا ہے کہ تو نے دنیا کو روشن کرنے والی آگ کہاں سے لی ہے کہ ایک بے حیثیت کرک کو بھی کلیم اللہ جیسے عشق سے ہلکا کر دیا۔ میں بھی ایک مدت سے جل رہا ہوں مگر مجھ پر کوئی بھی جنس پروا نہ دار جان دینے کے لیے تیار نہیں۔ پھر اقبال نے شع کے ذریعے مسلم انحطاط پذیر معاشرے پر شدید طنز کیا ہے اور اس انحطاط کے اسباب گنوائے ہیں۔ جن میں مسلمان جیسی خوبیوں اور باعمل قیادت کا فقدان نمایاں ہیں۔

معنفہ نے نظم کی ہیئت، بحر، وزن اور ارکان کے بارے میں بھی معلومات فراہم کی ہیں۔ ”شع و شاعر“ اقبال کی ایک مکالماتی نظم ہے جس میں شاعر نے شع کو مخاطب کر کے جو کچھ کہا ہے وہ فارسی زبان میں ہے۔ نظم کا انداز علامتی ہے اور اس کا اصل موضوع ملت اسلامیہ ہے۔ اقبال نے پرانی علامتوں مثلاً شع، ساقی، سس وغیرہ کے معانی و

مطبوعہ کو وسعت بخشنے کے ساتھ نیا مفہوم عطا کیا ہے۔ اس نظم میں مسلمانوں کی توجہ ان کی غفلتوں کی طرف دلانے کے ساتھ ساتھ انھیں مشکل پسندی اور ہم جوئی کا درس بھی دیا گیا ہے اور عمل کی وہ چنگاری بھڑکانے کی ترغیب بھی دلائی گئی ہے جس کے پہلو سے بہتر مستقبل کی ضمانت چھوٹی ہے۔

چوتھی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ اقبال کی دوسری طویل نظموں کی طرح ان کے ایک نہایت جامع اور دقیق نظم ہے جس میں انھوں نے زندگی اور موت کے بارے میں مسلمہ مشرقی فلسفہ بیان کیا ہے۔ معنفہ لکھتی ہیں کہ:

علامہ اقبال نے مذکورہ بالا نظم میں ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جن کی موجودگی علامہ اقبال کے ایک ذاتی کرب پر مبنی نظم کو بھی آفاقی حیثیت دلا دیتی ہے اور یوں یہ نظم صرف علامہ اقبال کی والدہ ماجدہ کا نوحہ قرار نہیں پاتی بلکہ ہر صاحب فکر و ادراک شخص کے لیے خضر راہ کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔

اس نظم میں اقبال کی شخصیت تین مختلف پہلوؤں سے جلوہ گر ہوتی ہے۔ ایک فلسفیانہ، دوسری مجبور و مغنوم انسان کی ہے جو ماں کی یاد میں آنسو بہاتا ہے اور تیسری شخصیت وہ ہے جو فلسفے اور جذبے کو ضم کر کے اسے موثر حیرانہ اظہار بخشتی ہے۔

”ذوق و شوق“ کے حوالے سے معنفہ اقبال کے موضوعات اسلام کی عظمت و رتد، مسلمانوں کی اسلام سے بیگانگی، نئی پاک سے ان کا عشق، عقل کا مخصوص فلسفہ اور آخر میں عشق میں ہجر و وصال کی اہمیت کا اظہار گنواتی ہیں۔ اقبال اس نظم میں بھی پورے شاعرانہ قد و قامت کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ ترکیب بند ہیئت کے پانچ بندوں اور بحر جز مشن پر مشتمل یہ نظم اقبال کے سفر فلسفین کی یادگار ہے۔ بنیادی موضوع عشق رسول اور احیائے ملت اسلامیہ کی ٹاپ ہونے کے باعث نظم کی ایک بڑی خوبی اس کا انداز تغزل اور سوز و گداز ہے۔ نظم فنی اعتبار سے بڑی متناسب اور سڈول ہے اور اس کا ہر بند چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ وسعت معانی اور بلاغت کے اعتبار سے بھی اسے اقبال کی بہترین نظموں میں

شمار کیا جاسکتا ہے۔

ہسپانیہ کی سرزمین قرطبہ میں لکھی گئی اقبال کی طویل اور بہت اہمیت کی حامل نظم ”مسجد قرطبہ“ کی تسہیل و تنقید پیش کرتے ہوئے مصنفہ نے اس نظم کو اقبال کی شاعری کا فنی و فکری اعتبار سے بہترین نمونہ قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک اقبال کی شاعرانہ عظمت کو جاننے کے لیے اس ایک نظم کا مطالعہ ہی کافی ہے۔ مسجد قرطبہ کو موضوع بناتے ہوئے اقبال نے نہ صرف یہ کہ اس نظم کے ذریعے اپنی فنی پختگی کی دھاک بٹھائی ہے بلکہ اس نظم میں اقبال کی فکری پہنائیاں بھی پوری شد و مد سے کار فرما ہیں گویا زبان و بیان اور معنوی تقاضوں کی پوری جھلک اس نظم میں دیکھی جاسکتی ہے۔ مسجد قرطبہ ترکیب بندیت کے آٹھ بندوں مشتمل ہے۔ اس نظم کا موضوع جس قدر عظیم ہے اس کا فنی پیرایہ بھی اسی قدر حسین و جمیل ہے لہذا اس نظم کی صورت میں مسجد قرطبہ کا تقدس، اس کی رفعت و پاکیزگی اور جلال و جمال جسم ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔ اقبال نے اس نظم میں بہت سے اہم نظریات مثلاً تصور زمان و مکان، نظریہ حقیق، نظریہ فن اور مرد کامل وغیرہ پر جزئیات و تفصیلات سمیت اظہار خیال کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس نظم میں مسجد قرطبہ کی عظمت و رفعت، یورپ کے بعض فکری اور سیاسی انقلاب، مسلم ہسپانیہ کی عظمت اور یورپ پر مسلم تمدن کے اثرات اور ملت اسلامیہ کے احیاء کے امکانات پر بھی اظہار خیال ملتا ہے۔

نظم کے اسلوب پر فارسی اثر سے قطع نظر مسجد قرطبہ کی فضا پر عربی ادب کے اثرات بھی غالب ہیں۔ اس نظم میں خوبصورت استعارات، ضائع بدائع اور محاکات کے نہایت عمدہ نمونے ملتے ہیں۔

ساقی نامہ میں اقبال کے اسلام اور اہل اسلام کے حق میں گہرے درد کا اظہار کمال پختگی فن سے کیا گیا ہے۔ مصنفہ کے نزدیک اقبال کی دوسری نظموں کی طرح یہ نظم بھی اپنے پڑھنے والوں کو ایک وسیع تر کنوینس مہیا کرنے کے بعد خودی کی عظمت تک لے آتی ہے اور انہیں یہ واضح احساس دلاتی ہے کہ خودی کا اصل مقام ذات خداوندی ہے۔ مسلمان اپنے

جذبہ خودی کو بیدار کر کے توانائی اور حقیقی عظمت سے ہمکنار ہو سکتے ہیں۔

ساقی نامہ فنی اعتبار سے اقبال کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہے اور یہ چھوٹی بحر کے ساتھ بندوں اور بحر متقارب مثنیٰ معصومہ الاخر پر مشتمل ہے۔ بلاغت، اختصار اور جامعیت کو مصنفہ اس نظم کی سب سے بڑی خصوصیت گردانتی ہیں۔ ساقی نامہ میں روانی اور تسلسل کے علاوہ فنی اور خوبصورت تراکیب مثلاً قانع عالم خوب و زشت، غزالان افکار اور بت خانہ چشم و گوش وغیرہ ملتے ہیں۔ نظم خیالات و افکار کی پختگی اور فنی لحاظ سے اردو میں ایک منفرد شاہکار ہے۔

دوسری نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کی تسہیل و تنقید پیش کرتے ہوئے مصنفہ اس نظم کو ڈرامائی کیفیت کی حامل نظم قرار دیتی ہیں۔ جس میں انھوں نے ابلیس کے مشیروں کے کردار شامل کر کے ان کی زبانی مختلف باتیں کہلوائی ہیں اور اپنے اس موقف کو موثر اجاگر کیا ہے۔ جس کا لب لباب مسلمان کو ان کی گمراہی کا احساس دلاتا ہے۔ مشیروں کی زبانی کارل مارکس کے نظریہ مساوات کا ذکر بھی کرایا گیا ہے۔ اقبال اس نظم کے ذریعے مسلمانوں کو حینوڈ کر یہ درس دینا چاہتے ہیں کہ اگر وہ غفلت اور بے راہروی کا شکار ہوں گے تو ابلیسی قوتیں اس راہ میں انھیں جہنم کے کنارے تک پہنچا سکتی ہیں لہذا انھیں چاہیے کہ وہ اپنی اپنی جگہ اس بات کا کھوج لگائیں کہ ان کے ذاتی اور اجتماعی کردار میں کون کون سی ایسی باتیں پائی جاتی ہیں جو شیطان کے موقف کو تقویت دینے والی ہیں۔ یہ نظم آٹھ بندوں اور بحر مثنیٰ معصومہ پر مشتمل ہے۔ ابلیس اور اس کے پانچ مشیروں کے کردار، ان کرداروں کا مکالمہ، مجلس شوریٰ کا اسٹیج اور ایک مخصوص فضا، وہ ڈرامائی عناصر ہیں جن سے نظم ایک خوبصورت تھیل کی ضرورت تکمیل پائی ہے۔ اس نظم میں مغرب کے سرمایہ پرست جمہوری نظام پر بلیغ، جامع اور مستقیم تبصرہ ہے۔ مصنفہ کے نزدیک یہ نظم اپنے اندر عالمی تاریخ کے تشیب و فراز اور سیاسیات مشرق و مغرب کا ایک طویل اور وسیع پس منظر سموئے ہوئے ہے۔ اقبال نے شعوری طور پر صنعت گری کی کبھی کوئی کاوش نہیں کی تاہم اس نظم میں

منعت گری کی خوبصورت مثالیں ملتی ہیں۔

معنفہ کی اس کاوش کو اگر اقبال شناس مرد حضرات جیسے مولانا غلام رسول مہر (مطالب بانك درا اور مطالب ضرب کلیم)، پروفیسر یوسف سلیم چشتی (شرح ضرب کلیم اور شرح پیام مشرق)، عبدالمجید یزدانی (شرح اسرار خودی)، خواجہ محمد زکریا (تفہیم ہمال جبریل) اور دیگر کی کاوشوں کے بالمقابل رکھ کر دیکھا جائے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ معنفہ نے اقبال کی دس طویل اور مشہور نظموں کو چھوٹے بچوں کی آسانی اور سہولت کی خاطر سادہ اور سلیس زبان میں مختصر انداز میں ڈھال کر پیش کیا ہے تاکہ وہ ان نظموں میں موجود اقبال کے دقیق اور گہرے فلسفیانہ تصورات و نظریات اور خیالات کی تفہیم آسانی سے کرنے اور انھیں سمجھ کر ان پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کر سکیں۔ اسی لیے معنفہ نے سادگی اور اختصار کو اپنے پیش نظر رکھا ہے۔

اقبال اور بچوں کا ادب ۳۸

اس کتاب میں زیب النساء بیگم نے اقبال شناسی کے ایک مختلف پہلو یعنی بچوں کے ادب کے حوالے سے جائزہ لیا ہے۔

اس کتاب کو معنفہ نے پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا باب بچوں کے لیے ادب کی ضرورت، دوسرا باب بچوں کے ادب کی خصوصیات اور تیسرا باب اردو میں بچوں کا ادب پر مشتمل ہے۔ چوتھے باب میں عنوان ”اقبال اور بچے کے تحت پہلے اقبال کی بچوں کے لیے لکھی جانے والی نثری اور پھر شعری تعنیفات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اقبال نے پرانے طریقہ تعلیم کو فرسودہ قرار دیتے ہوئے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے گیارہ امور کو ضروری قرار دیا جن میں اس بات پر زور دیا گیا کہ عالم غفل کی ساتھ مختص ہونے والے امور کا جاننا ضروری ہے تاکہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں انھیں ملحوظ رکھا جائے۔

اقبال کہتے ہیں:

استاد کو بچے کو دماغی کمزوری بھی ہمارے معیار کے مطابق ہے۔ اس سے مایوس نہ ہونا چاہیے کہ وہ صاحبِ دل ہے یا نہیں کیونکہ الفاظ کے رننے والا دماغ حقیقی کامیابی کا ضامن نہیں ہو سکتا۔ ۳۹

اس کتاب میں معنفہ نے اقبال کے بچوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں خیالات کے بیان کے ساتھ ساتھ ان کے موضوع سے متعلقہ اشعار بھی درج کیے ہیں۔ وہ لکھتی ہیں کہ:

یہ ساری باتیں اقبال نے فری نہیں کہیں بلکہ عمیق مطالعے، گہرے مشاہدے اور ذاتی تجربوں کے بعد کہی ہیں۔ ان کو کتب کی ابتدائی تعلیم سے جامعیت کی اعلیٰ تعلیم تک کا ذاتی تجربہ تھا۔ علاوہ انھوں نے مغرب کی اعلیٰ درس گاہوں میں بھی تعلیم پائی تھی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خدا نے انھیں غیر معمولی حکیمانہ نظر بھی عطا کی تھی۔ اس لیے ان کی نگاہیں تعلیم کی ظاہری ٹیپ ٹاپ میں الجھ کر نہیں رہ گئیں بلکہ اس کی تہ تک پہنچی ہیں۔ اقبال کی نگاہ میں بچوں کے علم کا معیار و مقصود یہ ہے کہ وہ زندگی کا لحاظ اور خودی کا معاون ہے۔ ۴۰

اقبال کے مضمون ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ میں بچوں کی نفسیات، ان کے ترقیات، ذہن اور ان کے ماحول کے محرکات وغیرہ کا طبعی بیان ہے۔ اس مضمون میں اقبال کا اعتدال و بیان تشریحی نوعیت کا ہے۔ بچوں میں نقل کرنے کا جو مادہ ہوتا ہے، اس کی وضاحت کرتے ہوئے اقبال ایک جگہ لکھتے ہیں:

بچے میں بڑوں کی نقل کرنے کا مادہ خصوصیت سے زیادہ ہوتا ہے۔ ماں بنتی ہے تو خود بھی بے اختیار نہیں پڑتا ہے۔ باپ کوئی لفظ بولے تو اس کی آواز کی نقل اُتارنے کے بغیر نہیں رہتا۔ ذرا بڑا ہوتا ہے اور کچھ باتیں بھی سیکھ جاتا ہے تو اپنے بچوں کو کہتا ہے آؤ بھی اہم مولوی بنتے ہیں، تم شاگرد بنو۔ کبھی بازار کے دکان داروں کی طرح سودا سلف بیچتا ہے، کبھی پھر پھر کراچی آواز دیتا ہے کہ ”چلے آؤ انار سے لگا دیے۔“ اس وقت میں بڑا ضروری ہے کہ استاد اپنی مثال اپنے کے سامنے پیش کرے تاکہ اس کے ہر فعل کی نقل کرنے کی تحریک ہو۔ ۴۱

معنفہ کے نزدیک بچوں کے لیے اقبال کے تصور تعلیم کے مطابق جو نظام تعلیم ڈھالا جائے گا اس میں اس بات کا خاص خیال رکھنا ہوگا کہ بچے کی فطری صلاحیتوں کی نشوونما اس

طرح ہو کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کیونکہ خود شناسی ہی خودی کی پہلی منزل ہے۔

پھر اسی حصے میں ”بچوں کے لیے“ کے عنوان کے تحت اقبال کی بچوں کے لیے لکھی گئی نثری تصنیفات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ان کی پہلی تصنیف معاشیات کے موضوع پر علم الاقتصاد کے عنوان سے کتاب تھی۔ اس کے علاوہ اقبال کی مرتب کردہ چند نصابی کتب کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہے جو کہ اقبال نے اودھ اور صوبہ پنجاب کے تعلیمی نصاب کے لیے مرتب کی تھیں۔

اُردو کورس کی کتابیں حکیم احمد شجاع کے تعاون سے ترتیب دی گئیں اور گلاب چند کپورا ایڈسز کے زیر اہتمام لاہور سے بالترتیب ۱۹۲۳ء اور ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئیں۔ فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

تینوں کتابوں پر ایک ہی دیباچہ ہے۔ تاریخ ہند لالہ رام پرشاد پروفیسر تاریخ، گورنمنٹ کالج لاہور کے اشراک سے مرتب ہوئی اور پہلی بار ۱۹۱۳ء میں مٹی گلاب سنگھ ایڈسز نے لاہور سے شائع کی۔ آئینہ عجم فارسی نظم و نثر کے منتخبات پر مبنی ہے۔ اقبال نے اسے میٹرکولیشن کے طلباء کے لیے مرتب کیا تھا جو ۱۹۲۷ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ انتخاب نکات، بیدل جدید بی۔ اے کورس (فارسی) کے لیے ترتیب دی گئی اور ۱۹۲۲ء میں لاہور سے طبع ہوئی۔ ۳۲

حصہ نظم میں اقبال کی بچوں کے بارے میں لکھی گئی نظموں مثلاً ”جاوید کے نام“، ”خطاب بہ جاوید“ اور ”پرندہ اور جگنو“ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ سماج میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے جس صالح ماحول کی ضرورت ہوتی ہے، اس کے پیش نظر اقبال نے اخلاقی نظموں کو پیش کر کے ذہن کی پختگی اور فکر کی بالیدگی کا ثبوت دیا ہے۔

چوتھے باب کے آخری حصے میں زیب النساء نے خالص تحقیقی انداز سے کام لیتے ہوئے بڑی کاوش سے باقاعدہ اعداد و شمار کے ذریعے اقبال کے تمام مجموعہ ہائے کلام میں باری باری بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں کو طبع کیا ہے۔ بچوں کے لیے لکھی گئی مطبوعہ نظموں کے علاوہ مختلف ذریعوں سے دریافت ہونے والی غیر مطبوعہ نظموں اور اشعار کی تفصیل بھی بیان

کی ہے۔ بانٹک درا میں ”نظمیں“ ”ایک کڑا اور کھسی“ ”ایک پہاڑ اور گہری“ ”ایک گائے اور بکری“ ”بچے کی دعا“ ”ہردی“ ”ماں کا خواب“ ”پرندے کی فریاد“ ”ترانہ ہندی“۔ ان کے علاوہ مزید دو نظمیں ”ایک پرندہ اور جگنو“ اور ”جگنو“ بھی جو بانٹک درا میں شامل ہیں، بچوں کے لیے لکھی ہوئی نظموں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔

پھر معنفہ نے جگن ناتھ آزاد کی کتاب بچوں کا اقبال اطہر پرویز کی بچوں کا اقبال اور عبدالقوی دستوی کی تصنیف بچوں کا اقبال کے حوالے سے اقبال کی بچوں کے لیے لکھی گئی غیر مطبوعہ نظموں اور اشعار کو گنوا یا ہے۔ کلیات اقبال (صدی ایڈیشن) بانٹک درا میں شامل کیا رہ نظموں کے علاوہ بال جبریل میں دو نظمیں ”جاوید کے نام“ ہیں جن میں جاوید کے پردے میں اقبال قوم کے نوجوانوں سے مخاطب ہیں۔ اس کے علاوہ ضربِ کلیم میں تین نظمیں ”جاوید سے“ کے عنوان سے ہیں۔

معنفہ نے بچوں کے لیے لکھی گئی ان نظموں میں موجود پیغامات یا مرکزی خیال کا بھی مختصراً جائزہ لیا ہے۔ ان تمام نظموں میں کسی نہ کسی حوالے سے حرکت و عمل، خود شناسی، ہردی، خوشامد اور چالپوسی سے بچنے، غلامی سے بنیادی اور آزادی سے دالہانہ لگاؤ کا اظہار، جذبہ حب الوطنی، علم کے حصول کی کوشش، تعلیمات کے ساتھ عمل کی صحت، محنت کا درس اور اصلاح کے جذبات کی کارفرمائی جیسے پیغامات موجود ہیں۔

پانچویں اور آخری باب میں ”بچوں کے ادب کا مطالعہ“ کے زیر عنوان کے بچوں کے لیے لکھے جانے والے ادب (نظم و نثر) کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔

اقبال کے بچوں کے لیے لکھی جانے والی نظموں کے دو رخ بیان کیے گئے ہیں۔ ایک طرف تو معنفہ نے انھیں اقبال کے نئی نسل سے گہرے تعلق کا ثبوت قرار دیا ہے اور دوسری طرف یہ کہا ہے کہ بچوں کے لیے لکھی جانے والی ان نظموں میں بڑوں کے لیے بھی پیغام ہیں۔ اقبال نے نثر میں بھی بچوں کے لیے بیش بہا خزانہ چھوڑا جیسے مختلف مضامین، چند مرتب کردہ نصابی کتب معنفہ اقبال کے کلام کو سمجھنے کے لیے نثر کے مطالعہ کو

تاگزیر قرار دیتے ہوئے اقبال کے فن کی عظمت اور ان کے افکار کی بلندی کا راز خود احتسابی کے رجحان کو قرار دیتی ہیں۔

مصنفہ اقبال سے خالی عقیدت کے حق میں نہیں بلکہ اقبال کے نقش قدم پر چلنے اور ان کی تعلیمات اور پیغامات پر عمل پیرا ہونے کو ضروری قرار دیتی ہیں۔ وہ اس امر پر افسوس کا اظہار کرتی ہیں کہ گزشتہ نصف صدی میں دنیا کے مسلمانوں نے بالعموم اور برصغیر کے مسلمانوں نے بالخصوص سب سے زیادہ جس شاعر کے متعلق سنایا پڑھا ہے وہ بلاشبہ اقبال ہیں۔ لیکن ان کا اثر کا حقد قبول نہیں کیا گیا ہے۔

دائمی تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر ۳۳

مصنفہ نے اس مقالے میں شاعر انسانیت، دائمی تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر قرار دیتے ہوئے یہ بیان کیا ہے کہ ان کے اشعار ہماری موجودہ سوچ اور فکر کے لیے تازہ نیا ہیں اور ہمارے زندہ ہونے کے احساس کو بیدار کرتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں اقبال کا کلام جنوبی ایشیا کے اکثر و بیشتر مسلمان گھرانوں میں مقبول تھا۔ اقبال جیسا دانائے راز اور دیدہ در شاعر کل عالم انسانیت اور خصوصاً مسلمانان ہندوپاک کے انداز زندگی اور اخلاق و عادت کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ مغرب میں سائنسی ایجادات، مختلف علوم کا عروج، مشینی ترقی اور تحقیق کا عمل تیز رفتاری سے جاری تھا۔ جبکہ مشرق میں سیاسی و ذہنی غلامی کی تاریکی، مایوسی و نامیدی کی گھٹن، راحت طلبی، تن آسانی اور کالی کا غلبہ تھا۔ جب اقبال اپنے ہم وطنوں اور ان جیسے تمام انسانوں کے لیے روحانی و جسمانی پسماندگی کے جنگل میں راستہ بنانے کا خیال کر رہے تھے اس وقت پہلے سے رابندر ناتھ ٹیگور، مولانا محمد علی جوہر، سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق، مولانا حالی اور شبلی کا دور تھا۔ اور گوئے، فطیسے، غالب اور سرسید احمد خان کے اثرات ذہنوں پر چھائے ہوئے تھے۔ سیاست، فلسفے اور سائنس کا دامن مصطفیٰ کمال پاشا، کارل مارکس، برٹنڈرسل، برگساں اور آئن سٹائن جیسی عظیم ہستیوں سے مالا مال تھا۔ ان منور چراغوں کے ہوتے

ہوئے ابتدا میں اقبال کا کلام دائمی تحریک ایک دیے کی مانند ہوگا، مگر انھوں نے انسانی قلب و ذہن کے چراغ کی لو تیز کر دی۔

اقبال کی نثر اور شاعری دونوں میں تہہ در تہہ مسلسل موت اور حرکت و عمل کا فرما ہے۔ وہ اجتماعی زندگی میں احساس کمتری، ذہنی استخار اور مردہ دلی پر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے ذہنوں میں مقصد کی لگن اور ذوقِ عمل کی بیداری کے لیے کوشاں رہے۔ اقبال کے زمانے میں نئی ذات، تصوف کے مسخ شدہ چہرے اور دنیا سے فراریت اور قومیت کا تصور عام تھے۔ ایسے میں اقبال کا فلسفہ خودی ایک طرح کا جہاد تھا کیونکہ خودی کی اساس عملِ عظیم پر ہے۔ اقبال بیمار ذہنیت، خیالی دنیا، خود ترسی، اداسی، بھگولی و مسکینی کے خلاف صف آرا ہوئے۔ ان کے نزدیک تنہی حیات سے فرار اور گریز جرم ہے۔ وہ اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی تلقین کرتے ہوئے بے عملی اور آرام پسندی کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں۔ مصنفہ کا کہنا ہے کہ:

بے شک شاعر مشرق کے اشعار میں بے پناہ وسعتیں ہیں مگر عظمت کا یہ پہلو بڑا اہم ہے کہ اس کی شاعری ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا احاطہ کرتی ہے۔ ۳۴

اقبال اپنے اسلاف کی عظمت پر نازاں ہیں اور حال و مستقبل کی تعبیر جہد مسلسل اور قوت بازو سے کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک قاتحِ عالم وہ ہے جو دلوں کو محبت سے جیتے مگر دنیا پر اپنے اعمالِ صالحہ اور رفعت پر دواز سے چھایا جائے۔

مصنفہ نے اقبال کی چند نظموں جیسے ”تغیر فطرت“، ”جاوید نامہ“، ”شیخ و شاعر“ اور ”مسجد قرطبہ“ کے کرداروں پر طائرانہ نظر ڈالی ہے۔ اقبال کے نزدیک زندگی متحرک حقیقت ہے اور تغیر و انقلاب کے اس ارتقا کے لازمی عناصر ہیں۔ شاعری کے ساتھ ساتھ مفکر شاعر، اقبال کے نثر اور لکچرز کا بجا زیست کے حرکی تصور کو اجاگر کرتے ہیں۔

اقبال تصور حسن کے جمالی پہلو سے بچی سرت حاصل کرتے ہیں۔ اور جلالی پہلو سے جوش حیات اور کوشش کا تمام مراد لیتے ہیں۔

اقبال کی حیات افروز پیغام کی وسعتیں جاننے کے لیے مصنفہ نے ان کے نظریہ تحرک کی نسبت سے شاہین اور مرد موسیٰ کی علامات کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں علامات رفعت پر داز، جوانمردی، مسلسل جنگ و دو اور تسخیر کائنات کے فلسفے کو ظاہر کرتی ہیں۔ اقبال نے فی لحاظ سے جمود و یکسانیت کو توڑا۔ ان کا دائمی تحرک فلسفہ اظہار فن میں، پر اعتماد لب و لہجہ اور دلولہ انگیز تاثر بن کر نمایاں ہوا۔ اقبال کے طرز کلام میں مردانہ پن، ارتعاش کی کیفیت اور جوش حیات ہے۔

مصنفہ مقالے کے آخر میں اقبال کے دائمی تحرک اور اجتہاد و فکر و عمل کے فلسفے کی روشنی میں بتاتی ہیں کہ فرد اور قوم کی تعمیر و ترقی کا راز اعلیٰ صلاحیتوں کے نگار اور مسلسل سخت محنت میں ہے۔ لہذا ہمیں صلاح اور ترقی کی منزل تک پہنچنے کے لیے بے یقینی اور سہل انگاری کی دھند کو ہٹا کر راستہ بنانا ہے۔ مصنفہ کی مختصر تعریف اقبال کے فلسفے کے ایک پہلو پر روشنی ڈالنے ہوئے انھیں دائمی تحریک اور اجتہاد و فکر و عمل کا شاعر ثابت کرتی ہیں۔

اقبال اور وجود زن ۵۵

مصنفہ نے اس کتاب میں اقبال کے اشعار و افکار کی روشنی میں عورت کی عظمت کو واضح کیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اقبال نے مسلمان عورت کو جو تعلیم دی ہے۔ اسے تفصیل کے ساتھ قوم کی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ وہ اقبال کی تعلیمات کو مشعل راہ بناسکیں جس میں اسلام کی صحیح روح پنہاں ہے۔

اقبال کے نزدیک جب تک عورت صحیح معنوں میں معاشرے میں اپنی اہمیت اور اقدار کا احساس اپنے دل میں بیدار نہیں کرتی اس وقت تک وہ احساس کتری کے چال سے چھٹکار نہیں پاسکتی۔ انھوں نے جہاں مردوں کو عورتوں کی قدر و منزلت کا احساس دلایا ہے۔ وہاں عورتوں کو بھی یہ تلقین کی ہے کہ وہی دراصل کائنات کی رنگ و بو کا باعث ہیں اور انہی کی وجہ سے دنیا میں چہل چل اور رونق ہے لہذا وہ اپنے بلند اوصاف کی بنا پر معاشرے میں وہ کردار ادا کریں جس کے لیے قدرت نے انھیں پیدا کیا ہے۔

اقبال اور وجود زن چہ الزام میں منقسم کی گئی ہے۔ پہلے باب ”اسلام میں عورت کا مقام“ میں بتایا گیا ہے کہ اقبال دسمبر ۱۹۲۸ء کے آخری ایام میں مدارس میں مسلم ایسوسی ایشن کے بانی سیٹھ محمد جمال کی دعوت پر مدارس گئے جہاں انھوں نے ۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو ناکرس گارڈن میں انجمن خواتین اسلام مدارس کی جانب سے دیے گئے ایک استقبالیے میں شرکت کی۔ اس دعوت میں انجمن خواتین اسلام مدارس نے اقبال کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا۔ اقبال نے اس سپاس نامہ کے جواب میں جو تقریر کی، شامل کتاب ہے۔

اس تقریر میں اقبال نے اسلامی تعلیمات اور قرآن حکیم کے حوالوں سے معاشرے میں عورت کے مقام پر روشنی ڈالی ہے اور مرد کو عورت کا محافظ قرار دیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اسلام میں مرد و زن میں قطعی مساوات ہے۔

دوسرے باب میں ”اقبال اور وجود زن“ کے عنوان کے تحت اقبال کے خیالات و نظریات کی روشنی میں وجود زن کی اہمیت، عورت کے منصبی فرائض، محبت کی شادی، معاشرہ اور لڑکی، انگریز اور عورت، عورت اور مرد کی اہمیت، عورت بھائے نوع انسان، قوموں کی کامرانی کے راز، طلاق اور تعدد ازواج، شادی بیاہ کی صحیح رسموں اور عورتوں کی منفرستی کی شادی کی وضاحت کی ہے۔

تیسرے باب میں ”اقبال اور پردہ“ کے عنوان کے تحت اقبال کی نظر میں پردے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے پردے کو عورت کا صحیح محافظ اور مشرقی عورت کی حیا کی علامت قرار دیا ہے۔

چوتھے باب میں ”اقبال اور تعلیم نسواں“ کے زیر عنوان اقبال کے تصور تعلیم کی روشنی میں مظلوم تعلیم کو سامنے رکھتے ہوئے عورتوں کے لیے الگ یونیورسٹیوں کے قیام کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اقبال مسلمان خواتین کے لیے ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کے مطابق مناسب تعلیم مرحب کرنے کی ضرورت پر زور دیتے تھے اور مظلوم تعلیم کو بے حیائی اور فحاشی کے فروغ کا سبب قرار دیتے تھے۔ وہ عورتوں کی قدامت پسندی اور جہالت کے خلاف تھے اور ان کے لیے الگ

نصاب تعلیم اور یونیورسٹیوں اور درسگاہوں کے قیام کی حمایت کرتے تھے۔

پانچویں باب ”اقبال اور امومت“ میں اقبال کے معذرات اسلام سے خطاب کے حوالے سے ماں کے تقدس، اہمیت، مسلمان خواتین کے لیے بہترین نمونہ سیرت حضرت سیدہ فاطمہ الزہرا کو قرار دیتے ہوئے انگلستان کی عورتوں کے نام اقبال کے پیغام اور ضبط تولید کی وضاحت کی گئی ہے۔ اقبال کی رائے میں مسلمان خواتین کے لیے اسوۂ کاملہ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہرا کی زندگی ہے۔ جس کی تقلید انھیں کاملیت کا شرف بخش سکتی ہے۔ اس ضمن میں مصنفہ نے اقبال کی اپنی والدہ سے عقیدت اور محبت اور ان کی یاد میں لکھی گئی نظم ”والدہ محترمہ کی یاد میں“ کا ذکر بھی کیا ہے۔

اقبال نے جنگ طرابلس کے موقع پر نمازیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہو جانے والی عرب لڑکی اور عظیم مجاہدہ فاطمہ بنت عبد اللہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے نظم لکھی تھی۔ اس کے علاوہ وہ اپنی تعریف جساوید نامہ میں شرف النساء کا کرکٹر اور اعلیٰ صفات بیان کرتے ہوئے مسلمان عورتوں کو بتاتے ہیں کہ وہ بھی اپنے اندر اسی قسم کے اوصاف پیدا کریں تاکہ ان پر بھی فخر کیا جاسکے۔ وہ شرف النساء کے اوصاف کو غیرت ملی اور ذوق روحانیت کے اعلیٰ و بلند ترین اوصاف قرار دیتے ہیں۔ مصنفہ نے فاطمہ بنت عبد اللہ اور شرف النساء کے سوانحی حالات بھی اس باب میں درج کیے ہیں۔

چھٹے اور آخری باب ”گہائے عقیدت“ میں اقبال کی نظر میں شرف النساء کے مقام اور فاطمہ بنت عبد اللہ کو پیش کیے گئے خراج عقیدت کا اور ان دونوں خواتین کے سوانحی خاکہ کا احاطہ کیا گیا ہے۔

اقبال کا فلسفہ سیاسیات ۳۶

اقبال کا فلسفہ اور شاعری بہت سے اربابِ قلم کا موضوعِ نگارش بنا لیکن ان کی فکر و بصیرت کے مختلف گوشے جن میں سیاسیات، مذہبیات، اخلاقیات اور الہیات شامل ہیں۔ ان کے سیاسی نظریات کا چہرہ ابھی تک ان حجاب آفرین و متغادر تصورات کے بے ربط احتجاج کے تاریک غبار میں پنہاں ہے جو ان کے نظامِ فکر سے وابستہ کر دیے گئے ہیں۔ ان

کے سیاسی نظریات کا ضخیم و ترسب کے ساتھ نہ ہی اور فلسفیانہ تصورات پسندی کے ساتھ اس حد تک جائزہ نہیں لیا گیا۔ جہاں تک کہ اس کی اہمیت کا اقتضا ہے۔ پروین ملک کا یہ مقالہ اس خلا کو پر کر کے کی ایک کوشش ہے جو اقبال سے متعلق تعریف و تالیف کی فضا میں ہنوز نمایاں ہے۔ پروین شوکت لکھتی ہیں کہ:

اس مقالہ کا مدعا یہ ہے کہ نظریات اقبال میں سیاسی تصورات و نظامِ فکر کے اصولی عناصر کو مقامِ تحقیق و انکشاف میں لا کر تنقیدی طور پر ان کی اہمیت کو وضاحت آشنا کیا جائے۔ جن میں اللہ کی حاکمیت، انسان کی مثالی قیادت کے لیے منصبِ نبوت، اجتہاد یعنی آزادانہ استدلال، قومیت، اشتیالیت، جمہوریت، خودی مومن اور ملت کی سیاسی اہمیت شامل ہے۔ ۳۷

مصنفہ نے اقبال کا فلسفہ سیاسیات میں اسلامی ریاست کے اس اصول آئین کا جائزہ بھی لیا ہے۔ جسے اقبال نے فلسفیانہ فکر کے مختلف مراحل طے کرنے کے بعد اپنا محورِ فکر بنایا۔ اس ساتھ کے یہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ اسلامی نظریہ سیاست کے بنیادی اصول کی تجدید و احیا کے لیے اقبال نے جو خدمات انجام دی ہیں۔ انھیں بھی منظرِ تحقیق پر لایا جائے۔ آخر میں بتایا ہے کہ اقبال نے برصغیر کی سیاست میں کہاں تک عملاً حصہ لیا تاکہ یہ امر واضح ہو جائے کہ وہ عملی سیاست کے مد و جزر سے خوفزدہ نہیں تھے۔ اقبال نے اپنے خیالات و نظریات کا بلا خوف تردید و اختلاف اعلان کیا جن کو وہ بہتر اور حق تصور کرتے تھے۔ اقبال نے اپنے سیاسی تخیل کی اکثر و بیشتر ترجمانی اُردو اور فارسی اشعار کی زبان میں کی ہے اس لیے حسبِ حال اور بر محل اشعار کا مفہوم انگیز انگریزی ترجمہ اس تحقیقی مقالے کا سنجیدہ و سنجیدہ مسئلہ تھا۔ اقبال کے کلام میں ایسی تشبیہات و استعارات ہیں جن کا مفہوم انگریزی زبان کے لفظی ترجمہ سے ذہن آشنا نہیں ہو سکتا اور غیر مستعمل الفاظ جیسی مشکلات کے پیش نظر مصنفہ نے حتی الامکان لفظی ترجمہ سے اجتناب کیا ہے۔ اشعار کے حاصلِ تخیل اور معانی کی روح کو متن کی عبارت کے قالب میں سمو دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی حاشیہ میں اصل اشعار بھی نقل کر دیے ہیں تاکہ مضمون کے تسلسل میں بھی خلل نہ آئے اور پڑھنے والے کی نظر ان اشعار پر

بھی رہے جن سے اصل خیال اخذ کیا گیا ہے۔

باب اول ”حیات و تصانیف اقبال“ میں اقبال کی حیات کے مختلف حالات و واقعات درج کیے گئے ہیں، باب کے آخری صفحات اقبال کی تصانیف نظم و نثر کے لیے شخص کیے گئے ہیں۔

مصنفہ اقبال کی حیات کے حالات و واقعات درج کرنے کے بعد بتاتی ہیں کہ اقبال کی فکری تخلیق کا مطالعہ کرنے سے پتا چلتا ہے کہ ان کی فکر نظر کے مختلف پہلوؤں میں کچھ امتیازی خصوصیات اور انفرادی رنگ بھی ہے، جو ان کی گہری تربیت اور بیرونی تاثر کے نتیجے میں ابھر کر نکلا۔ یہ انفرادیت اور خصوصیت ان کی راست بازی و حق کشی، عدل و انصاف کا جوش و دلولہ اور حریت و آزادی کی محبت ہے۔ اقبال کو اس حقیقت کا احساس تھا کہ انسان کی شخصیت صرف آزادی کے ماحول میں معراج کمال تک پہنچ سکتی ہے اور یہ امر اقبال کی عقلیت پر شاہد ہے کہ انھوں نے مایوس انسانیت کو اس وقت حریت و حق پرستی کا پیغام و درس دیا جب کہ اس کے سر پر تلخ اندھنیت کے خطرات منڈلا رہے تھے۔

اس کے بعد مصنفہ نے اقبال کی تصانیف کا ترتیب وار خاکہ پیش کیا ہے۔ اقبال کی فلسفیانہ اور شاعرانہ تخلیقات کے ساتھ بہت قابل قدر خطوط بہت سے تحریری مضامین اور بیانات جو انھوں نے مختلف مصروفیات زندگی کے دوران لکھے تھے منظر عام پر آئے۔ اقبال کی حیات کی کامیابی کی حدود اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہیں جب اس حقیقت پر نظر پڑتی ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کے آخری بارہ سالوں میں زادیہ فکر و نظر اور تجسس سے نکل کر برصغیر کی سیاسیات میں گرجوشی کے ساتھ عملی حصہ لیا۔

دوسرے باب ”مشرقی و مغربی تاثر“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ ایک عظیم مفکر عموماً اپنے پیشتر اور پیچھے فکر و نظر کے اقوال و افکار کو اچھی طرح ذہن پر مرسم کر لیتا ہے اور اس کے بعد انھیں موزوں و متناسب ربط و ترتیب دے کر، ان پر اپنی علمی بصیرت و ذہانت کی مہر ثبت کر دیتا ہے۔ چنانچہ اقبال نے بھی دورِ حقہ میں کی علمی وراثت میں سے اپنا حصہ وصول کیا۔ سنجیدگی

فکر و بلوغت نظر کی منزل تک پہنچنے سے پہلے اقبال نے بہت سے مشرقی اور مغربی فلسفیوں کے تجسس و تفحص کے نتائج کو اپنے ذہن پر نقش کر لیا تھا، جو اقبال کی علمی و فکری تخلیقات کے شباب میں جلوہ گر ہیں۔ مصنفہ لکھتی ہیں:

اقبال کی بصیرت علمی کے ارتقا میں جو مؤثر عوامل کارفرما تھے۔ ان کی طرف اشارہ کرنا اقبال کی ذہنی صلاحیت کی اہمیت کو کم کرنے کے مترادف نہیں، بلکہ اس کا مدعا صرف یہ ہے کہ نظریات و اقبال کے مطالعہ کرنے والے کی حدود فکر کی اور وسعت دے دی جائے، تاکہ اس کی نگاہ ادراک با آسانی ان عوامل روحانی و فلفی تک پہنچ سکے، جو اقبال کی تخلیق نظریات میں معاون ہوئے اور بالخصوص ان کے سیاسی نظریات میں جو کہ اس مقالہ کا حاصل ہے۔ ۵۸

اقبال اپنی پیدائش، طبیعت اور تربیت کے لحاظ سے مکمل طور پر مشرقی تھے لیکن انھوں نے مشرقی فکر و فلسفہ حصول پر ہی اکتفا نہ کیا بلکہ مغرب کے قدیم و جدید فکر و خیال کی تمام شاہراہوں کو بھی طے کیا۔

اہل یونان کے نتائج فکر جو کہ فلسفہ یورپ کی اساس ہیں۔ اقبال کے لیے جاذب توجہ نہ بن سکے۔ انھوں نے نظم و نثر دونوں اصناف میں افلاطون پر شعلہ پار تقید کی ہے۔ اس لیے کہ اس کا فلسفہ اسلامی طرز فکر کے لیے مہلک مذموم اثرات کا حامل تھا۔ اقبال کی نظر میں یونانی ثقافت اور افلاطونی فلسفہ اسلامی طرز زندگی سے بالکل مختلف اور قرآنی تعلیمات کے قلعہ متضاد ہے۔ فلسفہ یونان اور خصوصاً نظریات افلاطون پر اقبال کی حرف گیری کی بنیاد یہ ہے کہ یہ محض خیال و قیاس پر مبنی ہے اور دنیا کے عمل کی حدود سے بہت دور ہے۔ اقبال نے اسلامی تصوف میں رہبانیت و ترکہ عمل کی آمیزش کی ذمہ داری افلاطون پر عائد کی ہے جس نے ملت اسلام کو قوت عزیمت و عمل سے محروم کر دیا۔ جبکہ ارسطو کے فلسفہ کو فکر مستحسن خیال کرتے ہوئے انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ اس کے نتائج فکر اسلامی نظریات کے اثبات و استحکام کا موجب بنے۔ ایک تحریر میں اقبال کے ارسطو کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا:

ارسطو کے لیے میرے دل میں بجایت عقیدت احرام کے جذبات ہیں۔ نہ صرف اس لیے کہ میں

(یسویں صدی کا انسان ہونے کی حیثیت سے) اپنے اسلاف کے مقابلے میں اسے بہت طور پر سمجھتا ہوں، بلکہ اس لیے بھی کہ ایک نے میری ملت کے خیالات پر زبردست اثر ڈالا ہے۔ ۱۹۱۱ء

مصنف نے اقبال اور گوئے کے درمیان قریب ترین وجہ مماثلت تصور شیطان کو قرار دیا ہے۔ اقبال کے نتائج فکر کے بہت سے پہلو بیٹھے کی لگاریات سے اتنی مشابہت رکھتے ہیں کہ اقبال کے تصور مرد و مومن کو بیٹھے کے ”سپر مین“ کا عکس قرار دیا جاتا ہے۔ مصنف مولانا جلال الدین رومی کو وہ واحد شخصیت گردانتی ہیں جو مشرقی و مغرب کے تمام فلاسفہ اور صوفیا میں اقبال کے ذہن پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوئے۔ رومی اور اقبال محبت، مومن اور عظمت خودی کے نظریات میں بہت حد تک متحدہ فکر متفق الخیال تھے۔ دونوں نسل انسانی کی نجات کے لیے تعلیمات قرآنی کی عملی تکمیل کے معتمد تھے اور قوت عمل کو منزل فوز و فلاح کی راہ راست سمجھتے تھے اور محبت کو انسانی زندگی کی اساس و اصل کا درجہ دیتے تھے۔

تیسرے باب ”حاکمیت“ میں اقبال کے تصور حاکمیت کی وضاحت سے پہلے اللہ کی حاکمیت اور توحید کے ربط کی وضاحت بھی کی ہے۔ اسی نظریہ کے پیش نظر اقبال مساویہ نامہ میں عصر حاضر کے نوجوانوں کو مخاطب کرتے ہوئے یہ پیغام دیا کہ اہل اسلام کو اپنی کھوئی ہوئی عظمت کے دوبارہ حصول کے لیے ضروری ہے کہ وہ اللہ کی یکتائی و کبریائی اور اس کی حاکمیت مطلق کے اعتقاد کی طرف واپس لوٹیں۔

یہ باب دین و سیاست کے متعلق اقبال کے نقطہ نظر کا مکمل جائزہ ہے کہ اللہ کی ہمہ گیر حاکمیت کا یقین ہی مذہب کی صداقت پر اعتقاد کامل اور عملی زندگی میں اس کی رہنمائی کی افادیت پر مکمل اعتماد کی اساس ہے اور یہی انسانی زندگی میں امن و سلامتی، جذبہ خیر و ایمانی اور باہمی آشتی و خوشگوارى کا خامن ہے۔

چوتھے باب ”پیغمبر اسلام بحیثیت مثالی رہنما“ میں اقبال کے شاعرانہ تخیل اور حکیمانہ بصیرت کے مرکزی موضوع رحمت عالم کی سیرت و شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کی زندگی کی آخری منزلوں میں ان کی خط و کتابت کا حاصل نگارش، بزم

احباب میں گفتگو کا موضوع اور بخوری کا محور صرف مثالی انسان اور اسوۂ حسنہ کی حیثیت سے رسالت مآب کی عظیم شخصیت کے سوا اور کچھ نہ رہا تھا۔ سید وحید الدین فقیر روز سگار فقیر میں لکھتے ہیں:

اقبال کی شاعری کا خلاصہ، جو ہر اور لب لباب عشق رسولؐ اور اطاعت رسولؐ ہے۔ میں نے ڈاکٹر کی صحبتوں میں عشق رسولؐ کے جو مناظر دیکھے ہیں، ان کا انصاف میں پوری طرح اعجاز بہت مشکل ہے۔ ۵۰

مصنف نے ایجاد و اختصار کے ساتھ ختم نبوت کا تجزیہ، ایک فرد انسانی کی حیثیت سے رسالت مآب کی شخصیت کا اندازہ اور نبوت کے نصب العین کے وہ خاص بیان کیے ہیں جو اقبال کے لیے دل کی کشش کا باعث تھے۔ سید عابد علی عابد اپنی تصنیف شعر اقبال میں لکھتے ہیں کہ:

اقبال کے خیال میں ہر وہ فتنہ جو ملت اسلامیہ کے لیے مہلک ثابت ہو سکتا ہے، ہر وہ مرض جو اسلام کے نظام حیات کو کمزور کی طرح کھا سکتا ہے ان سب کا علاج یہ ہے کہ مسلمان اپنی عقیدت کو رسول پاکؐ سے استوار کرے یہاں تک کہ اس عقیدت کو عشق کے مقام تک پہنچا دے۔ ان ہی کے قول سے استدلال کرے، ان ہی کے فعل سے اشتہاد کرے۔ ان ہی کی سیرت کو نمونہ بنائے، ان ہی کو پکارے، ان ہی کو بلائے، یہی ملت اسلامیہ کے ہر مرض کا علاج ہے۔ ۵۱

مصنف نے اس باب میں اقبال کے عشق رسولؐ سے متعلق کچھ واقعات بھی بیان کیے ہیں اور آخر میں اقبال کے نظریہ حیات کے حوالے سچایا ہے کہ اقبال ملت اسلام کو طاقت اور کامیابی کے حصول کے لیے فکر و عمل کی تمام قوتوں کو بروئے کار لانے کی تلقین کرتے ہیں اور عالم پست و بالا میں امتیازی مقام کے حصول کی خاطر اللہ پر بھروسہ کرنے اور رسولؐ کی جانے اور سکھائی ہوئی راہ عمل اختیار کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

پانچویں باب میں اجتہاد کے بارے میں اقبال کے نتائج فکر کا جائزہ لینے سے قبل اجتہاد کی اصطلاح کی تعریف و توضیح اور اس حیات آفریں نظریہ کی اہمیت کی صراحت کی ہے اور

فقہ اسلامی کے چار مکاتب فکر جنہوں نے انفرادی اور اجتماعی زندگی کی تمام جزئیات میں اجتہاد سے کام لیا اور اصابت اجتہاد کے لیے بہت سے قواعد و ضوابط مرتب کیے، کا مختصر تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد مصنف نے اجتہاد کی ضرورت و اہمیت کے بارے میں اقبال کے خیالات کی وضاحت کی، ایک اقبال باب اجتہاد کے مسدود ہونے کے تحت اسباب گناتے ہیں۔ پہلا یہ کہ شیوہ استدلال کی عمومیت نے رائج العقیدہ اہل ایمان کے دل میں یہ خدشہ پیدا کر دیا کہ مسائل اعتقاد میں استدلال کی افراط و تفریط ایک معاشرتی نظم و ریاست کی حیثیت سے اسلامی استحکام کی بنیادیں متزلزل کر دے گی۔ دوسرا یہ کہ تصوف کے رواج نے جو کہ ترک دنیا اور رہبانیت کی تعلیم دینا تھا، اسلام کو نقصان عظیم پہنچایا۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ زوال بغداد اسلامی فکر و نظر کے عملی مرکز کی مزید انتشار ملت کے خوف سے جو کہ سیاسی زوال کے ایسے دور میں عین فطری ہے۔

چھٹے باب ”خودی“ مومن اور ملت کی سیاسی اہمیت“ میں اقبال کے تصور اقتدار اور قوت کو نکال دھتکتے و تجسس سے دیکھنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ لیکن مصنف نے اقبال کے دائرہ فکر و خیال میں قوت کے مرکزی موضوع کی طرف توجہ منعطف کرنے سے قبل طاقت کے مسئلہ پر اس حیثیت سے طائرانہ نظر ڈالی ہے کہ حیات انسانی کے ہر پہلو میں اس کا تسلط مسلم ہے۔ اقبال کا منہجائے نظریہ تھا کہ اہل اسلام فلسفہ قرآنی کے تجسس اور اجتہاد کے ذریعہ اس کے اصول کی جدید فروغ آفرینی میں اپنی فراست اور علم کی صلاحیت کو صرف کریں تاکہ قرآنی اصول و آئین ملت کی بقاء کے لیے زندہ قوت بن جائیں۔ اس مقدمہ کے پیش نظر انہوں نے اپنے ذہن میں ایک فلسفہ مرتب کیا جس کا مدعا ملت کی حیات نو اور افراد ملت کی عام بیداری و خود آگاہی تھا۔ خودی، مومن اور ملت ایسے فلسفیانہ تصورات ہیں جن میں سیاسی بیج و غم بھی شامل ہیں۔ اقبال نے ان کے ذریعے اپنی ملت کو جرأت، قوت، طاقت اور عزم و حکم کا پیغام پہنچایا۔ مصنف نے خودی کے نظریہ اور اس کے سیاسی منہج پر تنقیدی تبصرہ کرنے سے قبل اس کے مفہوم کی توضیح کر دی ہے۔ خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں:

وہ کہتا ہے۔ کہ خود خدا کی ماہیت خودی ہے اور خودی کی ماہیت مقصد آخری اور مقصد کوشی ”تخلقوا باخلاقی اللہ“ کی تعلیم کے مطابق انسان کو بھی تخلیق مقاصد سے اپنی خودی کو استوار کرنا چاہیے۔ ۵۲

مصنفہ اقبال کے نظریہ خودی کے بارے میں لکھتی ہیں کہ:

جدید فلسفہ اسلام میں نظری خودی کیلئے اقبال کا ذاتی نظریہ ہے اور غالباً فلسفہ آفرینش کی تمام وسعت میں کوئی ایسا حسن خیال نہیں جو اقبال کے تصور خودی سے ہم آہنگ و ہم سر ہو سکے خودی وہی شے یا عطیہ فطرت نہیں بلکہ آسمانی عظمت ہے، جو سچی مسلسل، متواتر ضبط نفس اور استحکام کردار سے حاصل ہوتی ہے۔ اسرارِ خودی میں اقبال نے فکر و ضمیر اور کردار کی بعض اہم خصوصی ملاحظیات بیان کی ہیں۔ جو خودی کی نشوونما اور ارتقاء کے لیے ضروری ہیں۔ یہ امتیازی اور صاف خلقِ خدائی اللہ جرات ایمانی اور خلافت ہیں۔ ۵۳

فخر اقبال کے صحیفہ فکر کا ایک مستقل باب ہے جس کے ذیلی عنوانات قوت، عمل، استحکام فطرت، دلولہ و جوش اور عزم و عزم ہیں۔ اقبال کے نزدیک فکر کے جوہر کی ضوابط و نشانات و دوام خودی کے استحکام و استقلال پر منحصر ہے۔ اقبال کے نظریہ خودی میں خودی کے عناصر تخلیق میں طاقت کا عنصر لازم ہونا ثابت کرتا ہے کہ نظریہ خودی سیاسی ہے۔

مومن یا مرد کامل کا نظریہ فکریات اقبال کا اہم ترین موضوع ہے اور اقبال نے مختلف مقامات پر اس نظریہ کو متنوع الفاظ کی تعبیر کا لباس پہنچایا ہے۔ ان کی نظر میں مومن یا مرد کامل قرآنی اصولی کا پابند بلکہ قرآن کی عملی تشکیل ہے۔

اقبال کی نظر میں مومن ایک آئینہ عکسری جس میں صفات الہیہ کے تمام جوہر جلوہ نما ہیں۔ قرآن مجید میں اللہ کی شان کا اظہار ان الفاظ میں کیا گیا ہے کہ وہ ہر روز جدا گانہ جلوہ آرائیاں کرتا ہے۔ اقبال کی نظر میں مومن بھی اسی وصف یکساں کی جلوہ گاہ ہے۔ یوسف حسین خان انسان کامل کے نصب العین کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اقبال کے نزدیک "انسان کامل" کا نصب العین یہ ہے کہ اس کی ذات میں جلال اور جمالی صفات کی سوزوں ترکیب موجود اور وہ سوز و ساز زندگی کا سرشاس ہو۔ ۵۴

اقبال کا انسان کامل جلال و جمالی صفات کا حامل ہے اور مٹنے کے "پر مین" سے قطعاً متضاد ہے۔ اقبال کو یقین تھا کہ انسان کے جبلی محاسن اور روحانی و ذہنی جدوجہد سے ایسا انسان عالم وجود میں آسکا ہے۔ جس میں مومن کی تمام اہم اور اعلیٰ صلاحیتیں مجتمع ہوں۔

معنف نے اقبال کے مثالی نظریہ میں فرد و ملت کے ربط پر بحث کی ہے۔ اقبال نے رموزِ سعودی میں فرد و ملت کے باہمی ربط کی وضاحت کی ہے اور اس کے بعد کی نگارشات میں بھی یہی موضوع مختلف انداز و الفاظ میں زیر بحث آیا ہے۔ معنف کے نزدیک اقبال کے نظریات خودی، مومن و ملت میں انسانوں کی عظیم حیات لیے طاقت اساسی عنصر کی حیثیت رکھتی ہے اور انسانی معاشرہ کو زوال و انحطاط سے محفوظ رکھنے کے لیے یہی عروۃ الوثقی ہے۔

ساتویں باب میں اقبال کے تصور قومیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عصر جدید کے تصورات و نظریات میں غالباً مسئلہ قومیت ہی وہ زاویہ خیال ہے جو اقبال کے لیے سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث بنا۔ انھوں نے اپنی شاعری، تقاریر، بیانات اور مکتوبات میں اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے۔

معنف کے مطابق بانک دراک کی ابتدائی نظمیں انھیں ایک ہندوستانی قومیت پرست کی شکل میں پیش کرتی ہیں جبکہ ان کی شاعری کے عروج کے دوسرے دور میں خصوصاً عالم اسلام میں اہل یورپ کی بے جا مداخلت اور شرق و وسطی میں تحریک قومیت کے آغاز و فروغ کے بعد ان کی نظمیں وحدتِ ملت اسلام کے جذبہ ہمہ گیر کی آئینہ دار نظر آتی ہیں۔ معنف نے اس تمام بحث کو قومیت کی نظریاتی حدود میں محدود رکھا ہے اس لیے کہ اس کی تاریخی نوعیت کی تفصیل انھیں اپنے تحقیق کے موضوع سے بہت دور لے جاتی۔

مسئلہ قومیت پر اقبال کی تنقید اخلاقی، روحانی اور سیاسی حقائق پر مبنی تھی۔ وہ صداقت اور احساس کے ساتھ یہ یقین رکھتے تھے کہ اس نظریہ نے انسانی زندگی سے اخلاقی اور

روحانی قدروں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اقبال کی چشم بصیرت یہ دیکھتی تھی کہ عصر حاضر کے انسان کے ذہن اور ضمیر پر قومیت کا تاثر اتنا گہرا ہے کہ مذہبی صداقت کے لیے بقا و حیات کے امکانات کم ہوتے جا رہے ہیں۔ پھر معنف نے نیا گوکلمپ کے نظریات سے تصورات اقبال کا موازنہ کرتے ہوئے یہ حقیقت عیاں کی ہے کہ اقبال اور گوکلمپ کے نظریات میں تضاد ہے۔ اس لیے کہ اقبال ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ اقبال کا عقیدہ ہے کہ ملت اسلامیہ کا سیاسی، نظری اور عملی دونوں صورتوں میں مغربی اقوام سے قطعاً جداگانہ ہے اور ہمیشہ جدا ہی رہنا چاہیے۔ اقبال نے اہل اسلام کو صاف الفاظ میں تنبیہ کی کہ اگر فلسفہ قومیت ان کی سیاست مذہبی میں جا گریں ہو گیا تو یہ فلسفہ زندگی و الحاد کا پیش خیمہ ثابت ہوگا یا اسلام محض دستور اخلاقیات بن کر رہ جائے گا اور اہل اسلام کی اجتماعی زندگی کے آئین کی حیثیت گم کر دے گا۔

آٹھویں باب "ہمہ گیری اسلام" میں اقبال کے نظریہ ہمہ گیری اسلام (بین اسلام ازم) کی وضاحت کی ہے۔ اقبال کی سیاسی فکر کا نمایاں نقش عالم گیری اسلام کا تصور ہے۔ وہ اتحادِ عالم اسلام (بین اسلام ازم) کی تحریک سے قریب ترین اور محکم ذہنی ربط رکھتے ہیں جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں ظہور پذیر ہوئی تھی۔ لہذا معنف نے عصر حاضر میں اہل اسلام کے اس پہلو سے متعلق اقبال کے خیالات و نظریات پر روشنی ڈالنے سے قبل اس تحریک کے تاریخی منظر پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی ہے۔ اس تحریک کا حقیقی اور اولین پس منظر خود ظہور اسلام ہے۔ اس عقیدہ نو کی غایت اوّلیٰ یہ تھی کہ اہل اسلام تخیل سے ان تمام امتیازات کے باطل نقوش فنا کر دیے جائیں جن کی اساس قبیلہ و نسب، رنگ و نسل، فرقہ پرستی اور وطنیت پر تھی۔ اتحادِ ملت اسلامی کے لیے جمال الدین افغانی کے مبلغین اور کار پردازوں کے جوشِ عمل کا تاثر عالمگیر تھا۔ ان کا فلسفہ اتحاد بین المسلمین دراصل تمام ممالک اسلامیہ کی یکجہتی، فکر و عمل اور آئین پسندی کا نظریہ تھا۔ ان کا اولین مقصد یہ تھا کہ سرزمین اسلام کو مغربی حکومت کی ذہنی اور عملی محکومی سے حریت آشنا کر کے اہل اسلام کی انجمن فکر

میں ارتقا کا جوش، طہارتِ نفس اور باہمی اتحاد کے اسلامی تصورات کی شمع روشن کریں۔ برصغیر پاک و ہند میں جمال الدین افغانی کے تاثر کو ثباتِ دوام اور ہٹائے جاودانی کا رنگ حاصل ہوا اور انہوں نے یہاں کے عوام کی فکر پر نہ ہی جوش اور بیداری کے شعور کا گہرا نقش چھوڑا۔

اقبال کے نظریے کی وضاحت کرتے ہوئے مصنفہ کہتی ہیں کہ اقبال کا تصور ملتِ اسلامیہ طور پر اتحادِ دینِ المسلمین پر مبنی تھا۔ جو تحریک جمال الدین افغانی سے شروع ہوئی تھی۔ وہ اقبال کی فکری صلاحیت و بصیرت سے نقطہٴ خروج پر پہنچی۔ اقبال نے اپنی شاعری کو جمال الدین افغانی کے محاسنِ فطرت سے آراستہ کیا اور عصرِ حاضر میں انہیں مفادِ اسلام کا عظیم ترین مفسر بتایا ہے۔ اقبال کی سنجیدہ نثر نگاری اور شاعری دونوں سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ان کے آئینہٴ عقیدت میں جمال الدین افغانی کا عکس نمایاں ہے۔ اقبال نے بھی جمال الدین افغانی کی طرح اسلام کی ہمہ گیر اخوت کی نشر و اشاعت کے لیے مسلسل زبان اور قلم کی کاوش سے کام لیا ہے۔

نویں باب ”اشتمالیت“ میں اقبال کے اشتمالیت سے متعلق نظریات و خیالات پر روشنی ڈالی ہے کہ جس دور میں اقبال فلسفیانہ بالغ نظری کی طرف تدریجی ارتقا کے مرحلے طے کر رہے تھے۔ اشتمالیت ایک مقبول عام لیکن متنازع فیہ مسئلہ کی حیثیت میں تھی۔ اقبال نے اس نظریہ کو اپنی سنجیدہ فکر کا موضوع اور نگاہِ عائر کا محور بنایا اور اس کے متعلق اپنا مخصوص و ممتاز نقطہٴ خیال قائم کیا۔ فہم طارق لکھتے ہیں کہ:

اقبال اشترائیت کے اثرات سے بے نیاز نہ تھے۔ اگر اس اٹھابی گزرنے انہیں اپنا بھی بنا کر نہ چھوڑ دیا تھا تو یہی حقیقت ہے کہ وہ اس سے متاثر تھے اور یہ تاثر ان کے کلام میں جا بجا نظر آتا ہے اور کیونکہ تاریخ کا جنہیں علم ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ حیرت انگیز یہ نہیں ہے کہ اقبال نے کیونکہ سے تاثر کیوں لیا؟ بلکہ حیرت انگیز تو یہ ہوتا کہ اقبال اس بات میں فکر کے اثرات سے محفوظ رہے۔ ۵۵

اقبال نے کارل مارکس، اشتمالیت اور سرمایہ داری کے موضوعات پر لکھیں لکھیں جن

میں اس نظریہ کا نہایت مبعمرانہ اور حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے۔ اقبال اشتمالیت کے بہت سے عملی پہلوؤں کی طرف طبعیت کا میلان اور استحسان کی نگاہ رکھتے تھے جو ان کی نظر میں اسلام کے نظامِ حیات سے قریب ترین و مماثل تھے۔ اس کے ساتھ ہی اشتمالیت کے بہت سے اساسی اصول ایسے بھی ہیں جن پر اقبال نے تنقید کی اور اسے نہایت خطرناک معاشرتی نظامِ سیاست کی حیثیت سے قابلِ انکار و مذمت ثابت کیا ہے۔

مولانا عبدالسلام ندوی نے اشتمالیت یعنی اشترائیت کے بارے میں اقبال کے زاویہٴ فکر کو بالاختصار بیان کیا ہے:

اشترائیت ڈاکٹر کی شاعری کا ایک دلچسپ موضوع ہے اور انہوں نے بال جبریل وغیرہ میں اس کی تائید میں اس قدر پر جوش و شعلیں لکھی ہیں کہ وہ بظاہر سوشلسٹ معلوم ہونے لگتے ہیں لیکن بایں ہمہ وہ اس تحریک کے بعض بنیادی اصولوں کے ساتھ متعلق نہیں ہیں۔ ۵۶

مصنفہ نے اقبال کے اشترائیت سے متعلق نظریات کے بیان سے قبل ایمانِ بیان کے ساتھ اشتمالیت کے عناصر ترکیبی اور اسلامی فلسفہٴ حیات سے اس کے مماثل پہلوؤں کی وضاحت کی ہے تاکہ اقبال کی فکر پر اس روش پر تحقیقی نگاہ ڈالی جاسکے کہ انہوں نے اشتمالیت کے بعض اصولوں کو پسندیدگی کی نگاہ سے کیوں دیکھا اور بعض اصولوں سے کنارہ کش کیوں ہوئے۔ اقبال کے نزدیک اشترائیت میں حق و باطل کی آمیزش ہے۔ اس میں جو دکشی اور مفاد کا پہلو ہے وہ حق کے عنصر کی وجہ سے ہے۔ اقبال کے فکر و فلسفہ میں اشترائیت کا جائزہ گہری بصیرت اور فراست کا ایک باب ہے۔ اعتقادِ دیات کے موضوع پر ان کی تصنیف سے یہ پتا چلتا ہے کہ انہوں نے اسلامی فلسفہٴ حیات کے علم کی روشنی میں اشترائیت کے اصول کا جائزہ لیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اسلام اور اشترائیت میں مشابہت کے باوجود اساسی اختلاف و تضاد نمایاں ہے۔

دسویں باب ”جمہوریت“ میں جمہوریت اور مغربی جمہوریت کے بارے میں اقبال کے نظریات بیان کیے ہیں کہ اقبال نے جمہوریت کو سراہا نظر اور خیالِ فریب سے تعبیر کیا

ہے۔ جس کے مضمرات فوائد پر غالب ہیں۔ جمہوریت کے مختلف پہلوؤں پر اقبال کے خیالات ان کی تصانیف کے مختلف گوشوں میں منتشر ہیں۔

معنفہ نے اس باب میں مغربی جمہوریت اور پھر اسلام کے حوالے سے جمہوریت کے تمام کافین کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اسلامی نظام سیاست میں مغربی طرز جمہوریت کی نقل و کپی نہیں اس لیے کہ مغربی جمہوریت میں اقتدار اعلیٰ کا منصب عوام کو حاصل ہے اور اسلام میں مقتدر اعلیٰ صرف خالق کائنات ہے۔ اقبال نے جمہوریت، قومیت اور شہنشاہیت کو گلوئے انسانیت کے لیے لعنت کا طوق شمار کیا ہے جس نے عالم انسانی کو اس یک رنگی و ہم آہنگی سے محروم کر دیا جو سکون قلبی اور حقیقی مسرت کے لیے ضروری تھی۔

اقبال اپنی نظم ”مختصر راہ“ میں بھی مغربی جمہوریت کو سرمایہ دارانہ مفاد پرستی کی اساس قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک مغربی جمہوریت جی بوتکوں میں پرانی شراب ہے۔ اقبال کے نزدیک اسلام کا مافی الضمیر جمہوری ہے اگرچہ وہ جمہوریت جو قرآنی تعلیمات اور اصول سنت سے ماخوذ ہو مغربی جمہوریت سے مختلف ہے۔ اقبال کی آرزو یہ تھی کہ ہر قصر سیاست کی تعمیر میں مستعمل روحانی اقدار کو خشت اول کی حیثیت حاصل ہو۔

گیارہویں اور آخری باب ”اقبال اور عملی سیاست“ میں بتایا ہے کہ اقبال عملی سیاست میں شامل نہ تھے۔ لیکن زندگی کے بعض مرحلوں میں انہوں نے برصغیر پاک و ہند کے سیاسی عقدہ ہائے مشکل کے حل تلاش کیے اور اپنی تمام صلاحیتیں، ان مسائل اور مشکلات کے حل کے لیے صرف کر دیں۔ اقبال ہمیشہ ان تحریکوں سے کنارہ کش رہے ہیں جو ان کی رائے میں مسلم مفاد کے خلاف تھیں یا ملک میں غیر ضروری لاقانونیت کی شور انگیزی کا موجب تھیں۔

معنفہ نے اقبال کی سیاسی روش کے مختلف پہلوؤں کو ادراک و فہم کے دائرے میں لانے کے لیے اس وقت کی سیاست کے پس منظر کا بہت تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ نیز اقبال کی برصغیر کی سیاست میں خدمات اور کارہائے نمایاں کا بھی تفصیلاً جائزہ پیش کیا ہے۔

اقبال اور تعمیر پاکستان اور ان کی سیاست کے دور آخر کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد

معنفہ کا کہنا ہے کہ ان کی جدوجہد سعی رائیگاں ثابت نہیں ہوئی۔ زندگی نے انہیں مہلت نہ دی کہ وہ اپنی آنکھوں سے مسلم اتحاد کے خواب کی تعبیر دیکھ سکتے۔ لیکن مسلم لیگ کی فتوحات کا شری قیام پاکستان کی صورت میں نمودار ہوا جو اقبال کی سیاسی بصیرت اور فراست کا منہ بولا ثبوت ہے۔ آخر میں معنفہ نے اس کتاب کی غرض و مقاصد ”حاصل کلام“ کے عنوان کے تحت بیان کی ہے۔ معنفہ کچھ سوالات اور اقبال کی تحریروں میں ان سوالات کے تین انگیز جواہرات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ مثلاً اقبال کا تصور ریاست فرد اور ریاست کے مابین رابطہ کی نوعیت اور قانون کا ماخذ اور اس کی نوعیت وغیرہ۔ اقبال کی رائے میں ان کی مثالی ریاست کی قیادت و سربراہی کسی فرد یا جماعت کی اجارہ داری نہیں کیونکہ یہ تصور قانون الہامی کے برعکس ہے۔ ہر مومن حق پرست جو فکر و عمل کی خوبیوں میں دوسروں سے برتری رکھتا ہو، ملت اسلامیہ کا امیر ہو سکتا ہے۔ اپنے اختیارات منصبی استعمال اور اپنی رائے کو حرف و آخر تصور کرے، اس کے لیے ارباب شورائی سے مشورہ کرنا لازمی امر ہے تاکہ عوامی مفاد مجروح نہ ہونے پائے۔ اس ضمن میں معنفہ لکھتی ہیں کہ:

اقبال عملی ارہاب سیاست کی فہرست میں نہ تھے لیکن اگر ان کے فلسفہ کے لیے ایک اصطلاح اور لفظ

خصوص امر لازم ہے تو شاید ان کی فلسفی سیاستدان کہنا بے جا نہ ہوگا۔

اقبال کا اولین مقصد یہ تھا کہ سیاسی نظریات کا ایک مرتب نظام قائم کریں اور عملی سیاست میں ان کی شرکت اسی فلسفی نصب العین کا ایک جزو تھی۔ فکر اقبال کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لینے کے بعد جہاں ان کی متصورہ پیکر سیاست کے گونا گوں عناصر سامنے آتے ہیں۔ وہیں یہ حقیقت بھی منکشف ہو جاتی ہے کہ اگرچہ انہوں نے اس موضوع پر کوئی خاص مقالہ قلمبند نہیں کیا، لیکن ان کا فلسفہ سیاست مرتب و منظم تھا۔ اقبال کے دائرہ فکر کا مرکز قرآنی نظریات اور ان کا فلسفہ سیاست الہامی امر و لواہی سے ماخوذ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال کا فلسفہ سیاست بہ تمام وجوہ قرآنی ہے لیکن اس پر ان کی بصیرت کی مہر نمایاں ہے۔

پردین شوکت کی یہ تصنیف اقبالیات کے ضمن میں اس لیے اہم ہے کہ اس سے اقبال

کے سیاسی نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔

فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے ۵۸

سرکشور اقبال نے اس کتاب میں اقبال کے تصور تعلیم، نصاب اور طریق تدریس پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس کتاب سے پاکستانی نظام تعلیم کے لیے نئی جہت کی نشاندہی ہوتی ہے۔ کتاب کے ”پیش لفظ“ میں ایم نذیر احمد تشنہ اس کتاب کے بارے میں رائے دیئے ہوئے لکھتے ہیں:

فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے پڑھ کر محترم سرکشور اقبال کے انتخاب اور موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی وجہ سے داد دینے کوئی چاہتا ہے۔ موصوفہ فلسفہ کی استاد ہیں اور اقبال کے فلسفہ کو اپنی فلسفیانہ تحریر سے آجا کر کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ یہ کتاب یقیناً علمی مقالات میں گراں قدر اضافہ ہے۔ ۵۹

پہلا باب ”تعارف“ دوسرا ”ماجد الطبیعیات کی تصورات“، تیسرا ”اقبال کا تصور علم، علم کے ذرائع“، چوتھا ”تصور اخلاق و تحقیق مقاصد“ پانچواں ”خلاصہ، حاصلات، نتائج اور سفارشات“ اور چھٹا باب ”کتابیات“ پر مشتمل ہے۔

کتاب کے پہلے باب ”تعارف“ میں مصنف نے اس تحقیقی مقالے کا تعارف، موضوع کی اہمیت اور طریق تحقیق پر روشنی ڈالی ہے۔ مصنف کے نزدیک اقبال کا سب سے بڑا اقتیاد یہ ہے کہ انہوں نے نظام تعلیم میں بھی نظریاتی، ادراکی، جذباتی اور کیفیاتی اخراجات کو برقرار رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تعلیمی افکار ذہنوں پر گہرے نقوش ثبت کرتے ہیں۔ اس مقالے کا مقصد اقبال کے تعلیمی افکار کا مطالعہ ہے لہذا اس مقالے میں اقبال کے تصورات کو نظام تعلیم کے مختلف پہلوؤں کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

موضوع کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مصنف لکھتی ہیں کہ ”اقبال“ ہر لحاظ سے صف اول کے ماہرین تعلیم میں سے ہیں۔

انہوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں سے قائمہ افکار ایک متن انسانی ضابطہ حیات بھی مرتب کیا، اور خصوصیت کے ساتھ ملت اسلامیہ کے احیاء اور مسلمانوں کے لیے ایک ایسے نظام تعلیم کا خاکہ پیش کیا جو آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اس لیے پاکستان کے نظام تعلیم کو صحیح خطوط پر مرتب کرنے کے لیے اقبال کے تعلیمی افکار کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ ۶۰

مصنف نے نظام تعلیم کے حوالے سے فکر اقبال کے بنیادی تصورات کا جائزہ لیا، فکر اقبال کے بنیادی تصورات کے تعلیمی مضمرات متعین کیے، نظام تعلیم کے مختلف پہلوؤں کے متعلق تصورات اقبال کا جائزہ لیا اور پھر ان تینوں مقاصد کی روشنی میں پاکستان کے نظام تعلیم کی اصلاح کے لیے تجاویز پیش کی ہیں۔

مصنف نے فکر اقبال کے مستند ماخذ یعنی اقبال کے شعری و غیر شعری ریشات قلم کے علاوہ اقبالیات پر مشہور کتب سے استفادہ کیا ہے، جن کی فہرست ”کتابیات“ کی شکل میں آخر میں شامل کتاب ہے۔ چنانچہ اصل میں یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں سے پہلے باب میں موضوع مقالہ اور اس کے مقاصد و اہمیت کا تعارف کرایا گیا ہے۔ دوسرے باب میں اقبال کے ماجد الطبیعیات کی تصورات مثلاً کائنات کی حیثیت، اس کے خالق، انسان کی حیثیت، عالم طبیعی اور حیات کے کارخانے کے معرض وجود میں آنے والے منصوبے، انسان، کائنات اور خدا کے آپس میں تعلق اور اقبال کے اخلاقیات کی بنیاد کے لیے پیش کیے گئے تصورات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

تیسرے باب میں اقبال کے تصور علم اور علم کے ذرائع پر بحث کی گئی ہے۔ مصنف نے اقبال کے نقطہ نظر کی روشنی میں حصول علم کے ذرائع اور اک، وجدان، صوفیانہ واردات، وحی، کائنات، نفسیات، کلچر و تاریخ عالم، تجربہ و مشاہدات اور کلام پاک گنوائے ہیں اور پھر ان ذرائع سے حاصل ہونے والے علوم کا ذکر بھی کیا ہے۔

چوتھے باب میں تعلیمی مقاصد و تصور اخلاق کا انتخاب، نصاب اور اس کے انتخاب و نفاذ، طریق تدریس اور استاد چھپے اہم موضوعات پر بحث موجود ہے۔ مصنف لکھتی ہیں:

اقبال مکتبی علم کو شک کی نظر سے دیکھتے ہیں کیونکہ نصابی کتب کے استعمال کا مسلسل طریقہ کار اکثر طلباء کی زندگی کو ضائع کر دیتا ہے۔ اس لیے علم و کوشش انفرادیت کی نشوونما کے لیے مفید نہیں۔ یہ فعالیت اور مشاہدے سے حاصل ہوتے ہیں اس سے علم موثر اور تمام صورتوں میں ہم نسبت ہوتا ہے۔ ۱۱

اقبال طریقہ ہائے تدریس میں معاشرتی تعلق یا ساخت کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک تعلیم و تدریس زیادہ سے زیادہ معاشرتی تعلقات و روابط کے تحت دی جانی چاہیے اور معاشرتی ضمن میں متن اور طریقہ ہائے تدریس دونوں طلباء کے لیے معاشرتی مواقع فراہم کریں۔ اس کے علاوہ اقبال استاد کے لیے خود شناسی اور معراج انسانیت کا پورا علم رکھنے کی ہماری شرط عائد کرتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ نئی نسلوں کو زندگی گزارنے کے قابل نہیں بنا سکتا۔ اس باب میں نظام تعلیم پر اقبال کے اعتراضات کا مختصر جائزہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

پانچواں باب خلاصہ، حاصلات، نتائج اور سفارشات پر مشتمل ہے۔ یہ پچھلے تمام ابواب کا خلاصہ اور نچوڑ ہے۔

اقبال ایک بلند پایہ مفکر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مصنف کے نزدیک ہماری مملکت کے نظام تعلیم و تربیت اور تنظیم کی ابتداء ہی اقبال کے افکار سے ہونی چاہیے۔ کیونکہ اس عظیم سلطنت اسلامیہ کی تشکیل ہی تصورات اقبال سے ہوتی ہے۔ اگر اس نصب العین کی روشنی میں تعلیم کی تفصیلات مرتب کی جائیں تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا اسلامی معاشرہ ایسی عظمت حاصل کرے گا جس کے لیے اقبال تمام عمر جدوجہد کرتے رہے۔

☆☆☆

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ ارشد خانم کاپلی ایچ ڈی (آرڈو) کا مقالہ علامہ اقبال کے تصورات فنون لطیفہ (ایک محاکمہ) انوار احمد کی نگرانی میں شعبہ اردو بہاء الدین ذکر یا یونیورسٹی، ملتان سے مکمل ہوا جسے انھوں نے کتابی صورت میں ۲۰۰۸ء میں شائع کرایا۔ یہ کتاب ۲۱۶ صفحات پر محیط ہے۔
- ۲۔ ارشد خانم، علامہ اقبال کے تصورات فنون لطیفہ (ایک محاکمہ) ۲۵۔
- ۳۔ کینز قاطمہ یوسف کی کتاب اقبال اور عصری مسائل، سنگھ میل پبلی کیشنز، لاہور سے ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی۔
- ۴۔ کینز قاطمہ یوسف، اقبال اور عصری مسائل (لاہور: سنگھ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء) ۳۸۔
- ۵۔ کینز قاطمہ یوسف، اقبال اور عصری مسائل، ۱۵۱۔
- ۶۔ محمد احمد خان، اقبال کا سیاسی کارنامہ۔ (کراچی: کاروان ادب، ۱۹۵۲ء) ۳۷۔
- ۷۔ بصیرہ عزیزین اور فضل کالج لاہور و نجاب یونیورسٹی میں استاد ہیں۔ انھوں نے تحسین فراقی کی زیر نگرانی ایم اے (آرڈو) کی تکمیل کے لیے مقالہ تضمینات اقبال تحریر کیا تھا جو بعد ازاں کتابی صورت میں فکشن ہاؤس، لاہور سے ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا۔
- ۸۔ بصیرہ عزیزین، تضمینات اقبال (لاہور: فکشن ہاؤس، ۲۰۰۲ء) ۱۱۔
- ۹۔ بصیرہ عزیزین، تضمینات اقبال، ۱۱۔
- ۱۰۔ بصیرہ عزیزین، تضمینات اقبال، ۵۷۔
- ۱۱۔ پروفیسر شاہدہ یوسف گورنمنٹ گریجویٹ کالج فیصل آباد میں اردو زبان و ادب کی استاد ہیں۔ وہ ملتان کے علمی گھمراے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے والدین محمد رفیع الدین شاہ، ملتان کے ممتاز وکیل اور سیاست دان تھے۔ انھیں اقبالیات کا ذوق اپنے والد سے ورثے میں ملا۔ ان کے بہت سے مقالات، اقبال اکادمی کے مجلہ اقبالیات، بزم اقبال کے مجلہ اقبال، قومی زبان اور صحیفہ جیسے وقیع علمی و ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی کتاب اقبال کا شعری و فکری مطالعہ، نظریہ پاکستان اکادمی، لاہور ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔
- ۱۲۔ عزیز احمد، اقبال نئی تشکیل (لاہور: مکتبہ پبلشرز، سن ۱۳۳۳ھ)۔
- ۱۳۔ ایم نذیر احمد، پیش لفظ، مشمولہ رسالہ اردو (لاہور: انجمن ترقی ادب، ۱۹۷۷ء)۔

- ۱۳۔ شاہدہ یوسف، اقبال کا شعری و فکری مطالعہ (لاہور: نظریہ پاکستان اکادمی، ۱۹۹۹ء)۔ ۸۔
- ۱۵۔ زبیب النساء بیگم کی تصنیف اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ، اقبال اکادمی، لاہور سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب اصل میں زبیب النساء بیگم کا ایم۔ اے (اردو) کا مقالہ ہے جو ریح الدین ہاشمی کی زیر نگرانی مکمل ہوا تھا۔
- ۱۶۔ زبیب النساء، اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ (لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۹۷ء)۔ ۸۔ ۷۔
- ۱۷۔ زبیب النساء، اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ، ۱۰۔
- ۱۸۔ عبادت بریلوی، اقبال کی اردو نثر، طبع اول (لاہور: مجلس ترقی ادب، نومبر ۱۹۷۷ء)۔ ۲-۳۔
- ۱۹۔ غلام حسین ذوالفقار، اقبال ایک مطالعہ (لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۸۷ء)۔ ۲۷۔
- ۲۰۔ زبیب النساء، اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ، ۳۰۔
- ۲۱۔ اقبال، علم الاقتصاد، (دیباچہ)
- ۲۲۔ سلیم اختر، "اقبال کی نثر کا مزاج"، مشمولہ مجلہ سہ ماہی اقبال (لاہور: اپریل تا جولائی ۱۹۷۷ء)۔ ۸۷-۸۶۔
- ۲۳۔ سید نذیر نیازی، سیر، دانائے راز (لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۷۹ء)۔ ۱۳۳۔
- ۲۴۔ محمد اقبال، مرجع، صابر گوری، تاریخ تصوف (لاہور: مکتبہ انسانیت، ۱۹۸۵ء)۔ ۲۸۔
- ۲۵۔ زبیب النساء، اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ، ۷۹۔
- ۲۶۔ عبدالغفار گھیل نے اقبال کے نایاب کلام کو کتابی صورت میں نواذیر اقبال کے نام سے علی گڑھ سے شائع کیا۔ اس کتاب کی تحقیق کے دوران میں انھیں اقبال کے کچھ مضامین مختلف رسائل سے ملے، جو انھوں نے نقل کر لیے اور بعد میں انھیں اقبال کے نثری افکار کے عنوان سے کتابی شکل میں چھاپ دیا۔
- ۲۷۔ محی الدین قادری زور (جامعہ عثمانیہ کے صدر شعبہ اردو) کے مرتب کردہ خطوط کا مجموعہ شاعر اقبال، اعظم انیم پریس، حیدرآباد دکن سے ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، جو کہ ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔
- ۲۸۔ محمد عبداللہ قریشی کے مرتبہ خطوط اقبال بعنوان اقبال بنام شاد، بزم اقبال، لاہور سے جون ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئے۔
- ۲۹۔ ریح الدین ہاشمی، مرجع، خطوط اقبال، اشاعت اول (لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۶ء)۔ ۲۳-۲۲۔
- ۳۰۔ زبیب النساء، اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ، ۲۱۳۔
- ۳۱۔ غلام حسین ذوالفقار، اقبال ایک مطالعہ، ۲۳۵۔
- ۳۲۔ عطیہ سید کی ۲۰۱ صفحات پر مبنی تصنیف اقبال — مسلم فکر کا ارتقاء، سنگو میل پبلی کیشنز، لاہور سے

- ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔ عطیہ سید مشہور دانشور، ماہر تعلیم اور ادیب ڈاکٹر سید عبداللہ کی صاحبزادی ہیں۔
- لاہور کالج برائے خواتین لاہور میں بطور صدر شعبہ فلسفہ فرائض انجام دیے۔ ان کے متعدد فلسفیانہ مضامین ملکی اور غیر ملکی فلسفے کے جرنامے میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کئی قومی و بین الاقوامی فلسفے کی کانفرنسوں اور سمیناروں میں شرکت کر چکی ہیں۔
- ۳۳۔ عطیہ سید، کتاب اقبال — مسلم فکر کا ارتقاء، ۲۲۔
- ۳۴۔ عبدالحق، یوسف شیدائی، مسلم فلسفہ (لاہور: عزم پبلشرز، ۱۹۸۸ء)۔ ۶۷۔
- ۳۵۔ منزہ ماجد کی ۱۵۲ صفحات پر مشتمل کتاب تسہیل اقبال، صوفی تجسم اکیڈمی، راولپنڈی سے ۲۱ اپریل ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔
- ۳۶۔ منزہ ماجد، تسہیل اقبال (راولپنڈی: صوفی تجسم اکیڈمی، ۲۱ اپریل ۱۹۹۳ء)۔ ۲۲۔
- ۳۷۔ منزہ ماجد، تسہیل اقبال، ۶۹-۶۸۔
- ۳۸۔ زبیب النساء، بیگم کی تصنیف اقبال اور بچوں کا ادب ترقی اردو بیورو ذیلی سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ ۲۱۶ صفحات پر محیط ہے۔
- ۳۹۔ سید عبدالواحد صوفی، مرتبہ، مقالات اقبال، طبع اول (لاہور: شیخ محمد اشرف پریس، لاہور، ۱۹۶۳ء)۔ ۵۰۔
- ۴۰۔ زبیب النساء، اقبال اور بچوں کا ادب، ۱۳۸۔
- ۴۱۔ محمد احمد خاں، اقبال اور مسئلہ تعلیم، شاعت اول، (لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۷۸ء)۔ ۷۰۔
- ۴۲۔ فرمان فتح پوری، اقبال سب کے لیے (لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء)۔ ۱۳۶۔
- ۴۳۔ بیگم طاہرہ جیم الدین کی کتاب دائمی تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر، اقبال اکادمی لاہور سے ۹ نومبر ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔
- ۴۴۔ بیگم طاہرہ جیم الدین تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر، ۴۰۔
- ۴۵۔ ڈاکٹر نسرتین اختر کی ۶۸ صفحات پر مشتمل کتاب، اقبال اور وجود، ۱۹۸۳ء میں ادارہ تحقیق و تصنیف پاکستان لاہور سے دسمبر ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔
- ۴۶۔ پروین شوکت علی نے تحقیقی مقالہ بعنوان اقبال کا فلسفہ سیاسیات انگریزی زبان میں تحریر کیا۔ جس پر انھیں ۱۹۶۸ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی۔ اس کا اردو ترجمہ مولانا ریاض الحق عباسی نے کیا۔ ۵۲۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب شیخ غلام علی ایڈمنسٹریٹر پبلشرز لاہور کی طرف سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔
- ۴۷۔ پروین شوکت علی، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، اقبال کا فلسفہ سیاسیات (لاہور: غلام علی ایڈمنسٹریٹر

پبلشرز) ۶-۷۔

- ۵۸ پروین، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، اقبال کا فلسفہ سیاسیات، ۵۲-۵۳۔
- ۵۹ جاوید اقبال، مرتبہ، شہزادہ فکیر اقبال، مترجم، انجمن راہمد صدیقی (لاہور: مجلس ترقی ادب، دسمبر ۱۹۷۳ء)۔
- ۹۳۔
- ۵۰ سید نعیم وحید الدین، روزگار فقیر، جلد اول (لاہور: مکتبہ تعمیر انسانیت، ۱۹۵۰ء) ۹۵۔
- ۵۱ سید عابد علی عابد، شعر اقبال (لاہور: بزم اقبال، دسمبر ۱۹۹۳ء) ۲۱۵۔
- ۵۲ خلیفہ عبدالکیم ہذکر اقبال (لاہور: بزم اقبال، جون ۱۹۸۸ء) ۳۶۵۔
- ۵۳ پروین، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، اقبال کا فلسفہ سیاسیات، ۳۵۹-۳۶۰۔
- ۵۴ یوسف حسین خاں مروح اقبال (لاہور: آئینہ ادب، مارچ ۱۹۶۳ء) ۲۱۳۔
- ۵۵ شمیم طارق، فہم اقبال (لکھنؤ: شفاعت بکڈ پو حافظہ فیشن مولوی کنگ، مئی ۱۹۷۶ء) ۸۳۔
- ۵۶ عبدالسلام ندوی، اقبال، کامل (لاہور: آتش فشاں پبلی کیشنز، دسمبر ۱۹۸۴ء) ۳۳۵۔
- ۵۷ پروین، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، اقبال کا فلسفہ سیاسیات، ۵۱۷۔
- ۵۸ مرکز شورا اقبال کی کتاب فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے، کتاب پبلشرز، لاہور سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی
- ۵۹ مرکز شورا اقبال، فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے، پیش لفظ
- ۶۰ مرکز شورا اقبال، فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے، ۲۔
- ۶۱ مرکز شورا اقبال، فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے، ۴۲۔

کلام اقبال کے اشاریے

اشاریہ کلام اقبال (اردو)

اشاریہ کلام اقبال اردو سے اقبال کی فکر کے تدریجی ارتقا کے جاننے میں مدد دیتی ہے۔ اس اشاریے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال نے سب سے زیادہ اپنی ذات اور اپنے شعر کے متعلق لکھا ہے۔ اس سے کم خودی، مسلمان، حلق اور زندگی کے موضوعات پر لکھا ہے۔ ہسانک در میں صرف دو تین جگہ خودی کے متعلق لکھا ہے، اور اس میں فخر اور ملا کو موضوع سخن نہیں بنایا گیا۔ حسن اور مناظر فطرت پر اظہار خیال ہسانک در میں کثرت سے ہے۔ صرف ہسانک در میں واعظ کو ہدف طنز و تخریب بنایا گیا ہے۔ پھر یہ بھی پتا ہے کہ اقبال نے انگریزوں کی تعریف میں بھی اشعار لکھے ہیں۔ ہسانک در میں عورت کی شخصیت پر کہیں اظہار خیال نہیں کیا گیا۔

اس اشاریے کی ترتیب کچھ یوں ہے کہ ہر مصرعے کے ابتدائی دو یا تین الفاظ کو بجا کی ترتیب سے لکھا گیا ہے، اس کے بعد کتاب کا نام نظم یا غزل یا قطع کا نام اور آخر میں صفحہ درج کیا گیا ہے۔ چونکہ کلام اقبال کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ اس خیال کے تحت کہ جو ایڈیشن زیر نظر اشاریے کے مرتب نے استعمال کیا ہے۔ وہ بعض محققین کو دستیاب نہ ہو سکے۔ نظم کا نام بھی ساتھ دے دیا گیا ہے تاکہ اگر صفحہ نہ مل سکے تو نظم میں سے شعبہ ڈھونڈا جاسکے۔ قارئین کی سہولت کی خاطر کتاب کے انفرادی صفحات (مثلاً ہسانک در، بال، جبریل وغیرہ) کے علاوہ کلیات کے صفحات بھی لکھے گئے ہیں۔

کوشش یہ کی گئی ہے کہ اس اشاریے میں اقبال کے تمام مطبوعہ اشعار کا احاطہ ہو جائے۔ چنانچہ اقبال کے خود مرتبہ کلیات کے علاوہ سرودِ رفته، باقیاتِ اقبال، روزگار فقیر اور انوارِ اقبال میں مندرج تمام اشعار کو شامل کر لیا گیا ہے کیونکہ سرودِ رفته کے تمام اشعار باقیاتِ اقبال میں آچکے ہیں اس لیے سرودِ رفته کا حوالہ نہیں دیا گیا۔ موضوعات کے اشاریے میں شعر کے پہلے دو یا تین لفظ بھی دے دیے گئے ہیں جس میں اس موضوع کا اظہار ہوتا ہے تاکہ مطالب کی تلاش میں آسانی پیدا ہو۔

”اختصارات“ کے عنوان کے تحت کلیات کے بجائے الگ الگ کتب کے اختصارات

درج کیے گئے ہیں جیسے۔

با: بانگ درا، بال، بال، جبریل

ضرب: ضرب کلیم

ارم: ارمغانِ حجاز

باقیا: باقیاتِ اقبال

روزگار: روزگارِ فقیر

انوار: انوارِ اقبال

یا سکین رفیق کے مرتب کردہ اشاریہ میں پورا مصرع دیا گیا ہے یعنی مصرع وار ترتیب دیا گیا ہے جبکہ زبیدہ بیگم کے مرتب کردہ اشاریہ میں پورے مصرعے کے اندراج کے بجائے اختصار سے کام لیتے ہوئے صرف پہلے دو یا تین الفاظ دیے گئے ہیں۔ الفاظ اور مصرعوں کی ہجائی لحاظ سے ترتیب دونوں اشاریوں میں مشترک ہے۔ ذیل میں دونوں اشاریوں سے ایک ایک مثال درج کی جاتی ہے: یا سکین رفیق کے مرتب کردہ اشاریہ سے مثال:

مصرع

آ، اک یا شوالا اس دہس میں بنا دیں

کتاب	قدیم	رغ	صفحہ	عنوان
بانگ درا	۸۸	۸۸	۹۹	نیا شوالا

اب زبیدہ بیگم کے مرتب کردہ اشاریہ سے مثال:

آ اک : با نیا شوالا : ۸۸

اشاریہ کلامِ اقبال (اردو) کلامِ اقبال کا مطالعہ کرنے کے لیے قارئین کا بہترین

معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

اشاریہ کلامِ اقبال (اردو) ۲

حاشا اشعار کے ضمن میں اس سے قبل اقبال کے اردو کلام کے دو اشاریہ شائع ہوئے ہیں۔ پہلا اشاریہ ۱۲۰ صفحات پر مشتمل اشاریہ کلامِ اقبال کے عنوان سے صدیق شیلی نے مرتب کر کے کتاب مرکزِ فیصل آباد سے ۱۹۷۷ء میں چھپوایا۔ دوسرا اشاریہ ۶۲۸ صفحات پر مشتمل داؤد مسکرا مرتبہ جو فیضیہ شریڈ ایڈمنسٹریشن، کراچی سے ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔

صدیق شیلی نے صرف غلام علی ایڈیشن (۱۹۷۳ء و ما بعد) کے حوالے سے اشاریہ مرتب کیا ہے، مزید برآں انھوں نے ہر مصرع کو نہیں، بلکہ شعر کے صرف پہلے مصرع کو حوالہ بنایا ہے، اس لیے اس کی افادیت محدود ہے، جبکہ داؤد مسکرا کا مرتب کردہ اشاریہ نسبتاً زیادہ جامع ہے کیونکہ اس میں ہر شعر کے دونوں مصرعوں کو حوالہ بنایا گیا ہے۔ نیز کلامِ اقبال کی قدیم اشاعتوں (ما قبل ۱۹۷۳ء) اور شیخ غلام علی ایڈیشن (۱۹۷۳ء و ما بعد) دونوں کے صفحات نمبر دیے گئے ہیں۔ اس کے بعد بھی مختلف ناشرین کی طرف سے کلیاتِ اقبال (اردو) کے متعدد نسخے شائع ہوئے ہیں۔ ان سب میں اہم نسخہ اقبال اکادمی پاکستان کا ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ ۱۹۹۰ء میں ”ذی کس اشاعت“ اور ۱۹۹۳ء میں ”سپر ڈی کس اشاعت“ اور ”عوامی ایڈیشن ۱۹۹۳ء“ شیخ غلام علی ایڈیشن کے بعد، یہ کلیات کا سب سے معجز نسخہ ہے اور صحتِ متن کے اعتبار سے سب میں زیادہ قابلِ اعتماد سمجھا جاتا ہے۔

یا سکین رفیق نے اس اشاریہ میں کلامِ اقبال کی تین اہم اشاعتوں شیخ مبارک علی اور شیخ غلام علی کی قدیم اشاعتیں، کلیاتِ اقبال (اردو) شیخ غلام علی ایڈمنسٹریشن، لاہور ۱۹۷۳ء و ما بعد، اور اس میں شامل اردو کلام کے مجموعے اور کلیاتِ اقبال (اردو) اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۰ء و ما بعد، اور اس میں شامل اردو کلام کے مجموعے کو حوالہ بنایا ہے۔

حوالے میں مصرعوں کی الگ الگ ترتیب اختیار کی گئی ہے۔ اور ہر مصرع کے سامنے تذکرہ بالا تینوں اشاعتوں کے صفحات نمبر بھی درج کیے گئے ہیں۔ صفحہ نمبر پورے کلیات کے

نہیں الگ الگ کتابوں سانچہ در، سال جبریل وغیرہ کے ہیں۔ ہر مصرع کی متعلقہ نظم یا غزل کی نشاندہی کے ساتھ مصرع کا شمار بھی دیا گیا ہے۔

یاسین رفیق کی یہ کاوشیں اس اعتبار سے بھی قابل تحسین ہے کہ اس نوعیت کے کام اقبالیان اور اقبال شناسوں کی توجہ سے محروم ہیں کیونکہ حوالہ جاتی تحقیقی کام مشکل اور جان لیوا ہوتے ہیں اور اس میں تنقیدی مضامین لکھنے سے کہیں زیادہ محنت درکار ہوتی ہے۔ یہ اشاریہ مصرع وار اور بہ اعتبار حروف تہجی ترتیب دیا گیا ہے اور خاصی محنت کی گئی ہے۔ لہذا مرتبہ کے اس حوالہ جاتی تحقیق پر مبنی کارنامے کی ہر لحاظ سے اہمیت مسلم ہے۔

اشاریہ اقبالیات ۲

موجودہ عہد میں اشاریہ سازی کی بہت اہمیت ہے۔ مختلف علمی، ادبی اور تحقیقی کتب اور مجلوں میں وافر تعداد میں مقالات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس وسیع اور وافر ذخیرے سے کسی تحقیق کار کے کسی خاص موضوع سے متعلق لوازم تلاش کرنے کا بھی طریقہ ہے کہ تمام کتب اور مقالات کی باری باری ورق گردانی کی جائے۔ لیکن اس کام میں محقق کا بہت سا وقت صرف ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع پر مختلف النوع اشاریے اور وضاحتی فہرستیں سہولت اور آسانی کے ساتھ نسبتاً کم وقت میں اپنے مطلوبہ مواد تک پہنچانے کے لیے محقق کی مدد کرتی ہیں۔

اقبال کے علم و فن کے بارے میں مختلف موضوعات پر تحقیق و تنقیدی کتب کا تدوین و اشاعت کا سلسلہ جاری ہے اس کے ساتھ ساتھ ملک کے مختلف علمی و ادبی رسائل و جرائد اقبالیات سے متعلق مضامین و مقالات اور کتب پر تبصرے کرتے رہتے ہیں۔ ان وسیع معلومات کی تلاش و جستجو اور استفادے کی خاطر ماہرین نے مختلف وضاحتی فہرستیں، کتابیات اور اشاریے تیار کیے ہیں۔ یوں بعض رسائل کے مضامین کی فہرستیں اور اشاریے مرتب ہو کر منصفہ شہود پر آ گئے ہیں جو اقبالیاتی تحقیق میں بنیادی اور اہم ماخذ کا کام دیتے اور محققین کی بھرپور مدد اور رہنمائی کرتے ہیں۔

اقبال اکادمی پاکستان ایک بے حد فعال ادارہ ہے جو اقبالیات کی شخصیت کی تفہیم اور ان کے فکر و فن کو فروغ دینے میں مصروف ہے۔ اس کا اصل کام اقبال کے شعری مجموعوں کو مختلف زبانوں میں ترجمہ کرنا اور ان کے افکار کے متعلق اقبال شناسوں سے کتب لکھوانا ہے۔

اکادمی ایک سہ ماہی مجلہ اقبال ریویو (انگریزی) اقبالیات (اُردو اور فارسی) نکالتی ہے۔ اس مجلے میں اقبالیات کے حوالے سے سینکڑوں معیاری مضامین و مقالات شائع ہوتے ہیں۔ اپنی فعال ادبی زندگی کے ان ۳۴ سالوں میں فروغ نگرا اقبال کے لیے اکادمی نے جو خدمات انجام دی ہیں، زیر نظر اشاریے میں ان کی تفصیل مل جاتی ہے۔

اختر النساء کا مرتب کردہ اشاریہ اقبالیات (اُردو، انگریزی، فارسی، عربی، ترکی) اپریل ۱۹۶۰ء سے لے کر جولائی ستمبر ۱۹۹۳ء کے عرصہ تک محیط ہے اور پاکستان اقبال اکادمی لاہور سے ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔

اس اشاریے سے قبل اقبالیات کے دو اشاریے مرتب ہو کر سہ ماہی اقبال ریویو کی زینت بن چکے ہیں۔ پہلا اشاریہ افضل حق قریشی کا مرتب کردہ ہے۔ یہ اشاریہ جولائی ۱۹۶۰ء سے جنوری ۱۹۸۳ء کے شماروں پر محیط ہے۔ اُردو اور انگریزی مشمولات کا الگ الگ اشاریہ تیار کیا گیا ہے۔ یہ اشاریہ جولائی ۱۹۸۳ء کے شمارے میں شامل ہے۔

دوسرا اشاریہ جولائی ۱۹۸۳ء سے جولائی ۱۹۸۶ء کے مشمولات پر محیط ہے جو جنوری ۱۹۸۷ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس کے مرتبین محمد سہیل عمر اور مختار احمد ہیں، اس اشاریے میں اُردو اور انگریزی کے علاوہ فارسی کے ایک شمارے کا اشاریہ بھی شامل ہے۔ یہ اشاریہ پہلے اشاریے کی اگلی کڑی ہے۔

اختر النساء کا مرتب کردہ اشاریہ پہلے دونوں اشاریوں کے مشمولات یعنی مجلہ اقبال ریویو (موجودہ اقبالیات) کی جلد ۳۵ تا ۳۸ یعنی اپریل ۱۹۶۰ء سے جولائی ستمبر ۱۹۹۳ء کے شماروں پر مشتمل ہے۔ اس کی وضاحتی فہرست چار طرح سے ترتیب دی گئی ہے۔

- ۱۔ شمارہ دار اشاریہ
- ۲۔ مصنف دار اشاریہ
- ۳۔ موضوع دار اشاریہ
- ۴۔ نمبر و کتب

اشارے میں ہر شمارے کے مندرجات کا زمانی اعتبار سے شمارہ دار اندراج کیا گیا ہے۔ یہ اشاریہ مضامین و مندرجات کا زمانی نقشہ پیش کرتا ہے۔ اس سے بیک نظر اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف ادوار میں مجلہ اقبال کیسویہ اور اقبالیات میں کتنا وافر ذخیرہ مضامین و مقالات موجود ہے۔

مصنف و اشاریے میں جملہ تحریروں کے حوالے مصنف دار مرتب کیے گئے ہیں۔ اس حصے میں ”اقبالیات“ میں ایک مصنف کی شائع شدہ تحریروں یعنی مضامین، تراجم، تبصرے اور منظومات کے حوالے یکجا ملتے ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکادمی کو کن کن مصنفین اور مبصرین کا قلمی تعاون حاصل رہا اور اسی اثنا میں ایک مقالہ نگار کے کون کون سے مقالے شائع ہوئے۔ مصنفین کے نام الفبائی ترتیب سے درج ہیں۔ ایک مصنف کی ایک سے زائد تحریروں کے حوالے زمانی ترتیب سے درج کیے گئے ہیں۔ اس اشارے میں مصنفین کے علاوہ مرتبین، مترجمین اور مبصرین سب شامل ہیں۔ ”اقبالیات“ میں متعدد مصنفین کے مقالات بھی شامل ہیں لہذا کسی خاص مصنف کی جملہ تحریروں تک رسائی کے لیے ”مصنف دار اشاریہ“ قارئین و محققین کی مدد کرتا ہے۔

موضوع دار اشاریہ مختلف موضوعات و مباحث کا اشاریہ ہے۔ اس حصے میں اقبالیات کے ذخیرے کو علیحدہ علیحدہ عنوانات کے ساتھ مختلف حصوں میں اسی طرح منقسم کیا گیا ہے کہ ہر عنوان بذات خود ایک موضوع بن جاتا ہے۔

کسی خاص موضوع سے دلچسپی رکھنے والے قارئین کو سارے متعلقہ حوالہ جات یکجا مل جاتے ہیں۔ موضوعات کی ترتیب الفبائی ہے اور یہ حصہ بھی مصنف دار مرتب کیا گیا ہے۔ بیک وقت مختلف موضوعات کی ذیل میں آنے والے مضامین کو ان کی نوعیت کے اعتبار سے الگ الگ دنوں عنوانات کے تحت درج کیا گیا ہے یا جو موضوع زیادہ اہم، نمایاں اور قریبی محسوس ہوا، مضمون کو اس کے ذمے میں شمار کیا گیا ہے۔ یہ اشاریہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک اقبالیاتی موضوعات اور دوسرے دیگر موضوعات۔ اس حصے سے اس بات کا

اندازہ ہوتا ہے کہ اقبالیات میں متنوع موضوعات اور دیگر موضوعات پر کیسے کیسے معیاری اور علمی سطح کے مضامین لکھے گئے۔ اس اشاریے کی مدد سے قاری اپنی ضرورت اور پسند کے موضوع تک با آسانی سے رسائی حاصل کر سکتا ہے۔

تبصرہ کتب میں مختلف موضوعات پر لکھی گئی کتب اور رسائل پر تبصروں کی فہرست پیش کی گئی ہے۔ جو سماجی اقبالیات میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے۔ اس فہرست کو کتابوں کے الفبائی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔

مرتبہ نے قارئین کی سہولت کی خاطر یہاں بھی اقبالیاتی کتب اور دیگر کتب (پر تبصرے) الگ الگ درج کی ہیں اور ساتھ ہی کتاب کے مصنف اور مبصر کی نشاندہی قوسین میں کر دی ہے۔ تبصروں کی اس فہرست پر نظر ڈالنے سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ اقبالیات میں شاعری اور نثر دونوں اصناف کی کتب پر تبصرہ شائع ہوتے رہے۔ انگریزی شاروں کی وضاحتی فہرست علیحدہ چار طرح سے ترتیب دی گئی ہے۔

- 1- Year wise 2- Author wise
3. Topic wise (General Topics and Iqbaliat)
4. Book Review

اقبالیات اس لحاظ سے اہم خصوصیت کا حامل ہے کہ اس نے انگریزی اور اردو کے علاوہ فارسی، عربی اور ترکی شارے بھی شائع کیے ہیں۔ اگرچہ اردو کے علاوہ فارسی، عربی اور ترکی شارے بھی شائع کیے ہیں۔ اگرچہ اردو اور انگریزی شاروں کی نسبت ان کی تعداد بہت ہی کم ہے لیکن یہ اس لحاظ سے قابل قدر ہیں کہ بیشتر مقالے اقبالیات سے متعلق ہیں اور زیادہ تر مقالہ نگار اردو اور انگریزی کے ممالک کے ہیں۔

ان شاروں کی وضاحتی فہرستیں الگ الگ مرتب کی گئی ہیں چونکہ ان شاروں کے مشمولات کی تعداد محدود ہے لہذا انھیں دو طرح سے مرتب کیا گیا ہے۔ شمارہ دار اور پھر مصنف دار ہے۔

اشاریے کے ہر حصے میں مصنف کے نام، مضمون کے عنوان، جلد و شمارہ نمبر، تاریخ

اشاعت اور صفحات کی تعداد جیسی معلومات فراہم کی گئی ہیں تاکہ فنی نظر سے مطالعہ کرنے والے اور تمام ادبی محققین یکساں آسانی سے اس سے استفادہ کر سکیں۔ مصنفین کے نام نہ تو لائبریری کیٹلاگ کے مطابق درج کیے گئے ہیں اور نہ ہی مغربی طرز پر انھیں الٹا لکھا گیا ہے بلکہ ہر نام مکمل صورت میں جیسا کہ وہ مقالے پر چھپا ہوا ہے، تحریر کیا گیا ہے البتہ القابات و سابقات کو اصل نام کے آخر میں رکھا گیا ہے۔

اس اشاریے سے فائدہ یہ ہوا کہ کسی خاص موضوع یا کسی مصنف کی تحریر کی تلاش کے لیے پورے پرچے کی ورق گردانی نہیں کرنی پڑے گی۔ یہ اشاریہ اس لحاظ سے بھی بہت مفید ہے کہ اقبالیات میں شائع ہونے والے مضامین اور مقالات کا مستقل ریکارڈ فراہم ہو گیا ہے جو کہ آئندہ کے محققین کے لیے دستاویزی نوعیت کا حامل ہوگا۔ اس سے اقبالیات میں شائع ہونے والے تخلیقی سرمایے کی رفتار و ترقی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

مرتبہ نے کتاب کے دیباچہ میں اقبال اکادمی پاکستان، لاہور کے ناظم وحید قریشی کا شکریہ ادا کیا ہے جن کی اقبال شناسی نے اس اشاریے کو مرتب کرنے کی ترغیب دی۔ رسائل کی فراہمی کے علاوہ شماروں کے مندرجات کی عکسی نقول فراہم کیں، اپنے مخلصانہ مشوروں سے نوازنے کے ساتھ اکادمی کی لائبریری سے استفادہ کرنے کی سہولت فراہم کی جس سے اشاریے کی ترتیب و تیاری میں سہولت اور آسانی ممکن ہو سکی۔ اس کے ساتھ ہی رفیع الدین اٹھی، محمد سمیل عمراور وحید عشرت کا بھی شکریہ ادا کیا گیا ہے۔

اشاریہ کلام اقبال (فارسی) ۵

کلام اقبال کا بکثرت مطالعہ ہوتا ہے اور تحریر و تقریر میں اشعار لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ مؤلف اور مقالہ نگار سند کے طور پر ان کے اشعار پیش کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شعر پورا یا نہیں رہتا یا مصرع کے پہلے دو یا تین لفظ یا درہ جاتے ہیں یا پھر یہ ذہن میں نہیں رہتا کہ یہ شعر کس کتاب میں موجود ہے۔ محققین کے لیے کسی خفیم مجموعہ کلام سے شعر تلاش کرنے میں کافی وقت تلف ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لیے وقت بچانے کے لیے

اشاریے کا سہارا لیا جاتا ہے۔ کم سے کم وقت میں اصل شعر تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے۔ آج کل علمی و تحقیقی کتابوں کے آخر میں انڈیکس (اشاریہ) کا ہونا لازمی ہو گیا ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر کتاب مطبوعاتی اعتبار سے ناقص شمار ہوتی ہے۔

اکثر اشعار کی صحت کی تصدیق کے لیے کلیات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ ایسے مواقع پر اشاریہ مدد کے لیے آگے بڑھتا ہے اور اصل شعر تک پہنچاتا ہے۔ مرتبہ نے اسی لیے اشاریہ مرتب کیا ہے۔

اقبال کے اردو کلام کا اشاریہ جنوی شیر کے نام سے داؤد معمر نے مرتب کیا تھا۔ مرتب نے بجا ہی ترتیب سے تمام مصرعے نقل کر دیے، اس سے گویا پورا کلام منضبط ہو گیا تھا۔ اس طرح تلاش شعر میں آسانی تو ہو گئی لیکن اشاریے کی ضخامت اصل کتاب کے برابر ہو گئی تھی۔

اقبال کے فارسی کلام کا اشاریہ کشف الایات کے نام سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے مرتبین صدیق شلی اور محمد ریاض تھے۔ کل صفحات ۱۷۵ تھے۔ یہ کتاب آج کل کیاب ہے۔ مرتبین نے شعر کے پہلے مصرعے کے دو تین لفظ دے کر کلیات کلام اقبال (فارسی) مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز کے صفحات میں صرف مسلسل شمارے کا عدد لکھا ہے۔ اور کتاب مخصوص کے انفرادی صفحہ کا عدد نہیں دیا گیا۔ اس لیے جن اصحاب کے پاس کلیات کا مذکورہ نسخہ موجود نہیں وہ اس سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ دوسرے یہ کہ اگر کسی شخص کو شعر کا دوسرا مصرع یاد ہے تو وہ بھی اس اشاریے سے استفادہ نہیں کر سکتا۔

زبیدہ بیگم کے مرتب کردہ اشاریہ کلام اقبال (فارسی) اشاریے کی ترتیب میں شروع میں ہر مصرعے کے پہلے دو یا تین لفظ لکھے ہیں اس کے بعد کتاب کا نام پھر نظم کا عنوان یا لمبے عنوان میں سے برجستہ لفظ، اس کے بعد اس کتاب کا صفحہ نمبر، جس میں یہ شعر موجود ہے اور آخر میں کلیات کا مسلسل نمبر درج کیا گیا ہے۔ جیسے:

آتش ادم: مسافر، مناجات: ۷۳/۷۷

اگر مذکورہ کلیات کے بجائے کتابوں کے الگ الگ ایڈیشن موجود ہوں تب بھی شمارہ

صفحات میں اختلاف ہونے کے باوجود کتاب اور نظم کے عنوان کی مدد سے بھی شعر تلاش کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ اشعار تلاش کرنے کے علاوہ مختلف موضوعات پر اقبال کے افکار و آرا معلوم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ مثلاً جن موضوعات پر اقبال کے افکار و آرا جاننے کے لیے آسانی ہو سکتی ہے، وہ آتش، بندہ، دست، دل، دیدہ، دیں، ذوق، روح، زمین، زندگی، زندہ، سوز، سینہ، شعلہ، عالم، عشق، عقل، علم، فطرت، فکر، قوت، گل، لالہ، مرد، مسلمان، ملت، من، موج، مومن، نالہ، نقد، نقش، نکتہ، نگاہ، نوا اور ہستی وغیرہ ہیں۔ اشعار کے دونوں مصرعوں کے ابتدائی الفاظ کے اندراج، کتاب اور نظم کے عنوان اور انفرادی کتابوں کے صفحات اور کلیات کے مسلسل صفحات دونوں کے اندراج کی وجہ سے جن اصحاب کے پاس کلیات کا ذکر نہ ہو سکتا ہے وہ بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

اشاریہ سہ ماہی مجلہ اقبال

بزم اقبال کا ترجمان اقبال ایک ممتاز علمی و ادبی مجلہ ہے اس کا اجرا جولائی ۱۹۵۲ء میں ہوا۔ یہ مجلہ اقبال کی زندگی، ان کے کلام اور فکر و فلسفے کی ترویج و تفہیم کے لیے شائع ہوتا ہے اور انہی کے نام سے منسوب ہے۔ اس مجلے میں مضامین کا تنوع نظر آتا ہے۔ اس میں اقبال کی زندگی، شاعری اور افکار کے علاوہ مختلف النوع علمی اور تحقیقی و تنقیدی مقالات کے علاوہ کتب و رسائل پر تبصرے بھی شائع ہوتے ہیں۔

اخترا النساء کا مرتب کردہ اشاریہ مجلہ اقبال کی جلد ۳۸ تا ۳۹ کے شماروں پر مشتمل ہے، یہ شمارے اکتوبر ۱۹۵۲ء تا اکتوبر ۱۹۹۱ء، جنوری ۱۹۹۲ء تک کے ہیں۔ یہ اشاریہ بزم اقبال، لاہور سے فروری ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ مضامین کی وضاحتی فہرست چار طرح سے پیش کی گئی ہے۔

۱۔ شمارہ دار اشاریہ

۲۔ مصنف دار اشاریہ

۳۔ موضوع دار اشاریہ

۴۔ تبصرہ کتب

شمارہ دار اشاریے میں ہر شمارے کے مندرجات کی زمانی ترتیب سے شمارہ دار اندراج کیا گیا ہے۔ یہ اشاریہ مضامین و مندرجات کا زمانی نقشہ پیش کرتا ہے۔ اس سے بیک نظر اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف ادوار میں مجلہ اقبال میں کون کون سے مسائل و موضوعات زیر بحث رہے۔ نیز ادارے کو کن مصنفین اور مبصرین کا قلمی تعاون حاصل رہا۔

مصنف دار اشاریے میں جملہ تحریروں کے حوالے مصنف اور مرتب کیے گئے ہیں۔ اس حصے میں مجلہ اقبال میں ایک مصنف کی شائع شدہ تمام تحریروں یعنی مضامین، ترجمے، تبصرے اور منظومات کے حوالے یکجا ملتے ہیں۔ مصنفین کے نام الفبائی ترتیب سے درج ہیں۔ ایک مصنف کی ایک سے زائد نگارشات کے حوالے زمانی ترتیب سے مرتب کیے گئے ہیں۔

موضوع دار اشاریے میں مختلف موضوعات کے تحت عام تحریروں کے حوالے ہیں تاکہ کسی خاص موضوع سے دلچسپی رکھنے والے قاری کو سارے متعلقہ حوالے یکجا مل جائیں ہیں۔ یہ اشاریہ مرتب کرتے وقت مرتبہ کو خاصی مشکل پیش آئی کیونکہ کچھ مضامین اس نوع کے تھے جو بیک وقت مختلف موضوعات کے دائرے میں آتے ہیں۔ اس سلسلے میں جو موضوع زیادہ اہم، نمایاں اور قریبی محسوس ہوئے انہیں کو اس کے زمرے میں شمار کیا گیا ہے۔ اس حصے سے اس بات کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ اقبالیات کے متنوع موضوعات پر کیسے کیسے معیاری اور علمی سطح کے مضامین لکھے گئے ہیں۔ یہ اشاریہ مرتبہ نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ اقبالیاتی موضوعات ۲۔ عمومی موضوعات

اقبالیاتی موضوعات میں اقبال کی سوانح، شخصیت، شاعری، تصانیف، تصورات، تصوف، خطوط، نثر اور ان کے افکار پر مختلف مصنفین آغا صادق، شوکت سبزواری، خواجہ عبدالحمید یزدانی، عبدالمعنی، محمد ایوب شاہد، محمد حنیف شاہد، محمد ریاض، سید عبداللہ، محمد منور، سید محمد یوسف، نظیر صدیقی، پروفیسر سید وقار عظیم، سید سلطان محمود حسین، صابر کلودی، صدیق جاوید، سید عبدالواحد معینی، محمد حنیف شاہد، محمد عثمان، خلیفہ عبدالکیم، بشیر احمد ڈار، سلیم اختر،

عزیز احمد، عطیہ سید، مولانا غلام رسول مہر، وحید عشرت، وحید قریشی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، حجاب امتیاز علی، رفیع الدین ہاشمی، غلام بھیک نیرنگ، محمد عبداللہ قریشی، پروفیسر غلام حسین ذوالفقار، سید افتخار حسین شاہ، محمد عبداللہ چٹائی، محمد صدیق خان شلی، جیلانی کامران وغیرہ کے مقالات شامل ہیں۔

عمومی موضوعات میں مختلف النوع موضوعات جیسے ادبیات اُردو کی اصناف، مسائل و مباحث، ادبیات، عربی، ادبیات فارسی، تاریخ و سیاسیات، تعلیم، تہذیب و ثقافت، سائنس، شخصیات، فلسفہ و تصوف، فنون لطیفہ اور مذہبیات پر مضامین و مقالات پر مشتمل اشاریہ درج کیا گیا ہے۔

اس حصے میں جٹس ایس۔ اے رحمن، خواجہ عبدالجید دانی، افتخار احمد صدیقی، تنویر احمد علوی، سہیل بخاری، گوہر نوشا، مولانا غلام رسول مہر، شوکت سبزواری، محمد صادق، ممتاز مشکوری، سید وقار عظیم، آغا محبین، سید عابد علی عابد، عبدالغنی، ناظر حسین زیدی، اقبال، عبداللہ چٹائی، محمد یوسف گورایہ، وحید قریشی، ناصرہ حبیب، مرزا ادیب، ابو الیث صدیقی، وقار راشدی، محمد منور، رحمان مذنب وغیرہ کے مضامین و مقالات شامل ہیں۔

اشاریہ کی چوتھی ترتیب تبصرہ کتب ہے۔ اس حصے میں مختلف کتب و رسائل پر تبصروں کی فہرست پیش کی گئی ہے جو سماجی اقبال میں وقفاً وقفاً شائع ہوتے رہے۔ اس فہرست کو الفبا کی ترتیب سے مرتب سے کر کے پیش کیا گیا ہے۔

اختر النساء نے اشاریے کے ہر حصے میں مصنف کا نام، مضمون کے عنوان، جلد و شمارہ نمبر، تاریخ اشاعت، صفحات کی تعداد، انگریزی شاروں کی وضاحتی فہرست (علیحدہ تیار کی گئی ہے) کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں۔

انگریزی شاروں کی وضاحتی فہرست بھی شمارہ وار، مصنف وار، مضمون وار اور تبصرہ کتب کی ترتیب سے مرتب کی گئی ہے۔ تبصرہ کتب کے اشاریے میں ان کی فہرست ابجدی ترتیب سے مرتب کی گئی ہے۔

اقبالیات کا موضوعاتی تجزیاتی اشاریہ ۷

اقبال پر اب تک بے شمار کتب شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے فکر و فن اور شعر و فلسفہ پر تحقیقی و تنقیدی کام ہو رہے ہیں۔ ان کے کلام کے اسرار و رموز کو سمجھنے کی بھرپور کوشش کی جا رہی ہیں۔ مرتبین کا اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں کہنا ہے:

طالبان اقبال اس شاعر اور فلسفی کے پیام کو سمجھنے میں معروض ہیں۔ ان کے رہنمائی کے لیے کچھ اہل قلم نے جامع قسم کی کتابیات تیار کی ہیں۔ صد سالہ تقریبات کے موقع پر چند باب نے ان کے کلام کے اشاریے بھی تیار کر دیے ہیں مگر جو بیان حقیقت کا یہ سوال ہے کہ آج تک علامہ اقبال پر کیا کچھ پر قلم کیا چکا ہے؟ "محروم جواب ہے اس اہم ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے از خود طبع شدہ کتب و رسائل میں زیر بحث موضوعات "سوانحی یادداشتوں" خاکوں، سفر ناموں، تاریخ، و تذکروں کا موضوعاتی تجزیاتی اشاریہ تیار کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس سلسلے میں پہلی کڑی کے طور پر ہم نے موجودہ اشاریہ مرتب کیا ہے تاکہ شاعر مشرق پر مزید تحقیقی و تنقیدی کام کرنے والے نئی سوچ اور دستوں کا تعین کرنے میں آسانی محسوس کریں۔ ع

یہ اشاریہ ایک لحاظ سے کتابی ضرورت کو بھی پورا کرتا ہے کیونکہ اس میں جن کتب و رسائل کی فہرستیں مضامین کو مرتب کیا گیا ہے۔ ان کی عنواناتی فہرست بھی شامل کر دی گئی ہے۔ مرتبین کی یہ کاوش نہ صرف قومی و ملکی سطح پر بلکہ غیر ملکی و بین الاقوامی سطح پر بھی محققین و شارحین اقبال اپنی طبع آزمائیوں کے لیے نئی سستوں اور نئے زاویوں کا تعین کرنے کے لیے اشاریہ کا استعمال معاون و مددگار ہے۔ ناقدین اقبال تقابلی مطالعہ اور مطالعاتی جائزہ لیتے وقت اپنی آراء و نقد و نظر کو مزید وزنی بنا سکتے ہیں۔ مستند حوالے کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔ اس "موضوعاتی اشاریہ" کو مطالعات اقبال کے لیے حوالہ جاتی کلید بنانا ہی مرتبین کا اصل مقصد ہے۔

اشاریہ کی ترتیب الفبا کی ہے۔ سراندر ارج موضوعاتی عنوان ہے۔ ہر اندراج کے تحت

تو سین میں کتاب وغیرہ کا نام، اس کے مصنف یا مرتب، سال اشاعت اور صفحات کے شمار دیئے گئے ہیں تاکہ مضمون کی وسعت، گہرائی اور حوالے کی صحت قائم رہے۔ جن کتابوں سے موضوعات یا ذیلی عنوانات اس شمارے میں شامل کیے گئے ہیں ان کی علیحدہ فہرست یا عنوانی اشاریہ بھی دے دیا گیا ہے۔

کل اندراجات کا شمار تقریباً ۲۷۱۹ ہے جن میں اردو، فارسی اور عربی کتب وغیرہ سے لے کر شامل کیا گیا ہے۔ اندراجات شامل کرتے وقت ان میں کسی قسم کی تحریف نہیں کی گئی۔ الفبائی ترتیب میں بھی اندراجات کو جوں کا توں رکھا گیا ہے۔ حروف دار اندراجات اس لیے درج کیے گئے ہیں کہ اگر جامع ایڈیشن کو بعد ازاں اجزا کی صورت میں پیش کرنا پڑے تو ان کی ضخامت اور جزوی تقسیم کا اندازہ لگایا جاسکے۔

☆☆☆

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ زبیدہ بیگم کا مرتبہ اشاریہ کلام اقبال، افضل کتب، لاہور سے اگست ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا۔ یہ ان کا حوالہ جاتی تحقیقی مقالہ تھا جو ظہور الدین احمد کی نگرانی میں مکمل کیا گیا تھا۔
- ۲۔ اشاریہ کلام اقبال (اردو) یا سیمین رفیق کا ایم اے (اردو) کا مقالہ تھا جسے انھوں نے تصحیح و ترمیم کے بعد اقبال اکادمی، لاہور سے ۲۰۰۱ء میں شائع کروایا۔
- ۳۔ اختر النساء کا مرتبہ اشاریہ اقبالیات، اقبال اکادمی، لاہور سے ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔
- ۴۔ زبیدہ بیگم کا مرتبہ، اشاریہ کلام اقبال فارسی، بزم اقبال، لاہور سے مئی ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔
- ۵۔ اختر النساء کا مرتبہ، اشاریہ سہ ماہی محلہ اقبال، بزم اقبال، لاہور سے فروری ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔
- ۶۔ زمر محمود اور محمود الحسن کا مرتبہ کردہ اشاریہ اقبالیات کا موضوعاتی تجزیہ اشاریہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد سے ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔
- ۷۔ زمر محمود اور محمود الحسن، اقبالیات کا موضوعاتی تجزیہ اشاریہ (اسلام آباد: علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، ۱۹۸۶ء)۔

دیگر زبانوں کی اقبال شناسی خواتین

Iqbal as I Knew Him ۱

یہ کتاب ۶۱ صفحات پر مشتمل ہے جن میں سے متن پر مبنی صفحات کی تعداد ۵۴ ہے باقی صفحات ڈورس احمد (معنفہ) جاوید اقبال اور منیرہ کی تصاویر پر مشتمل ہیں۔

کتاب کو دو ابواب میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلے باب بعنوان "Arival" اس میں معنفہ نے اقبال کے یہاں اپنی آمد کا سارا حال بیان کیا ہے۔ اقبال اپنی بیگم سردار بیگم کی ۱۹۳۵ء میں وفات کے بعد گیارہ سالہ جاوید اقبال اور پانچ سالہ منیرہ کی وجہ سے کافی پریشان تھے۔ انہوں نے اپنے دوستوں کو کہا کہ کوئی مناسب خاتون جو گھر اور بچوں دونوں کو احسن طریق سے سنبھال سکے، تلاش کریں۔ ان دوستوں میں سے ایک پروفیسر رشید احمد مدنی بھی تھے جو علی گڑھ یونیورسٹی سے منسلک تھے۔

معنفہ ان دونوں اپنی بہن کے ہاں علی گڑھ میں قیام پذیر تھیں۔ جن کی شادی امیر علی حیدر صدر شعبہ نباتات علی گڑھ یونیورسٹی سے ہوئی تھی۔ معنفہ نے پروفیسر رشید احمد مدنی کے یہ کہنے پر کہ ایک تو یہ ملازمت ان کے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے اور دوسرے یہ کہ اقبال نے جب سے ان کے بارے میں سنا ہے وہ چاہتے ہیں کہ معنفہ ان کے گھر اور بچوں کو سنبھالیں، کیونکہ وہ جرمن خواتین کے بہت معترف ہیں، اس ملازمت کے لیے حامی بھری۔ چنانچہ وہ جاوید منزل واقع میروڈ میں آگئیں۔ معنفہ نے اپنی پہلے دن جاوید منزل میں آمد سے متعلق یادداشتوں کو جزئیات سمیت صفحہ قرطاس پر نقل کیا ہے۔

معنفہ نے گھر کو غیر منظم اور بے ترتیب پایا۔ اقبال، جاوید اقبال کو اس گھر میں قیام کا ماہانہ کرایہ ادا کرتے تھے اور ۲۱-اپریل کو وفات کے وقت انہوں نے کوئی جائیداد نہیں چھوڑی۔

دوسرا باب خاصا طویل ہے۔ اس باب میں معنفہ نے مختلف عنوانات کے تحت اپنی رہائش، روزانہ کی مصروفیات، لباس، گھر اور ملازمین، بچوں یعنی جاوید اور منیرہ، چوہدری

محمد حسین، منشی طاہر دین، راجہ حسن اختر، عبدالحمد، جماعت سنگھ، خلیفہ عبدالکیم اور دوسرے جسے میں اقبال کے رشتہ داروں شیخ عطاء محمد، کریم بی بی، زینب اور پھر دو عموئيات:

"Dr. Sahib's Last Days" اور "Dr. Sahib's will" کے تحت ان سے متعلق یادداشتوں کو رقم کیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال سے متعلق بہت سی معلومات دستیاب ہوتی ہے۔ چونکہ وہ اقبال کے یہاں بطور منتظمہ اور بچوں کی گورنرس کے رہائش پذیر رہیں، لہذا انھوں نے اقبال کے مزاج، شخصیت، عادات، دوستوں، ملازموں، بچوں کے اور دیگر رشتہ داروں کے ساتھ تعلقات کا گہرا مشاہدہ کیا تھا۔ مصنفہ اقبال کی قرآن خوانی سے بہت مسرور ہوئیں۔ اسی طرح اقبال کے مزاج کا اندازہ ہوتا ہے کہ قدر شفق اور نرمی رومی سے پیش آتے تھے، مصنفہ گھر اور بچوں کی بہتری و بہبودی سے متعلق مفید مشوروں سے نوازی، اقبال تحمل اور بردباری کے ساتھ سنتے اور قبول بھی فرماتے تھے۔ اقبال جاوید منزل میں بہت سادہ لباس زیب تن کرتے اور عموماً دن رات گھر میں تہ بند باندھتے، سردیوں میں کشمیری دھسہ یا شال اوڑھتے، شلواری قمیض بہت کم پہنتے تھے۔ دیگر گھریلو چھوٹی بڑی معلومات کے علاوہ مصنفہ نے اقبال کے دیرینہ دوستوں مثلاً سر اس مسعود اور تاثیر وغیرہ کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ اقبال کے مداحین اور دوست جن میں خلیفہ عبدالکیم، راجہ حسن اختر، عبدالحمد، تاثیر وغیرہ اکثر آیا جایا کرتے تھے۔

اقبال نے اپنی وفات سے قبل اپنی بگڑتی ہوئی طبیعت کے پیش نظر وصیت میں بچوں کی نگرانی کی ذمہ داری کے لیے چوہدری محمد حسین، منشی طاہر دین اور شیخ اعجاز احمد کو مقرر کیا۔ مصنفہ اقبال کی وفات کے بعد بھی جاوید منزل میں اگلے اٹھائیس سالوں تک مقیم رہیں بعد ازاں ۱۹۶۲ء میں ویسٹ برلن روانہ ہو گئیں مگر جاوید اور میرہ کی شادیوں اور دیگر خاندانی تقریبات میں شرکت کے لیے وقفہ وقتاً لاہور آتی رہیں۔ مصنفہ کو ۱۹۷۷ء میں حکومت پاکستان کی طرف سے اقبال کے خاندان کی خدمت کی وجہ سے خصوصی میڈل اور سند امتیاز سے نوازا گیا۔

فکر اقبال کا تعارف ۲

فرانسیسی متشرق خاتون لوس کلوڈ میچ نے ۱۹۵۵ء میں اقبال کے فلسفیانہ تصورات کی توضیح میں ایک کتاب "Introduction to La pensee D. Iqbal" لکھی جو پیرس سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ اس کا انگریزی اور اردو زبان میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ مگر مصنفہ نے اختصار کے باوجود فکر اقبال کے اہم ترین گوشے منور کیے ہیں۔ اس کتاب میں مترجم سلیم اختر کے "پیش لفظ" کے علاوہ اصل کتاب آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ مترجم سلیم اختر کتاب کے بارے میں "پیش لفظ" میں لکھتے ہیں:

آٹھ ابواب پر مشتمل یہ مختصر کتاب اگر چاہئے نام کی مناسب سے واقعی "فکر اقبال کا تعارف" ہے لیکن مندرجات پر ایک نگاہ ڈالنے ہی یہ احساس ہو جاتا ہے کہ مصنفہ نے علامہ اقبال کے فلسفیانہ افکار اور ان سے وابستہ اساسی مباحث کی تشریح سے خصوصی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ ۲

اس کتاب کے کل آٹھ ابواب ہیں۔ پہلے اور آخری ابواب کو چھوڑ کر جن میں اقبال کی حیات و تصانیف اور ان کے شاعرانہ محاسن کا جائزہ پیش کیا گیا ہے، بقیہ تمام ابواب فلسفہ اقبال کی توضیح کے لیے وقف ہیں۔ "اقبال کا فلسفہ شخصیت"، "انسان کامل اور مثالی معاشرہ"، "اقبال کی مابعد الطبیعات اور فلسفہ مذہب"، "اقبال اور مشرقی فکر" یہ وہ تمام ابواب ہیں جن پر فکر اقبال کا تعارف کی اساس استوار کی گئی ہے۔

لوس کلوڈ میچ نے فرانسیسی زبان میں سب سے پہلے اقبال کے فکر و فن پر کتاب لکھی ہے۔ سلیم اختر نے سال اقبال ۱۹۷۷ء میں بزم اقبال لاہور کے لیے اقبال مسدوح عالم کے نام سے ایک ایسی کتاب مرتب کی جس میں اقبال شناسی کی بین الاقوامی روایت کا سراغ لگاتے ہوئے مشرق و مغرب کے اقبال شناسوں کے مقالات جمع کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب کے دوران انھیں لوس کلوڈ کی اس کتاب کا انگریزی ترجمہ دستیاب ہوا۔ وہ اسے پڑھ کر اتنے متاثر ہوئے کہ اس کا اردو میں ترجمہ شروع کر دیا۔

اس کی ترویج بالکل اصل کتاب کے مطابق رکھی گئی ہے۔ لوس کلوڈ کی کتاب میں جن اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں اکثریت ان ہی اشعار کی ہے۔ بعض اوقات کتاب میں اشعار کے حوالے بھی غلط درج کیے گئے تھے۔ مترجم کو جن اشعار کے اصل تلاش نہیں مل سکے وہاں ان کے ہم معنی اشعار درج کر دیے ہیں۔ اسی طرح آخری باب میں مصنف نے ”مختب غزلیات“ میں زیادہ تر فارسی غزلیات اور بعض منظومات درج کی ہیں، مترجم نے ان کی جگہ بالی جبریل کی غزلیات شامل کر دی ہیں۔

اس کتاب کے پہلے باب ”اقبال۔ حیات و تصانیف“ میں مصنف نے اقبال کی حیات اور تصانیف کے بارے میں مختصر تعارف پیش کیا ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ شاعر، نثر نگار، فلاسفہ، ماہر لسانیات، سیاست دان، ماہر قانون اور معلم اقبال کی عظیم صلاحیتوں میں بے حد تنوع ہے۔ اقبال نے اپنا شعری ورثہ اردو اور فارسی دونوں میں چھوڑا ہے اور اردو اور انگریزی میں نثر نگاری کے جوہر دکھاتے ہوئے فلسفہ، اقتصادیات، سیاسیات اور ادب ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا۔

دوسرے باب ”اقبال کا فلسفہ شخصیت“ میں اقبال کا فلسفہ سیاست واضح کرنے کے ساتھ ساتھ مصنف نے اقبال کی شاعرانہ حیثیت کو سمجھنے کے لیے ان کے فلسفے کے مطالعے کو اشد ضروری قرار دیا ہے۔

تیسرے باب ”انسان کامل اور مثالی معاشرہ“ میں مصنف نے اقبال کے تصور انسان کامل اور مثالی معاشرے کی وضاحت کی ہے۔

چوتھے باب ”اقبال کی مابعد الطبیعیات اور فلسفہ مذہب“ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اقبال کی مختصر کتاب فلسفہ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ان کے فکری ارتقا میں ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں نہ صرف ان کے پیغام کے اساسی نکات ملتے ہیں بلکہ اسے یہ بھی عیاں ہو جاتا ہے کہ شاعر مشرق اسلام کی تشکیل نو میں مذہب اور فلسفہ کی ہم آہنگی کا خواہاں ہے۔ اقبال صوفیائے برکس وجدان کا اپنی ذات سے آواز کرتے ہیں جس کے نتیجہ

میں وجدان معمولات کے تجربات سے قریب تر ہو جاتا ہے اور اقبال وجدان ذات سے کل کر حقیقت مطلق تک پہنچ جاتے ہیں۔ مصنف اقبال کے تصور زمان و مکان کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

اقبال نے تصوف کے نیچے میں پناہ لینے کی کوشش نہیں کی وہ تو اپنی مذہبی واردات کو ایک زندہ قوت کے روپ میں دیکھنے کا خواہاں تھا ہے۔

پانچویں باب ”اقبال اور مشرقی فکر“ میں مصنف اقبال کو ذاتی اُتساح رکھنے والا مفکر قرار دیتے ہوئے، اپنے وسیع مطالعے اور وسیع تر ثقافتی آفاق کے باوجود ان کے یہاں مستعار تصورات کی بازگشت کو تسلیم نہیں کرتیں۔ مصنف فکر اقبال میں اسلام کی اہمیت کو تسلیم کرتی ہیں لیکن انھوں نے رومی کو استثنائی مثال سے قطع نظر اقبال پر دیگر مسلم دانشوروں کے فکری اثرات کو تسلیم نہیں کیا۔ سلیم اختر لکھتے ہیں کہ:

فکر اقبال کا تعارف اختصار کے باوجود نہ صرف یہ کہ فکر اقبال کے بعض اہم گوشوں پر روشنی ڈالتی ہے بلکہ کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ مصنف نے اسلام کی صورت میں فکر اقبال کو اس کے درست تناظر میں رکھ کر سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اسلام پر ہی کلیت کو استوار بھی دیکھتی ہے۔

مصنف نے اقبال کو اسلام کے حوالے سے سمجھنے پر جس طرح سے زور دیا، وہ مغرب کے مخصوص مذہب نا آشنا فکری رویوں کے مقابلہ میں خصوصی اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔ مغرب میں سیکولر میلانات کی بنا پر مذہب اور اس پر استوار ہر نوع کی فکر بالعموم ان کے لیے قابل قبول نہیں ہوتی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مغرب میں عیسائیت میں فکری رہنمائی کی صلاحیت کبھی بھی نہ تھی۔ باقی وہ تھوڑا بہت تعلق جو عقائد کی ضرورت میں ہو سکا تھا تو سائنسی انکشافات نے انھیں ادھام مٹا کر دیا۔ اسی لیے مغرب میں باب پیدائش کا متروک ہونا مذہب بلکہ تمام مذہب کی تہذیب کی تہذیب کے مترادف قرار پایا۔ ایسے میں لوس کلوڈ کا یہ کہنا بے حد معنی

تیز ہو جاتا ہے:

اس عظیم مفکر پر قرآن مجید کے اثرات کو یوں ہی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان پر مزید غور و فکر کی ضرورت ہے۔ ۱

لوس کلوڈ کا رویہ حقیقت پسندانہ ہے ایک غیر مسلم ہونے کے باعث وہ اقبال کی قرآن مجید سے بڑھی ہوئی دلچسپی کو زیادہ معروضی انداز میں دیکھنے کی اہل ثابت ہوئیں اس حد تک کہ اسے فکر اقبال میں اساسی حیثیت قرار دیتے ہوئے اقبال کے لیے طرہ امتیاز گردانتی ہیں:

اسلام سے باہر فکر اقبال نے مسلم مفکرین سے برائے نام ہی استفادہ کیا ہے جبکہ حلقہ اسلام میں صرف قرآن مجید کی تعلیمات اور روی کے تصورات نے اسے بطور خاص متاثر کیا۔ ۲

فردی جزئیات سے قطع نظر فکر اقبال کے اساسی تصورات کو ملحوظ رکھا جائے تو حقیقت بھی یہی معلوم ہوتی ہے۔

چھٹے باب ”اقبال اور مغربی فکر“ میں اقبال پر یونانی فلسفے سے لے کر کانت، برگس اور نطشے کے فلسفیانہ اثرات کی بطور خاص تردید کی ہے۔ مثلاً نطشے کے ضمن میں وہ لکھتی ہیں:

بعض ناقدین نے اقبال پر نطشے کے فلسفیانہ اثرات کے بارے میں غلو سے کام لیا ہے اس حد تک گویا اقبال اس کا ایک ادنیٰ شاگرد ہو لیکن یہ انداز نظر غلط ہے اور کوتاہ بینی پر مبنی! ۳

اس سے زیادہ واضح اور دو ٹوک الفاظ میں اقبال پر نطشے کے اثرات کی نفی ممکن نہ تھی۔ مصنفہ نے اقبال کو یونانی فلسفے کے اثرات سے آزاد دکھاتے ہوئے لکھا ہے:

یونانی تصورات نے مغربی تہذیب پر گہرے اثرات ہی نہ ڈالے بلکہ اثرات خود اسلام تک بھی پہنچے ہیں مگر اقبال کئی رموز میں یونانی فلسفے کو مضمر جانتے تھے اور انھوں نے کئی مواقع پر اس امر پر زور بھی دیا کہ اپنے مزاج کے لحاظ سے مسلم ثقافت یونانی ثقافت سے قطعی طور پر مختلف اور منفرد ہے۔ ۴

جرمن فلسفے کے ضمن میں وہ رقمطراز ہیں:

جرمن کے یعنی فلاسفوں نے بھی فکر اقبال پر بہت ہلکے اثرات ڈالے ہیں۔ وہ صرف کانت کے ساتھ تھوڑی دیر تک قدم ملاتے ہیں لیکن جلد ہی راستہ تبدیل کر لیتے ہیں۔ ۵

لوس کلوڈ مغربی مفکرین میں سے صرف اپنے ہم وطن برگساں اور اقبال کے افکار میں جزوی مماثلت تو تلاش کی لیکن ان کے فلسفیانہ افکار میں اختلافات کے بنیادی پہلوؤں کو بطور خاص اجاگر بھی کیا۔ مصنفہ فکر اقبال پر مغربی مفکرین کے اثرات کے ضمن میں نتیجہ اخذ کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ:

اقبال نے مغربی فکر سے برائے نام ہی اخذ کیا بعض اوقات وہ اس کے قریب آتا بھی ہے لیکن جلد ہی اپنا راستہ تبدیل کر لیتا ہے اقبال نے ”اغیار کے افکار و خیال کی گدائی“ کی مذمت کے جس اصول کو اپنایا تھا اقبال سے بڑھ کر اس پر بھلا اور کون مل بھرا ہو سکتا تھا؟ ۶

ساتویں باب میں مصنفہ نے اقبال کا بحیثیت شاعر مطالعہ پیش کیا ہے۔ مصنفہ کے نزدیک اقبال اس امر کے قائل تھے کہ کسی بھی قوم کی روحانی صحت کا انحصار اس کے شعرا اور معصوروں کے لیے محرک بننے والے خیالات و تصورات پر ہوا کرتا ہے۔ اقبال غیر مبہم اور واضح الفاظ میں فن برائے فن کے تصور کی مذمت کرتے ہوئے حقیقی شاعر کا مقصد محض الفاظ کی موسیقی پیدا کرنا نہیں بلکہ دوسروں کو بیدار کرنا سمجھتے ہیں۔ مصنفہ لکھتی ہیں کہ:

بحیثیت شاعر اقبال کے ہاں غصب کا تنوع ملتا ہے اقبال نے غنائیہ، فلسفیانہ، رزمیہ اور ماجد الطبعی شاعری کی ہے اور اس کے ساتھ ہی مرثیہ، غزل، مثنوی اور رباعیات لکھنے پر بھی انھیں عبور حاصل تھا اسی طرح اردو اور فارسی دونوں ہی میں وہ باآسانی اپنے خیالات کے اظہار پر قادر تھے۔ اقبال کے ہاں ہمیں کلاسیک اور رومانیت کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے ان کی شاعری عالمگیر کشش کی حامل ہے کیونکہ اس کا مرکزی نقطہ انسان کی ذات ہے۔ ۷

اس کتاب کے آٹھویں اور آخری باب میں مصنفہ نے منتخب غزلیات کے عنوان کے تحت اقبال کی ۲۷ غزلیات درج کی ہیں۔ اس کتاب میں اقبال کی فکر کا مختصر مگر جامع انداز

اور اپنے انگریزی خطبات میں بھی جنھوں نے ہر دست خراج تحسین پیش کیا ہے۔ معنفہ نے اس باب میں برصغیر کی تاریخ اسلام کے اس پس منظر کی وہ تمام اہم باتیں بیان کی ہیں جن میں اقبال کی شاعری، فلسفے اور دینی افکار نے نشوونما پائی اور ۱۹۱۵ء سے ان کی شاعری اور تصانیف نے جو رخ اختیار کیا، اس سے انھوں نے مسلمانان ہند کی تقدیر بدل دینے میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔

اقبال کے حالات زندگی اور ان کی تصانیف جیسے زبورِ عجم، انگریزی عظیمات، عظیمۃ الہ آباد، جاوید نامہ اور مثنوی مسافر وغیرہ کے بارے میں تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔

معنفہ کے نزدیک اقبال کا محبوب موضوع خودی ہے یا پھر برصغیر میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ ان کے افکار کا مرکز و ثقل بھی دو موضوعات ہیں۔ اقبال کے نزدیک وہی فن ابدی ہے جس میں شاعر یا صاحبِ فن کا خون جگر شامل ہو۔ وہ اقبال کے فلسفہ جمالیات کا منہجائے مقصود یہ قرار دیتی ہیں کہ شاعری سے فعال تاریخ اور تاریخ ساز پیغمبری کا کام لیا جائے۔

معنفہ نے ”اقبال کے دینی محرکات“ کے عنوان کے تحت اقبال کی دلچسپی کے موضوعات اور مضامین جیسے مذہب، علم کلام اور فلسفہ کو ان کی فکری سرگزشت بتایا ہے۔ ان کے نزدیک اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ مسلمان قرونِ اولیٰ کے اسلام کی سادگی اور برحقگی اپنائیں اور اس طرح وہ برکات دوبارہ حاصل کریں جن سے وہ اس وقت محروم ہیں۔ اقبال کی مذہبی اصولوں کو عقل یا سائنس کی روشنی میں بیان کرنے کے قائل نہ تھے کیونکہ حقیقی مذہب عقل اور سائنس کا محتاج نہیں ہوتا۔ وہ معاصر عالم اسلام کو چار اموات، ملائیت، تصوف، ساہوکار اور حاکم کے وجود کا شکار قرار دیتے ہیں۔ برصغیر کے مسلمانوں کے سیاسی انحلال کے باوجود اقبال مسلمانوں کی اہمیت کے بارے میں اس قسم کی باتیں اپنے خطوط میں لکھتے رہے ہیں:

میرا ایک مدت سے یہ عقیدہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان جو سیاسی اعتبار سے دیگر ممالک اسلامیہ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے دماغی اعتبار سے ان کی بہت کچھ مدد کر سکتے ہیں۔ ۱۶

اقبال کو اجتہاد یعنی اسلام کی نئی تعمیر سے بہت دلچسپی تھی۔ اس کے علاوہ ان کے اشعار میں ایسے نسب الحسنی مسلمانوں کا تذکرہ ملتا ہے جس میں فعالیت، سچائی، بے خوفی، وراثتِ رسولؐ کے اوصاف موجود ہیں۔ انھیں وہ حقیقی معنوں میں غلیظہ اور خدا کا نائب قرار دیتے ہیں۔ معنفہ نے اقبال کے مذہبی افکار کی روشنی میں، ان کے تصور خدا اور تصور انسان کی وضاحت کی ہے اور ان کی تصانیف سے دین اسلام کی تعلیمات خصوصاً ارکانِ خمسہ اسلام کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

دوسرے باب ”میں پانچ ارکانِ اسلام کی تشریح“ میں معنفہ نے ارکانِ اسلام لا الہ الا اللہ (توحید) محمد رسول اللہ (رسالت)، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج اور جہاد کی تشریح کی ہے۔ معنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال کے افکار عقیدہ توحید کے نظام کے تابع ہیں یہ عقیدہ ہے جو خدا کی وحدت کا مظہر ہوتے ہوئے انسان کی انفرادی زندگی کو وحدت اور مذہبی و سیاسی احزاب کو یکنائی بخشتا ہے۔ اقبال نے مثنوی رموزِ خودی، ہالِ جبریل اور پس جہ باید کرد وغیرہ میں بار بار عقیدہ توحید سے متعلق ان نکات کی وضاحت کی ہے کہ توحید مسلمانوں کو غیر معمولی ایمانی قوت مہیا کرتی ہے۔ یہ مرد مسلمان کے ہاتھ میں ایک شمشیر برہنہ ہے۔ یہ عقیدہ اگر مومن کے تن میں سرایت کر جائے تو وہ ہر قسم کے خوف و حزن سے محفوظ رہتا ہے۔ وہ مسلمانوں کو عقیدہ توحید کے باب میں نظری نقطہ نظر سے صرف نظر کرنے اور عملی نتائج پر توجہ دینے کی طرف مائل کرتے ہیں کیونکہ وحدتِ عقیدہ کا ہدف وحدتِ فکر و نظر ہے۔

معنفہ کے نزدیک لا الہ الا اللہ کی دینی اہمیت کے علاوہ صوفیانہ شاعری اور ہر و فن یعنی فنونِ لطیفہ میں بھی بڑی اہمیت ہے اس کے علاوہ فارسی شعرا ان کلمات کو حقیقی صوفیانہ و عارفانہ معنی میں بھی استعمال کرتے رہے ہیں۔

اقبال کے نزدیک عقیدہ توحید زندگی کے انفرادی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔ یہاں معنفہ کے دیے گئے حوالے کی غلطی کی نشاندہی مترجم نے کی ہے کہ مثنوی،

گلشنِ رازِ جدید (زبورِ عجم کا جزو) جاوید نامہ پر مقدم ہے لہذا اس کا ذکر پہلے آنا چاہیے اور فلکِ مرغ (جاوید نامہ) والے حصے میں مذکورہ بحث موجود بھی ہے کہ اقبال عقیدت پسند مفسرین اور صوفیانہ قیاسات سے گزرتے ہوئے خدا کے قرآنی تصور پر توجہ مبذول کرتے ہیں اور خدا کو ازلی وابدی خودی قرار دیتے ہیں۔ پہلی کتاب جس میں اقبال نے اپنے تصور خودی کو نمایاں طور پر بیان کیا، مثنوی اسرارِ خودی ہے۔ اس میں اقبال خدا کو خود ایک فرد قرار دیتے ہیں جو غیر معمولی یکتا اور بے نظیر ہے۔

معنفہ کے مطابق اقبال شاعرہ کے کائنات کے تکمیل یافتہ ہونے کے نظریے کے برعکس کہتے ہیں کہ یہ بر لوہ تعمیر پذیر ہے اور اس کے ذرے ذرے میں ذاتِ مطلق کی فعالیت کے ذریعے تغیر و تبدل آتا رہتا ہے۔ ”بزمِ فنی الخلق“ کے قرآنی کلمات اس سلسلے میں انھیں دلائل فراہم کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ خودی مطلق کے بحرِ ذخار سے نئے امکانات اور مضمرات ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں اور اس کے مظاہر کائناتِ زمان مسلسل اور مکان میں مشہود ہوتے ہیں۔ اقبال کا فلسفہ اور علمِ کلام یعنی دینی افکار کا مرکزی نقطہ احساسِ خودی اور تعینِ ذات ہے۔ انھوں نے اصولِ تشناؤ کا حوالہ مثنوی اسرارِ خودی کی مشہور یادداشتوں میں بھی دیا ہے:

خودی ایک منتشر قوت ہے۔ وہ فعالیت کے لیے شدت آرزو رکھتی ہے۔ خودی کی زندگی عمل سے عبارت ہے۔ اس لیے وہ عمل و فعالیت سے محصور رہتی ہے وہ اپنی انفرادیت کو استحکام دیتی ہے تاکہ اس کے عمل اور کارکردگی کا امکان ہو۔

معنفہ بیان کرتی ہے کہ اقبال ذاتی طور پر عشق کی توصیف اور عقلِ محض کی تنقید کرتے ہیں مگر وہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے مربوط و متصل قرار دیتے ہوئے اس موضوع پر روشنی ڈالتے ہیں کہ یہ دونوں قوتیں کس طرح ہم آہنگ ہوں اور ان کے مفید نتائج سامنے آسکیں۔ اقبال کے پسندیدہ افراد اور اقوام وہی ہیں جن کی حالت اور تقدیر صبح و شام بہتر سے بہتر ہوتی رہتی ہے۔ تو حید یا ”لا الہ الا اللہ“ انسان کو خدائی صفات جذب

کرنے پر ابھارتے ہیں اور اس کی خودی اور شخصیت کو غیر معمولی وسعت اور تکمیل دیتے ہیں۔ اس طرح وہ خلیفہ اللہ علی الارض ہونے کا اعزاز پاتا ہے۔ ایسے افراد کی خودی سے ہی عمدہ معاشرہ وجود میں آتا ہے۔ ایسے افراد نظریاتی طور پر ہی نہیں بلکہ عملی طور پر توحید کے مظہر بنتے ہیں۔ خدائے زندہ و پاکندہ کی صفات ان کے کردار سے منعکس ہوتی ہیں اور ”لا الہ الا اللہ“ کی لامتناہی برکات مشہود ہونے لگتی ہیں۔

معنفہ رسالتِ محمد رسول اللہ اسلام کے دوسرے اہم رکن کی تفصیل سے وضاحت کرتی ہیں اور ذاتِ رسول سے محبت کو مسلمانوں کی وحدت اور اتحاد کا ایک بڑا موجب قرار دیتی ہیں۔ وہ رسول اللہ کو انسانِ کامل قرار دیتے ہوئے اقبال کے جذبہ حبِ رسول پر یوں روشنی ڈالتی ہیں:

محمد اقبال کا جذبہ حبِ رسول ان کی زندگی کے مختلف ادوار میں ذاتِ رسول کے دلوں پہلوؤں سے منور ہوتا رہا۔ ذاتِ رسول کی باطنی و صوفیانہ تعبیر سے اور اس لحاظ سے آنحضرت ایک کامل نمونہ عمل ہیں اور مسلم معاشرے کو اب بھی معاشرہ رسول کے مطابق زندگی بسر کرنے کی کوشش کرنا چاہیے اسی عقیدت کی بنا پر وہ ایسے اشعار کہتے رہے کہ۔

خبر نہ کر سکا مجھے جلوہء دانشِ فرنگ سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکہ مدینہ و نجف ۱۸

معنفہ کا یہ تہمید سرسری اور مغالطہ آمیز ہے کہ اسرارِ خودی سے ارمغانِ حجاز تک اقبال کی تمام شعری تصانیف میں حضرت محمدؐ ذکر ہیں۔ اس سلسلے میں پیامِ مشرق کو مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے کیونکہ کتاب کی تمہید کے علاوہ باقی متن میں پیغمبر اسلام کے لیے صرف بعض تبلیغاتی مستعمل ہوئی ہیں کیونکہ تمہید اور ”جوئے آب“ (نغمہ محمدؐ) کے علاوہ غزلیات (مئے باقی) میں بھی عشقِ رسول کا برملا اظہار کیا گیا ہے۔

معنفہ نے اقبال کے حج اور زیارتِ رسول کی شدید آرزو اور عقیدہ ختم نبوت کا ذکر کرتے ہوئے ان کے کلام سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال کی نظر میں حضرت محمدؐ نے ایک عالمی معاشرے کے قیام کا نمونہ ہی فراہم نہیں کیا بلکہ وہ ملتِ اسلامیہ

کے غیر متزلزل اتحاد و یگانگت کا موجب و سبب بھی ہیں۔ ان کا پختہ یقین و ایمان تھا کہ مسلمان پیغمبر کی سیرت کا اتباع کر کے اور توحید و حکومت الہی کے اصول نافذ کر کے صدیوں کی خواب غفلت کے بعد دوبارہ سر بلندی حاصل کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد معنفہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال نے توحید و رسالت، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج پہلے دو ارکان اسلام کے بارے میں تو مفصل لکھا مگر تعجب ہے کہ انھوں نے باقی تین ارکان کے بارے میں بہت کم لکھا ہے اور یہ کی ان کی شعری اور فلسفیانہ نثری کتابوں دونوں میں نظر آتی ہے۔

معنفہ نے روزے کو مشکل عبادت قرار دیتے ہوئے یہ ذکر کیا ہے کہ اس کی حکمتوں کے بارے میں اقبال نے کسی جگہ کچھ نہیں لکھا، اگر وہ لکھتے تو دیگر لکھنے والوں کے مقابلے میں بہت جامع ہوتا۔ معنفہ کو اقبال کے ”خطبہ عید الفطر“ (۱۹۳۲ء) کے بارے میں معلوم نہ تھا جو مقالات اقبال میں شامل ہے۔ چند صفحات پر مشتمل اس خطبے میں روزے کی جملہ حکمتوں پر بصیرت افروز بحث ملتی ہے۔ اسی طرح دیگر ارکان اسلام حج، زکوٰۃ اور جہاد کی بھی اقبال کے حوالے سے وضاحت کی گئی ہے۔ معنفہ کا کہنا ہے کہ اقبال کی فلسفیانہ فارسی منسوی اسرارِ خودی اور دوسری کتابوں میں کعبہ مرکزیت کا ذکر ہے مگر اس کی حقیقت اور اہمیت کا زیادہ ذکر نہیں حالانکہ اقبال نے اسرارِ خودی کے علاوہ رموز بے خودی میں اور دیگر کتابوں اور مضامین میں بھی حج کے فلسفے اور کعبۃ اللہ کی مرکزیت اور اتحاد المسلمین کی ایک علامت ہونے پر مفصل لکھا ہے۔

معنفہ نے اقبال کے مذہبی افکار کی روشنی میں اسلام کے اساسی عقائد کی تشریح کی ہے اور بعض امور کے بارے میں عجیب حقیقتیں نکلتے پیش کیے ہیں مثلاً صوفی اور مسئلہ زمان و مکان اور عید میلاد النبی کی محافل کے بارے میں اقبال کے عمیق تاثرات وغیرہ۔ اقبال کی میلاد النبی پر تقریر اور عید الفطر اور ماہ صیام کے بارے میں عدم دستیابی کی بنا پر ان کی ہمیش تشریح نہ کیں۔ تاہم یہ کتاب ۱۹۶۲ء میں مکمل ہوئی اور معنفہ نے اس وقت تک شائع ہونے والی

تصانیف اقبال سے استفادہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ تیسرے باب میں معنفہ نے ایمان مفصل کی توضیح کی ہے۔ یہ باب صفحہ ۲۴ سے لے کر ۳۸۶ تک محیط ہے۔ اس باب میں معنفہ نے ایمان مفصل یعنی ”امنیت باللہ و مملکتہ و کتبہ و رسلہ“ وبالیوم الآخر، والقدر عیمہ و شرہ من اللہ تعالیٰ کی اقبال کی روشنی میں وضاحت کی ہے۔

معنفہ نے اقبال کے تصور زمان، وقت اور ابدیت کی وضاحت بھی کی ہے۔ اقبال حدیث قدسی ”زمانے کو برائے کچھ کیونکہ زمانہ خدا ہے“ کے حوالے سے اس بات کا اثبات کرتے رہے کہ زمان و مکان دونوں خدا کا عکس ہیں۔ وہ زمان مسلسل کو انسانی زندگی میں بے حد موثر مانتے ہیں اور یہی زمان مسلسل خودی محدود کو خودی مطلق کے ساتھ رابطہ قائم رکھنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ زمان و ابدیت کے طبع زندہ خدا کے ساتھ رابطہ انسان کو ابدی شان عطا کرتا ہے پھر انسان خارجی زمان مسلسل کا غلام اور مرکب نہیں رہتا بلکہ اس کا راکب بن جاتا ہے۔ معنفہ اقبال کے تصور وقت کے متعلق اپنی ذاتی رائے پیش کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

ذاتی طور پر میرا خیال یہ ہے کہ اقبال کے تصور وقت کی دینی نقطہ نظر سے اہمیت ہے۔ انھوں نے اس مشکل مسئلہ کی کوئی نئی سائنسی توضیح پیش نہیں کی۔ انھوں نے دراصل جہاں اسلام کی توجہ اس بات کی طرف مبذول کرائی ہے کہ مسلمان خدا کے زندہ کے ساتھ نیاز و ربط و ضبط پیدا کریں۔ ۱۹

اس کتاب کا چوتھا باب ”گلر اقبال پر مغرب و مشرق کے اثر اور صوفیہ و تصوف کے ساتھ ان کے روابط پر ایک اجمالی نظر“ میں گلر اقبال پر مشرق و مغرب کے اثرات اور ان کے تصوف سے متعلق خیالات کے جائزہ لیا گیا ہے۔

حصہ مشرق میں معنفہ اقبال کو اساسی مشرقی روایت کا بھرپور وار دیتے ہوئے ان کی ابتدائی تحریروں پر برصغیر کے ماحول کی بنا پر ہندو روایت اور کلاسیکی ہندو فلسفے کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ جیسے بھرتی ہری، گوتم بدھ، وشواتر اور ہندوؤں کے رزمیہ رامائن کے

ذکر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندو روایات سے بخوبی آگاہ تھے۔ فلسفہ اسلام کے وسیع تر مفہوم میں مطالعہ کے سلسلے میں اقبال ملا صدرا اور ملا ہادی سبزواری جیسے متکلمین اور صوفی فلسفیوں کی تحریروں سے مسئلہ زمان پر شواہد تلاش کرتے رہے۔ جبکہ نامور فلاسفہ اسلام ابن رشد، ابن سینا یا رازی اقبال کی شاعری میں عشق اور سوز دل سے محرومی کے باعث دائمی محدودیت یعنی عقلیت کی علامت ہیں۔ ان کی زیادہ دلچسپی کی چیزیں اشعری علماء اور ابن جوزی کی کتب اور ابن خلدون کے مقدمے اور تاریخ کے متون تھے۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ شیخ محمود ہستری کے نقطہ نظر سے واضح اختلاف کے باوجود اقبال نے ان کی سگلشن راز کی تقلید میں سگلشن راز جدید لکھی اور ان کے مختلف سوالات کے جوابات فلسفہ خودی کی روشنی میں دیے۔ اس کے علاوہ مشرق کے حکما و صوفیانا مہر خسرو طوسی، مہر سید علی ہمدانی، متعدد ایرانی اور برصغیر کے فارسی شعرا، مثلاً عراقی، حافظ، امیر خسرو، بیدل اور غالب کے ہاں زیادہ مذکور ہیں۔ انھوں نے عراقی، حافظ سمیت متعدد ایرانی اور برصغیر کے فارسی شعرا کے علاوہ طاہر غنی کشمیری اور نظیری میثا پوری کے مصرعے اور اشعار تھمیں کیے۔ بسانک حرامیں مرزا داغ، حالی اور شبلی کے افاتی اشعار ہیں۔ انھوں نے کلاسیکی فارسی شاعر سعدی اور حالی کا موازنہ ایک نظم میں کیا ہے۔ غلام قادر گرامی ان کے معاصرین اور دوستوں میں تھے ان کے علاوہ انھوں نے کئی شعرا مثلاً جوش ملیح آبادی کی سرپرستی کروائی۔

اقبال پر دو صوفیا حسین ابن منصور حلاج اور جلال الدین رومی کے اثرات بہت زیادہ ہیں۔ اقبال نے کئی موقعوں پر اپنے آپ کو ابن حلاج کے مشیل اور مماثل قرار دینے کے علاوہ ان کی کتاب الطبواسین کے حوالے سے نبوت اور اہلیس کے موضوع کو چھیڑا ہے۔ تصانیف اقبال میں ہر جگہ رومی کے افکار کی بازگشت نظر آتی ہے، وہ اقبال کے روحانی پیرو مرشد ہیں۔ معنفہ نے رومی کے حالات زندگی اور اقبال پر ان کے اثرات پر تفصیلی بحث کی ہے۔

پانچویں باب میں معنفہ نے اپنی تمام تر بحث کا حاصل پیش کیا ہے۔ معنفہ کے نزدیک

اقبال ایک مسلح فلسفی تھے لیکن مختلف اور متضاد امور کے تجزیہ اور ترکیب کرنے کی ان میں حیرت انگیز صلاحیت تھی۔ وہ اجزائے ترکیبی کو بڑی آسانی سے ایک وحدت بنا کر پیش کرتے رہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ مملکت پاکستان کی ایک تکمیل ساز قوت بھی ہیں۔ افکار اقبال اس نو بنیاد ملک پاکستان کی تحریریں اور تفرقہ ساز قوتوں کے مقابلے میں سپر کا کام بھی دے رہے ہیں۔ مثلاً کیمونزم کے اثرات کے خلاف اقبال کے افکار کی بے حد اہمیت ہے۔

معنفہ کے نزدیک اقبال کے مذہبی ماحول کو سمجھنے بغیر ان کے افکار کو سمجھنا بہت مشکل ہے وہ جہاں اسلام کی اہمائی تعلیمات کے امین ہیں وہاں برصغیر کی صوفیانہ روایات کے وارث بھی ہیں۔ برصغیر میں اقبال کی زندگی کے دوران خدا کا تصور خالصتاً روحانی اور متصوفانہ تھا اور دوسری طرف محفل پسند گروہ کا تصور خدا تھا اقبال نے ان دونوں تصورات کو مردج کرنے کی کوشش کی ہے۔ معنفہ اقبال کے تصور خودی کے ضمن میں لکھتی ہیں کہ:

تصانیف اقبال کا مہتمم بالشان تصور خودی ہی ہے..... ان کے تصور میں انسان جملہ چیزوں کا پیمانہ نہیں۔ انسان اس لحاظ سے قابل توجہ ہے کہ وہ ترقی کرتا رہے اور خدا سے قریب تر ہو جائے..... ان کے تصور میں مہدیت اور ارتقاء انسانی کا احراز موجود ہے۔

معنفہ کے نزدیک اقبال کو پیغمبر کہنا تاریخ ادیان اور دین اسلام کے عقیدہ ختم نبوت کے منافی ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ وہ شہسپہر جبریل سے ضرور مس ہوتے ہیں۔

کتاب کا آخری حصہ کتابیات پر مشتمل ہے۔ یہ حصہ دو طریقوں سے پیش کیا گیا ہے۔ پہلے میں اقبال کی تصانیف اور ان پر لکھی جانے والی کتب اور پھر عام تصانیف اور عام حوالے کی تصانیف کی فہرست ہے۔ مترجم نے این میری شمل ”کتابیات“ کی تخلیق اس لیے پیش کی ہے کہ یہ مفید بھی ہے اور اس سے ان کی محنت و عرق ریزی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس ضمن میں کتب اقبال کے سال اشاعت اور دیگر اغلاط کی درستگی پر بھی توجہ دی گئی ہے۔

ان کے علم و فضل کا اندازہ شہسپہر جبریل کی ایک ایک سطر سے ہوتا ہے کہیں کہیں انگریزی زبان کے سقم کے باوجود ساری کتاب کی عبارت قارئین کو بدرجہ اتم متاثر کرتی

ہے۔ مصل شاعر بھی ہیں اس لیے اس کتاب کا انداز بیان اکثر جگہوں پر شاعرانہ ہو گیا ہے۔ یہ انداز بیان اگرچہ کتاب کی دلکشی میں اضافہ کرتا ہے لیکن حقیقی و تنقیدی نثر کے لیے یہ انداز بیان مناسب نہیں۔ یہ کتاب اگرچہ اقبال کے مذہبی افکار سے متعلق ہے مگر اقبال کی شاعری پر کام کرنے والوں کے لیے بھی اس میں نہایت مفید نکات موجود ہیں۔

The Place of God,

Man and Universe in the philosophic system of Iqbal

21

جیلہ خاتون کے نزدیک اقبال کا خدا، انسان اور کائنات کے متعلق تصور ایک ایسا گہرا ہے۔ جس کے گرد اس کا تمام فلسفہ گھومتا ہے۔ اقبال نے خالصتاً مذہبی کمرانے میں تعلیم و تربیت حاصل کی اور خصوصاً آزاد خیال مابعد الطبیعیاتی فلاسفر، مسلمان اور مغربی تصانیف سے متاثر تھے۔ ان کی تمام تر سوچ کا محور، قرآنی تعلیمات، رسول پاکؐ کے ارشادات اور ان کی پیروی کرنے والوں کی تعلیمات تھیں۔ چنانچہ ان کے فلسفے میں تجربہ، مدد و سوچ اور اعلیٰ عقل کے لحاظ سے مشرق اور مغرب کا رنگین اور دلکش استخراج ملتا ہے۔

جیلہ خاتون نے اس مقالے میں اقبال کی تمام تصانیف، نظم و نثر کا تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے اور اس کا بھرپور استعمال تمام فلسفیانہ اور شاعرانہ کام میں کیا ہے، جہاں سے اقبال نے اثر قبول کیا ہے۔ خصوصاً معنف کی گفتگو کا اہم حصہ اقبال کے شاعرانہ کام اسلام میں مذہبی خیالات کی تعمیر نو ہے۔ اقبال کے فلسفیانہ نظام میں سے تین تصورات خدا، انسان اور کائنات کا انتخاب تجزیہ کرنے کے لیے معنف نے پیش کیا کہ مشرق و مغرب کے فلاسفر نے انہیں کس سطح پر رکھا ہے۔ جیسا کہ معنف نے اس مقالے میں یہ بیان کیا ہے کہ اقبال مذہبی خیالات اور مغربی مابعد الطبیعیات سے متاثر تھے، مگر وہ مشرقی و مغربی فلسفیوں کے مقابلے میں منفرد مقام کے حامل ہیں۔ اسی لیے ان کے فلسفے کے خزانہ میں منفرد اور غیر معمولی اضافہ ہے۔

جیلہ خاتون کی یہ کتاب بنیادی طور پر کائنات اور خدا کے متعلق اعلیٰ تصورات کے

ساتھ ساتھ اقبال کے فلسفے کی مدد سے ایک تفہیم فراہم کرتی ہے۔

اس کتاب کے پہلے باب میں علمی روایات کے پس منظر میں خدا کے وجود کے ادراک کو مسلم مفکرین کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔ جس میں اقبال کا تضاد بین رشد اور الغرالی کے تصورات سے ہوتا ہے۔ معنف نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کا کائنات اور خدا کا تصور بے حد وسیع ہے اور وہ بے شمار اور انکی حقیقتوں تک پھیلا ہوا ہے۔ کیونکہ خدا کی ذات موجود اور ناموجود زمانوں میں کائنات کی ہر شے میں موجود ہے جس میں اقبال نے کلی حقیقت کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے اور اسے سائنسی سطح پر دیکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔

دوسرے باب میں معنف نے بتایا ہے کہ اقبال نے وہ حوالے جمع کیے ہیں جو خدا کے وجود کی گواہی دیتے ہیں۔ اس کائنات کے اسرار و رموز کو انہوں نے مطلق سطح پر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح اقبال مشرقی علوم کا احاطہ کرتے ہوئے فلسفہ الہیات کو پانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ معنف نے مغربی فلسفیوں کی بہت سی دریافتوں کو اقبال کے ذادے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ اقبال کائنات کی سچائیوں کو اس ایک خدا کے وجود سے دریافت کرتے ہیں۔

تیسرے باب میں معنف نے اقبال کے افکار کے ذریعے کائنات کی فعال حقیقت کو خدا کے وجود کی نسبت سے پانے کی کوشش کی، اور یہاں اقبال نے خدا کو نور سے تعبیر کیا ہے اور اسے ایک دائمی سچائی کے طور پر ایسی متحرک قوت کے طور پر دیکھا ہے۔ جو کائنات کی زندگی میں موجود ہے۔ یہاں انہوں نے مسلم فکرین اور مشرقی علما کے تصورات کو بھی سمجھنے کی کوشش کی ہے اور خدا کو ایک ایسی طاقت کے طور پر تعبیر کیا ہے جس کی منشا کے بغیر اس کائنات کا نظام حرکت میں نہیں آسکتا۔ معنف نے محبت کو ایک طاقتور حقیقت تسلیم کیا ہے۔ جو زندگی کو رواں دواں رکھتی ہے۔ معنف نے مغربی اور مشرقی مفکرین کے نظریات کی مدد سے اقبال کے خیالات کو جاننے کی کوشش کی ہے اور اسے حقیقت سے قریب قرار دیا ہے۔

چوتھے باب میں کائنات کی تخلیق کو موضوع بنایا ہے یہاں بھی معنف نے مذہبی تصورات

اور یونانی فلسفے کی مدد سے کائنات کے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔

پانچویں باب میں مادے، وقت اور زمانے کے حوالے سے اقبال کے تصور وقت کو نیشن اور دوسرے فلسفیوں کی مدد سے دریافت کرتے ہیں۔ زمانہ کہاں سے کہاں جا رہا ہے اور وقت کی کون کون سی اکائیاں انسانی وجود سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہاں پر اقبال کا تصور زمان اس کائنات کے وجود کو ازل سے اب تک لے جاتا ہے۔

چھٹے باب میں مصنف نے انسان اور اس کے فنا ہونے والے وجود کے متعلق بحث کی ہے۔ جس میں روح کے تصور کو سامنے لایا گیا ہے اور مسلم اسکالر کے خیالات کی مدد سے اقبال کو سمجھنے کو کوشش کی گئی ہے۔ جس میں سب سے اہم حوالہ مولانا رومی کا ہے جو اقبال کے لیے پیر رومی کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس باب میں بھی مصنف نے گہرے فلسفیانہ مشاہدے کا ثبوت دیا ہے۔

ساتویں باب میں مصنف نے انسان کے اختیار کی آزادی پر بحث کی ہے کہ اقبال کے نزدیک جبر و اختیار کے کیا مسائل ہیں۔ خاص طور پر مقدس جبر انسان کی زندگی میں کیا کردار ادا کرتا ہے اور اس کا تصور کیا ہے۔ اگر سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے تو پھر انسان کی جبری حقیقت کیا ہے؟ اس پر انھوں نے مکمل بحث کی ہے۔

آٹھویں اور آخری باب میں مصنف نے تعلقی کے مسائل پر بحث کی ہے کہ کون کون حقیقت ہمیشہ رہنے والی ہے اور کون کون سی عارضی ہے۔

مصنف نے آخر میں تمام مقالے میں کی گئی بحث کو سمیٹتے ہوئے نتائج اخذ کیے اور کتابیات کا اہتمام بھی کیا ہے۔

جیلہ خاتون کی اقبال کے فلسفیانہ افکار پر یہ تصنیف نمایاں اہمیت کی حامل ہے اور اقبال شناسی میں اول درجے کا کام ہے۔

اقبال

علیہ بیگم کی کتاب اقبال جو اقبال کی یادوں اور ان کے خطوط پر مبنی ہے۔ کتاب کے

۲۴۱ میں مترجم کی تمہید ہے وہ لکھتے ہیں:

میں دلی سرت کے ساتھ علامہ اقبال مرحوم کے ان خطوط کو جو انھوں نے محترمہ علیہ بیگم صاحبہ کے نام انگریزی زبان میں تحریر کیے تھے اردو کا لباس پہنا رہا ہوں۔ ان خطوط کا سلسلہ ۱۹۰۷ء سے شروع ہوتا ہے۔ ۳۳

اقبال کے علیہ بیگم کے نام لکھے گئے بہت سے خطوط امتداد زمانہ کی نذر ہو گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت ان کی قدردانیت کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر وہ تمام خطوط دستیاب ہو جاتے تو اقبال کی عظیم المرتبت شخصیت کے وہ خدو خال جو ابھی تک پردہ اخفا میں ہیں، روشنی میں آجاتے اور دنیا کو ان سے مستفید ہونے کا موقع ملتا۔

علیہ بیگم کے نام لکھے گئے اقبال پر یہ خطوط ان کی زندگی سے متعلق گہری دلچسپی کے حامل ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ زمانہ طالب علمی میں انھوں نے یورپ میں کس قسم کی زندگی بسر کی، ہندوستان آنے پر ان پر کیا کیا مصیبتیں آئیں اور وہ کبھی کبھی ذہنی تکلیفوں اور پریشانیوں میں مبتلا رہے۔ بعض خطوط سے اقبال کی گھریلو زندگی کی مشکلات اور پریشانیوں پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ وہ پہلو ہے جو آج تک پبلک کے سامنے نہیں آیا۔ اس دور کی تفصیلات بھی سرتا پاس و گداز سے پر ہیں اور پڑھنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری کر دیتی ہیں۔ اگر علیہ بیگم اقبال کو عالم یاس و قنوطیت سے باہر نہ نکال لائیں تو انہیں معلوم کہ وہ روحان طبعیت کہاں جا کر ختم ہوتا۔ ان خطوط کے مطالعہ سے اقبال کا رجحان طبع اپنی استاد جرمن خاتون ویکے ناست کی طرف معلوم ہوتا ہے۔ علیہ بیگم کے نام ۱۹ اپریل ۱۹۰۹ء میں لکھے گئے خط میں لکھتے ہیں:

میں اس لڑکی کو بے حد پسند کرتا ہوں۔ وہ کس قدر اچھی اور سچی ہے!۔ ۳۴

پروفیسر ویکے ناست فلسفی تھیں۔ حسن صورت اور سیرت سے آراستہ تھیں اور دونوں کی طبیعتوں میں یکسانیت تھی۔ ویکے ناست کے نام لکھے گئے خطوط سے گمان گزرتا ہے کہ اقبال

انہی کی خاطر ہندوستان چھوڑ دینے اور یورپ جانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔

بعض خطوط اقبال کے ذاتی خصائص اور اوصاف پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً کتاب میں شامل دو خطوط جو ۳۰ مارچ ۱۹۱۰ء اور ۱۷ اپریل ۱۹۱۰ء کو لکھے گئے۔ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھی دوستی کے بھوکے تھے اور جہاں کہیں انہیں بھی دوستی میسر آتی وہ دل سے قدر کرتے۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چاہتے تھے کہ کسی سچے دوست کے دل میں ان کی طرف سے غلط فہمی پیدا ہو اور جب کبھی ایسا ہو جاتا تو وہ ہزار جن کر کے اسے دور کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اقبال کی یہ خصوصیت ایسی ہے جس سے انہیں زیادہ بہتر طریقے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ کچھ خطوط ایسے بھی ہیں کہ جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے دنیاوی و جاہلیت کی کبھی پروا نہیں کی۔ اگرچہ ان پر برے وقت بھی آئے لیکن وہ بدستور سابق فلسفی، شاعر اور خواب دیکھنے والے ہی رہے۔ ان خطوط سے اقبال کی طبیعت کا ایک بالکل نیا پہلو ہمارے سامنے آتا ہے۔ اقبال جو کہ اپنی شاعری میں یقین و امید اور بہادری اور عزم و استقلال کی تعلیم دیتے نظر آتے ہیں اپنی ذاتی زندگی میں مصائب اور دلی و ذہنی اضطراب کا شکار نظر آتے ہیں۔ جیسے عطیہ فیضی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ:

میری زندگی سخت مصیبت بنی ہوئی ہے۔ وہ مجھ پر کوئی سی بھی بیوی زبردستی منہ نہ دینا چاہتے ہیں۔ میں نے اپنے والد کو لکھ دیا ہے کہ انہیں میری شادی ٹھہرانے کا کوئی حق نہیں تھا بالخصوص جب میں نے اس قسم کے تعلق میں پڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ انسان ہونے کی حیثیت سے مجھے سرت اور خوشی حاصل کرنے کا حق ہے۔ اگر سوسائٹی مجھے وہ حق دینے سے انکار کر دے تو دونوں کا میں کھلم کھلا مقابلہ کروں گا۔ واحد علاج یہ ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں یا پھر شراب نوشی میں پناہ لوں جو خودکشی کو آسان بنا دیتی ہے۔ ۵۵

اس خط سے اقبال کے اندر مایوسی، ناامیدی اور شدید اضطراب جھلکتا ہے۔ ان خطوط سے اقبال اور عطیہ بیگم کے باہمی تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ اقبال بے تکلفی کے باوجود عطیہ بیگم کا احترام کرتے تھے اور اس بے تکلفی اور احترام کی جھلک ان خطوط میں جا بجا نظر آتی

ہے۔ دراصل یہ خطوط دو ایسی شخصیات کے باہمی تبادلہ خیالات کا عکس ہیں جو اپنے طور پر ہنگامہ پرورد اور عجیب و غریب واقع ہوئی ہیں۔ ان کی دوستی جرمنی میں دوران تعلیم پروان چڑھی اور دیر سے دیر سے پروان چڑھتے ہوئے مضبوطی کے ساتھ آخر وقت تک قائم رہی۔ اقبال نہ صرف انہیں اپنی تعلیمیں بھیجتے تھے اور ان سے تنقید کے طالب ہوتے تھے بلکہ انہوں نے اپنے مقالے بھی یونیورسٹی میں بھیجنے سے قبل انہیں پڑھ کر سنائے تھے اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ ان پر تبصرہ کریں۔ چنانچہ بعض خطوط سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال ان کے تبصروں سے ایک حد تک مستفید بھی ہوئے۔

اقبال کے عطیہ بیگم کے نام لکھے گئے انگریزی خطوط انشا پر دازی کے اعتبار سے اعلیٰ لہجہ میں شمار کیے جانے کے قائل ہیں۔ یہ محض خطوط نہیں بلکہ عطیہ بیگم نے اقبال کی زندگی کے واقعات کو خطوط کی روشنی میں اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ ایک منفرد چیز بن گئے ہیں۔

اقبال کے خطوط اور دوران تعلیم ان کے بارے میں اپنے تاثرات کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا مشورہ انہیں نواب حسن یار بنگ نے دیا اور عطیہ بیگم نے اس مشورے کو قبول کرتے ہوئے اس مجموعہ کو پبلک کے روبرو پیش کر دیا۔ مصنف نے اقبال سے متعلق اپنے تاثرات کو قلمبند کیا ہے اور اقبال سے اپنی پہلی ملاقات کے بارے میں بھی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ لندن میں مس بیک کے مکان پر عطیہ بیگم کی اقبال سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ فلسفیانہ مضامین پر تبادلہ خیال کی وجہ سے انہوں نے عطیہ بیگم سے خط و کتابت شروع کی اور اکثر مواقع پر چھٹیوں کے دن گزارنے کے لیے مقام کے تعین اور کتابوں کے انتخاب میں ان کی امداد طلب کی۔ اقبال کے عطیہ بیگم کے نام خطوط میں ان امتیازی کیفیات ”ذہنی رجحانات“ اور بعض مخصوص خصائص کی تشریح ہو جاتی ہے انہوں نے یورپ میں زمانہ طالب علمی میں اقبال کی شخصیت کی تعمیر کرنے میں مدد دی تھی۔

پھر مصنف کے نام لکھے گئے بارہ خطوط کا مترجم نے ترجمہ پیش کیا ہے۔ ان خطوط میں اقبال نے مصنف سے اپنے چھوٹے بڑے مسائل کے بیان کے ساتھ ساتھ اپنی تعلیم انہیں لکھ

بھیجی ہیں۔ اس کتاب میں مترجم نے عطیہ بیگم کی ڈائری کے وہ حصے بھی شامل کیے ہیں، جن کا تعلق اقبال کی ذاتی زندگی سے ہے۔ اس ڈائری کے یہ حصے پہلی اپریل ۱۹۰۷ء سے ۴ ستمبر ۱۹۰۷ء تک کے واقعات پر محیط ہیں۔

اس کتاب سے اقبال کی شخصیت کے ظاہری و باطنی پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کی شخصیت کے بہت سے پہلو جیسے بذلہ سخی، برجستگی اور حس مزاح سامنے آتے ہیں۔ ہمارے ہاں اقبال کو محض ایک فلسفی، مفکر اور شاعر مانا جاتا ہے مگر عطیہ بیگم کے نام لکھے گئے ان خطوط اور ان کی یادداشتوں اور تاثرات سے اقبال کا انسانی پہلو ہمارے سامنے آتا ہے۔ وہ ہمیں ایسے انسان دکھائی دیتے ہیں جن کے سینے میں دھڑکتا ہوا دل موجود ہے جو حسن اور ذہانت نسوانی سے متاثر ہوتا ہے۔

اس کتاب میں مترجم نے اپنا مضمون ”ایک بھولی ہوئی صحبت“ بھی شامل کیا جو انھوں نے ۱۲ اپریل ۱۹۳۶ء کو اقبال ڈے کے موقع پر پڑھا تھا، جو انجمن اسلام ہائی اسکول بھی کے ہال میں نواب حسن یار جنگ بہادر امیر پانچواں حیدر آباد کی زیر صدارت منایا گیا تھا۔ اس جلسہ کو عطیہ بیگم نے ترحیب دیا تھا۔ اس مضمون میں مترجم نے اقبال کے ساتھ گزاری ہوئی صحبتوں کی یادوں کو دہرایا ہے اور اقبال کے ساتھ گزارے گئے لمحات کو اپنی زندگی کے بہترین اوقات میں شمار کیا ہے۔ انھوں نے اقبال کے بارے میں تمام ایسے واقعات کو جمع کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے جو اب تک عام نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ کیونکہ اقبال کے خیالات اور افکار قومی سرمایہ ہیں اور ضرورت ہے کہ اس قومی سرمایہ کو پوری طرح سے اور جملہ محفوظ کر دیا جائے۔

اس کے بعد مترجم نے اقبال کے دس خطوط کے عکس بھی پیش کیے ہیں، کچھ نظموں اور اشعار کے عکس بھی دیے ہیں جو اقبال نے عطیہ بیگم کو مختلف اوقات میں لکھ کر بھجوائے تھے۔

معتمد کی اسی انگریزی کتاب کا ترجمہ عبدالعزیز خالد نے کیا ہے جو آئینہ ادب انارکلی،

لاہور سے ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔

ان دونوں تراجم کا تقابلی جائزہ لیا جائے تو دونوں تراجم اپنی اپنی جگہ اچھے ہیں۔ لیکن عبدالعزیز خالد کے ترجمے میں ذرا مشکل زبان استعمال ہوئی ہے۔ ضیاء الدین برنی کا اردو ترجمہ زیادہ آسان، سہل اور رواں ہے اور اصل متن سے زیادہ قریب تر نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر عطیہ بیگم کے نام اقبال کے لکھے گئے ایک ہی خط کے دو تراجم کا تقابلی جائزہ درج ذیل ہے۔ عبدالعزیز خالد کے ترجمہ سے ایک مختصر اقتباس دیکھیے:

نظم کی نقل کے لیے جوازہ راہ کرم آپ نے ارسال فرمائی ہے، سراپا پاس ہوں۔ مجھے اس کی اشد ضرورت تھی۔ میں نے شعر مختصر کرنے کی کوشش کی۔ لیکن بار بار کی کوشش کے باوجود نہ کر سکا۔ ۲۶

اب ضیاء الدین برنی کا کیا ہوا ترجمہ کا کھڑا املا دیکھئے:

بہت بہت شکریہ نظم کی نقل کا جو آپ ازراہ مہربانی مجھے بھیجی ہے۔ مجھے اس کی سخت ضرورت تھی۔ میں نے ان اشعار کو یاد کرنے کی کوشش کی مگر بار بار کی کوششوں کے باوجود میں ایسا نہ کر سکا۔ ۲۶

اسی خط کا اختتام، مترجم، عبدالعزیز:

میرا خیال ہے مجھے اب بس کرنا چاہیے۔ میں نے آپ کی کافی سبب خراشی کر لی۔ اب ساڑھے بارہ بجے کا عمل ہے۔ میں دن کے کام کے بعد مکان سے انتہائی غم حال ہوں۔ اور ایک بوجھل دل کے ساتھ بستر پر دراز ہو رہا ہوں۔ زبرد تو بیخ کا مکر و شکر یہ۔ ۲۸

مذکورہ خط کا اختتام، مترجم، ضیاء برنی:

میرا خیال ہے کہ مجھے اب اپنا خط ختم کر دینا چاہیے۔ میں نے آپ کو کافی زحمت دی ہے۔ اب رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں اور میں دن بھر کام کرنے کے بعد اپنے آپ کو نہایت تھکا ہوا پاتا ہوں اور اس دل کے ساتھ بستر پر آرام کرنے جا رہا ہوں۔

آپ کی ساری جھڑکیوں کا بہت بہت شکریہ! ۲۹

عبدالعزیز خالد کی ترجمہ کی گئی کتاب میں اقبال کا عطیہ بیگم کے نام لکھا ہوا آخری خط ۱۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کا ہے۔ ضیاء الدین برنی کی طرح عبدالعزیز خالد نے بھی اس کتاب کے آخر میں اقبال کے عطیہ بیگم کو لکھے جانے والے خطوط اور انھیں لکھ کر بھیجی گئی نقلموں کے اصل مسودات کے عکس شامل کیے ہیں۔

☆☆☆

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ اقبال کے گھر کی منتظرہ دوران کے بچوں جاوید اقبال اور منیرہ اقبال کی گورنس ہرسن خاتون ڈورس احمد کی اقبال کے یہاں رہائش کے دوران کی یادوں گھر کے ماحول، بچوں، اپنی آہ اور پھر ڈیوٹی کے اوقات کار، اقبال کے رشتہ داروں اور دوست احباب سے متعلق یادوں پر مشتمل انگریزی کتاب "Iqbal as I Knew Him" اقبال اکادمی پاکستان، لاہور سے ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۔ فرانسیسی مستشرق خاتون، لوس کلوزیٹچ کی فرانسیسی زبان میں تحریر کردہ کتاب: "Introduction's La Pensee Dr. Iqbal" جس سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا انگریزی ترجمہ عبدالحجید ڈار نے "Introduction to the Thought of Iqbal" کے عنوان سے کیا۔ اس کا اردو ترجمہ سلیم اختر نے فکر اقبال کا تعارف کے عنوان سے کیا اور یہ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور سے ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی۔
- ۳۔ لوس کلوزیٹچ، مترجم، سلیم اختر، فکر اقبال کا تعارف (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، اکتوبر ۱۹۷۹ء)۔
- ۴۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۶۰۔
- ۵۔ سلیم اختر، اقبال شخصیت، افکار و تصورات: مطالعہ کا نیا تناظر (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء)۔
- ۶۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۶۲-۶۳۔
- ۷۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۶۶۔
- ۸۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۷۱۔

- ۹۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۶۹۔
- ۱۰۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۶۹۔
- ۱۱۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۷۲۔
- ۱۲۔ سلیم اختر، مترجم، فکر اقبال کا تعارف، ۷۷۔
- ۱۳۔ Gabril's Wings این میری فمیل کی اقبال کے دینی افکار پر مبنی کتاب بالینڈ سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی افادیت کے پیش نظر پاکستان میں مولانا الحق عباسی نے اسے ترجمہ کر کے شہپر جبریل کے عنوان سے اقبال اکادمی لاہور سے ۱۹۶۳ء میں شائع کر دیا۔ بعد ازاں گلاب پبلشرز اردو بازار، لاہور سے ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی۔
- ۱۴۔ این میری فمیل، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، شہپر جبریل (لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۲۳ء)۔
- ۱۵۔ فمیل، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، شہپر جبریل، ۱۱۔
- ۱۶۔ عطاء اللہ شیخ، مرتبہ، اقبال نامہ (حصہ اول، مکتوب مورخہ ۷ اپریل ۱۹۲۶ء) (لاہور: شیخ محمد اشرف، ۱۹۴۵ء)۔
- ۱۷۔ Bashir Ahmmad Daar, "A Study in Iqbal's Philosophy", ۱۲۸- P.g, ۱۹۴۳ء۔
- ۱۸۔ فمیل، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، شہپر جبریل، ۱۸۹۔
- ۱۹۔ فمیل، مترجم، ریاض الحق عباسی مولانا، شہپر جبریل، ۳۶۳۔
- ۲۰۔ جاوید اقبال، مرتبہ، مشنر ایت فکر اقبال، مترجم، افتخار احمد صدیقی (لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۳ء)۔
- ۲۱۔ جیلہ خاتون کی اقبال کے فلسفے پر لکھی گئی کتاب: The Place of God, Man and Universe in the philosophic system of Iqbal اقبال اکیڈمی لاہور سے پہلی بار ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۲۔ عطیہ بیگم کی انگریزی کتاب اقبال، ضیاء الدین برنی نے ترجمہ کر کے پہلی بار اقبال اکادمی لاہور سے ۱۹۵۶ء میں شائع کرائی۔ دوسری بار ۱۹۶۹ء اور تیسری بار ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۳۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برنی، اقبال، (لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۵۶ء)۔

- ۲۳۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برقی، اقبال، ۳۵۔
 ۲۵۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برقی، اقبال، ۵۱-۵۲۔
 ۲۶۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برقی، اقبال، ۷۰-۷۱۔
 ۲۷۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برقی، اقبال، ۷۲۔
 ۲۸۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برقی، اقبال، ۷۱۔
 ۲۹۔ عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برقی، اقبال، ۷۳۔

مؤلفہ و مرتبہ کتب

فکرو فن اقبال ۱

۲۰۰۲ء کو حکومت پاکستان نے سال اقبال قرار دیا تھا۔ اس موقع پر بہت سی تصنیفات و تالیفات شائع ہوئیں۔ گفتہ ذکر یا نے اس سوچ کے تحت اقبال کے فکر و فن کے بارے میں مسئلہ حیثیت کے حامل اقبال شناسوں کی تحریروں کو یکجا کر دیا ہے کہ یہ روداداری میں لکھی جانے والی حالیہ تنقیدی تحریروں سے زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔

اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اولاً عبدالسلام ندوی، سید وحید الدین فقیر، حمید احمد خان، سر عبدالقادر، عزیز احمد، تاثیر، صوفی تبسم، خلیفہ عبدالحکیم اور سید عابد علی عابد جیسے ماہرین اقبالیات کے مضامین کا انتخاب کیا گیا ہے جو مسئلہ اہم علم ہونے کے ساتھ ساتھ اقبال سے ذاتی روادار بھی رکھتے تھے۔ دوم ان لوگوں کے مضامین شامل کیے گئے ہیں جو پہلی صف کے بعد اقبالیات کے شعبے میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں مثلاً یوسف ظفر، فیض احمد فیض، سید عبداللہ، وحید قریشی، پروفیسر محمد منور اور افتخار احمد صدیقی وغیرہ۔

تیسری صف میں عصر حاضر کے چند اقبال شناسوں کے مضامین یکجا کیے گئے ہیں جن میں فرمان فتح پوری، رفیع الدین ہاشمی، حسین فراقی اور خواجہ محمد زکریا شامل ہیں۔ یہ کتاب اہم ناقدین کی اقبال کی شخصیت، فکر اور فن پر دائمی اہمیت کی حامل تحریروں کا ایک اہم مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں مرتبہ کے پیش ”لفظ“ اور ایک مضمون کے علاوہ دیگر اہم ناقدین کے ۱۹ مضامین شامل ہیں۔

گفتہ ذکر یا نے اپنے مضمون ”حیات اقبال..... سنین کے آئینے میں“ کے ذریعے بڑی محنت سے سنین کے حوالے سے حیات اقبال کا جائزہ پیش کیا ہے۔ یہ جائزہ اقبالیات کے قارئین اور طلباء کے لیے بے حد مفید اور اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اس سے انہیں حیات اقبال کے بارے میں ہر قسم کی معلومات مل سکتی ہیں۔

حمید احمد خان نے اپنے مضمون میں اقبال کی لفظی تصویر کھینچی ہے۔ اقبال کے حلیے اور

سراپا کی لفظی تصویر کشی کی ہے اور ان کی پوری ہستی کی بنیاد غور و فکر پر قائم بنائی ہے۔ روح کی تنہائی کے باوجود اقبال کو ایک مختصر حلقے کی گفتگو اور وہاں اپنے خیالات کے اظہار میں خاص لطف آتا تھا۔ اس مضمون میں حمید احمد خاں نے اقبال کی مجالس کی یادوں کو دہراتے ہوئے ان کی عادات اور معمولات پر روشنی ڈالی ہے۔ اور ان کی وفات کو لاہور کا شخص نقصان قرار دیا ہے۔ سید وحید الدین فقیر نے اپنے مضمون میں سیرت اقبال کی چند جھلکیاں پیش کی ہیں۔ اس مضمون میں اقبال کی روزمرہ زندگی، مشاغل، خوراک، رہائش، لباس، کاروباری مسائل، میل ملاقات اور معیار اخلاق کی جھلکیاں پیش کی گئی ہیں۔

مر عبد القادر نے اپنے مضمون میں اقبال کو ایک شاعر، فلسفی اور آلِ اندیش کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ اقبال کی تصنیفات کا سرسری جائزہ لینے کے بعد ان کے فلسفہ حیات پر بھی مختصر اظہارِ رائے کیا گیا ہے۔ اقبال قوتِ عمل کی تخلیق کی حمایت اور بے چارگی و بے بسی کی مذمت کرتے ہیں۔

عبد السلام ندوی نے اپنے مضمون میں اقبال کی تصانیف کو موضوع بحث بنایا ہے۔ انھوں نے اقبال کی سب سے پہلی نثری تصنیف علم الاقتصاد کے ذکر کرنے کے بعد اسرارِ خودی، پیام مشرق اور زبورِ عجم اور دیگر تصانیف جیسے جاوید نامہ اور بانگِ درا وغیرہ کا مختصر تعارف پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ اقبال کی کچھ ایسی کتابوں کا ذکر کیا ہے جن کے لکھنے کا انھوں نے ارادہ کیا تھا مگر وہ بوجہ لکھ نہ پائے۔

خلیفہ عبدالحکیم کا مضمون ”افکار اقبال“، اقبال کے افکار کے تنوع اور ثروت کے بارے میں ہے۔ اُن کے نزدیک اقبال نے مسلمانوں کے علمی اور روحانی خدشے کا گہری نظر سے جائزہ لیا اور اس میں سے حیات افزا عناصر کو حیات کش عناصر سے الگ کیا۔ انھوں نے مغربی علوم اور تہذیب و تمدن کو بھی اس نے حکیمانہ اور مجددانہ نظر سے دیکھا، اس کی خوبیوں کا اعتراف کیا اور مسلمانوں کو ان کے حصول کی تلقین کی لیکن اس تعمیر میں جو خرابی کی صورت مضر تھی وہ بھی ان کی چشم بصیرت سے اوجھل نہ رہی۔ اقبال نے حکمتِ فرہنگ کے میلانات کا

تجزیہ کیا اور اس کے مسموم عناصر سے گریز و پرہیز کا مشورہ دیا۔ خلیفہ عبدالحکیم نے اقبال کے افکار و تاثرات کے بحرِ بے پایاں کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ان کے نظریہ حیات کے لب لباب کو ستائش نکات کے ذریعے واضح کیا ہے۔

یوسف ظفر نے اپنے مضمون ”اقبال کا تدریجی ارتقاء“ میں اقبال کی شاعری کے حوالے سے ان کے تدریجی ارتقاء کو واضح کیا ہے۔ ان کے نزدیک اقبال کی عظمت یہ ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہر خیال، ہر تصور، ہر فلسفہ ہر جذبہ ایک ایسا لازوال پیکر بن گیا ہے کہ اس کی بھالیائی اور ادبی حیثیت صدیوں تک قائم رہے گی۔

عزیز احمد نے اپنے مضمون ”اقبال کی آفاقیت کا مسئلہ“ میں اقبال کی شاعری کی نمایاں ترین خصوصیت فکر کو قرار دیا ہے۔ انھوں نے اقبال کے شعری مجموعہ بانگِ درا میں فکر کے عنصر کی کمی کی بنا پر اسے ان کی نمائندہ تصنیف قرار نہیں دیا اور اقبال کا نمائندہ ترین مجموعہ اردو میں بانگِ جبریل اور فارسی میں جاوید نامہ کو ٹھہرایا ہے۔ پھر انھوں نے طلیعت اور فکر کے غلبے کے باعث اقبال کے کلام پر جو اثرات پیدا ہوئے، کا سرسری جائزہ لیا ہے۔

ایم ڈی تاثیر کے مضمون ”میرا پیام اور ہے“ میں اقبال کے افکار کا مختصر بیان ہے۔ اخوت اور حریت اقبال کے کلام کے اساسی خیالات ہیں۔ وہ اس مخصوص طرزِ جمہوریت کے خلاف ہیں۔ جس میں افراد کی کتنی تو ہوتی ہے مگر شخصیت کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اقبال خودی کو کمزور کر دینے والی تعلیم کو خطرناک سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک صحیح تعلیم وہ ہے جو عقل اور عشق دونوں کو خودی سے محکم کر دے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے اپنے مضمون ”دگر وادایے رازِ مذکورہ آید“ میں یہ بیان کیا ہے کہ اقبال کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے شاعری میں فلسفہ و حکمت کے دقیق، پیچیدہ اور تنگ مسائل کو شعر کا جامہ پہنا کر اسے لطیف و پاکیزہ صورت میں پیش کیا اور اس میں فنی جذب و کشش بھردی۔

فیض احمد فیض کے مضمون ”ہماری قومی زندگی پر اقبال کے اثرات“ میں ہمارے قومی

ذہن اور قوی زندگی پر کلام اقبال کے اثرات واضح کرتے ہوئے اقبال کو ایک وسیع سمندر قرار دیا ہے جو چاروں طرف محیط ہے اور ایسی یونیورسٹی یا جامعہ سے تعمیر کیا ہے جس میں ہر طرح کے دبستان موجود ہیں اور ہر طرح دبستانوں نے ان سے فائدہ اٹھایا ہے۔

سید عبداللہ کا مضمون ”اقبال اور صوفی..... اختلاف اور اتفاق کی کہانی“ میں بہت مفید ہے۔ اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ اقبال تصوف کے بعض خاص رنگوں، رسوں اور طریقوں مثلاً یونانی، رہبانی اور ہندو تصوف کے مخالف تھے لیکن قرآنی یا سچے تصوف کو قدردار و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے اور گہرا اعتقاد رکھتے تھے۔

سید عابد علی عابد کا مضمون کلام اقبال میں ”لائے“ کی علامتی حیثیت کی وضاحت پر مبنی ہے۔ اقبال کے کلام میں لالہ جگر سوخگان، عشق اور شہیدانِ محبت کی علامت ہے۔ دوسرے دور میں لالے کی یہ علامتی حیثیت مکمل اور ناقص ہے۔ ۱۹۰۸ء کے بعد اقبال ”لائے“ کی علامتی کی توضیح کے لیے اسے ”محرانی“ کی صفت سے متصف کر کے اس سے مراد تہذیب مجازی لیتے ہیں۔

پروفیسر محمد منور کا مضمون قائد اعظم کی نظر میں اقبال کے مقام پر مشتمل ہے۔ قائد اعظم نے اقبال کو اپنا رہنما قرار دیا تھا جبکہ اقبال خود کو قائد اعظم کا ایک ادنیٰ سپاہی قرار دیتے تھے۔ وحید قریشی اپنے مضمون میں تنقید اقبال کے لیے فارسی زبان کی اہمیت پر بحث کرتے ہوئے اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اقبال جیسے نظریاتی مفکر کی فکر کی توانائی سے پوری طرح آشنا ہونے کے لیے فارسی زبان سے واقفیت ضروری ہے۔

افتخار احمد صدیقی نے اپنے مضمون ”اقبال اور قرآن“ میں یہ بتایا ہے کہ اقبال اپنے خیالات و تصورات کو قرآن حکیم کے علم کی روشنی میں پرکھتے تھے اور جو خیال اور نظریہ انھیں قرآن سے متصادم اور اس تعلیم کے آئینے میں ناقص نظر آتا تھا، اسے ترک کر دیتے تھے۔ اقبال کے نزدیک مومن کی ساری فراست و بصیرت قرآن حکیم کی مرہونِ منت ہے بلکہ مومن خود سرباقرآن ہے۔ اقبال خطبہ اول میں فرماتے ہیں:

قرآن مجید کا حقیقی مقصد تو یہ ہے کہ انسان اپنے اندر ان گونا گوں روایات کا ایک اعلیٰ اور برتر شعور پیدا کرے جو اس کے اندر کائنات کے درمیان قائم ہیں۔ ۲

اقبال قرآن حکیم کو ہر عہد میں انسانی تہذیب و ارتقا اور جدت کردار کا رہنما اصول سمجھتے تھے۔ انہی خیالات کو انھوں نے اپنے اشعار میں بڑے اثر آفریں اور دلپذیر انداز میں پیش کیا ہے۔

فرمان فتح پوری کا مضمون اردو شعر و ادب پر اقبال کے اثرات پر مبنی ہے۔ اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ اقبال نے اپنی زندگی بلکہ شاعری کے ابتدائی زمانے ہی میں دنیا کے علمی و ادبی حلقوں کو جس طرح اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ اس کی مثال کوئی دوسری اردو میں نظر نہیں آتی۔ اقبال نے اردو شعر و ادب اور فکر و فن کو ایک نیا مقام و مرتبہ عطا کیا۔

خواجہ محمد زکریا کے مضمون ”کلام اقبال میں خود احتسابی“ میں بتایا گیا ہے کہ اقبال ہر حال میں رجائیت کے پیغام میں ہیں۔ انھوں نے بار بار ملت و افراد کے طبقات کا جائزہ تنقیدی انداز میں لیا اور ان کی خرابیوں کو طشت از پام کر کے اصلاح کا پیغام دیا ہے۔ اقبال نے خود اعتقادی اور خود احتسابی کو لازمہ ترقی بتایا ہے اور یہ نقطہ نظر پیش کیا ہے کہ جب تک ہم اپنی خرابیوں کو تلاش نہیں کریں گے اس وقت تک اصلاح کا عمل شروع نہیں ہو سکے گا۔

رفیع الدین ہاشمی نے اپنے مضمون ”ساقی نامہ“ میں پہلے ”ساقی نامہ“ کا تعارف و پس منظر، پھر فکری جائزہ پیش کیا ہے اور پھر عالمی منظر پر ایک نگاہ ڈالنے ہوئے اسے مسلم انحطاط کا مرثیہ قرار دیا ہے۔ ”ساقی نامہ“ کو احیائے ملت کے لیے دلولہ غزم نو قرار دیتے ہوئے اس میں موجود کائنات اور زندگی کے مشاہدے، خودی اور اس کے احکامات اور پرورشِ خودی کی تلقین پر تبصرہ و تنقید کی ہے۔ ”ساقی نامہ“ کا فنی تجزیہ کرتے ہوئے رفیع الدین ہاشمی نے اس کی خوبیاں و ادبی انداز، ایمان و بلاغت، روانی و تسلسل، تصویر کاری اور فنی تراکیب کا استعمال گنوائی ہیں۔ اس مضمون میں عبدالسلام ندوی، پروفیسر محمد منور،

یوسف حسین خاں اور مولوی شمس تبریز خاں کے حوالہ جات "ساقی نامہ" کی تعریف و توصیف کے حوالے سے دیے ہیں۔

حسین فراقی کا مضمون "علامہ اقبال اور مسلم نشاۃ ثانیہ" کے عنوان کے تحت اقبال کی تہذیب اسلامی سے قلبی وابستگی کو بیان کیا گیا ہے۔

کتاب میں شامل تمام مضامین اقبال شناسی کے میدان کے نمائندوں کے ہیں۔ گفتہ ذکر یا کی یہ کوشش بہت اہمیت کی حامل ہے کہ انھوں نے اقبال کے فکر و فن کے بارے میں مسئلہ حیثیت کے حامل اقبال شناسوں کی تحریروں کو یکجا کر دیا ہے، جو عرصہ دراز سے وقت کی گرد میں دب چکی تھیں۔

خطبات اقبالیات ۲

اس کتاب میں مرتبین کی "ایک رسی، دو غیر رسی باتیں" کے علاوہ متعدد درجہ ذیل ۱۸ اہل علم و قلم کے مضامین شامل ہیں۔

فرمان فتح پوری، خواجہ محمد زکریا، فتح محمد ملک، معین الدین عقیل، سلیم اختر، افتخار حسین شاہ، رشید امجد، اے بی اشرف، انوار احمد، اسلم انصاری، محمد امین، شمیم حیدر ترمذی، یوسف خلک، روبینہ ترین، گفتہ حسین، قاضی عبدالرحمن عابد، شادیہ عزیزین رانا اور سید عامر سمیل کے مضامین اس کتاب میں یکجا کیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں شامل تمام مضامین اقبال کے فکر و فلسفہ کے کسی نہ کسی پہلو کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔

روبینہ ترین اپنے مضمون "اقبال کا تصور عورت شاعری اور مکاتیب کی روشنی میں" میں اقبال کی نظموں "محبت"، "حقیقت حسن"، "حسن و عشق"، "کی گود میں ملی دیکھ کر"، "وصال" و "عاشق ہر جا کی"، وغیرہ کے حوالے سے بیان کرتی ہیں کہ ان نظموں کی فضا پر عورت اور اس کا تصور ایک تخیل، خیال افروز بلکہ کسی فیض رساں محرک کے طور پر نظر آتا ہے۔

روبینہ ترین نے اس مضمون میں فکر اقبال کی روشنی میں مشرقی مسلمان عورت کے مثالی

تصور کی وضاحت کی ہے جو عورت کے حوالے سے اقبال کی شخصیت اور فکر کی تفہیم میں مدد دیتے ہیں اور ساتھ ہی اس سے آج کی مسلم معاشرے میں تنگ نظری اور قدامت پسندی سے نبرد آزما عورت کی جدوجہد کو نئے معانی اور تقویت ملتی ہے۔

اقبال کے کلام میں ہندوستانی معاشرے اور تہذیب میں عورت کی مختلف حیثیتیں نمایاں ہوئیں۔ ضرب کلیم، جاوید نامہ اور بال جبریل میں عورت کو اس کے فرائض یا دولاٹے ہوئے عورت کا اولین منصب لذت تخلیق گردانتے ہیں۔ مصنفہ لکھتی ہیں:

اقبال عورت کا شرف "امومت" کو قرار دیتے ہیں، اُن کے نزدیک اسی صفت کی وجہ سے وہ تصویر کائنات میں رنگ بھرتی ہے۔ اسی کے شطلوں سے حیات کے سرار و رموز نکلتے ہیں اور لذت تخلیق سے آشنا ہو کر ہی گوہر کو سامنے لاتی ہے۔ ۲

اقبال ایک سوشل رفتارمر کی حیثیت سے جب عورت کا مقام متعین کرتے ہیں تو اس کی تعلیم، آزادی، ترقی اور شرف کے قائل تو دکھائی دیتے ہیں لیکن ساتھ ہی وہ یورپ کے آزادی نسواں کو بھی ناپسند کرتے ہیں اور اسے تہذیب و معاشرت کے لیے "مرگ" قرار دیتے ہیں۔

مصنفہ اقبال کے خطوط جو انھوں نے ایما دیئے ناست اور عطیہ بیگم کو لکھے، سے مثالیں پیش کرتے ہوئے ان کی روشنی میں اقبال کی شخصیت اور شاعری میں تضاد کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ اقبال نے جب خود کو قوم کے رہنما کی حیثیت سے قبول کیا تو ان کا مردانہ پن اس صورت میں سامنے آیا کہ عورت کے کردار کو ایثار، اصلاح، تربیت اور سماج میں مثبت پاکیزگی و طہارت کی مثال بتا دیا۔ لیکن مرد کی بدتری کو پھر بھی قائم رکھا جبکہ اقبال کے اندر کا انسان اور شاعران کی ذات اور مکاتیب کی صورت میں زندہ رہا۔

گفتہ حسین کا مضمون "اقبال کی تہذیبی جدوجہد" میں بیان کیا ہے کہ اقبال نے:

"The Reconstruction of Religious Thought in Islam"

پانچویں خطبے میں مسلم ثقافت کا منہج دہی کو قرار دیا ہے۔ اقبال نے اپنے خطبے میں مسلم ثقافت کی

نمایاں اور ممتاز خصوصیات بیان کرتے ہوئے اجتہاد اور اجماع کو بھی اسلامی ثقافت کا ایک اہم عنصر قرار دیا ہے کیونکہ اقبال اجتہاد کو اصول حرکت کہتے اور اسے اختیار کرنے پر زور دیتے ہیں۔

اقبال نے جس دور میں نظریاتی تبدیلی کے عمل سے گزرتے ہوئے جذبہ قومیت سے ملت اسلامیہ اور پھر ملت اسلامیہ سے وطنیت کی طرف مراجعت کی وہ دور ایسا تھا کہ جب پورا اسلامی بلاک یورپ کی شاطرانہ چالوں کا شکار ہو رہا تھا۔ اقبال کی یہ مراجعت دراصل ملت اسلامیہ ہی کی خدمت کا ایک انداز تھی۔

مصنفہ کے نزدیک خطبہ آلہ آباد میں اقبال نے ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے ایک الگ وطن کا مطالبہ اسی لیے کیا کہ پاکستان میں اسلام عربی شہنشاہیت کے اثرات سے آزاد ہو کر اس جوہر کو توڑ ڈالے گا جو اس کی تہذیب و تمدن، شریعت اور تعلیم پر صدیوں سے طاری ہیں لیکن اقبال نے جن حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ خواب دیکھا اور ہندوستان کے مسلمانوں کی ثقافتی پہچان کا مسئلہ اٹھایا، ان خیالات میں اب تک اور کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے کہ ہم نے ایک آزاد ریاست ضرور حاصل کر لی ہے۔ یہاں اسلام کے اعلیٰ تخیل اور عمدہ اصولوں پر بدستور مولویوں اور نام نہاد فقیہوں کا قبضہ ہے اور تقلید کی گمراہی ہے جو اقبال کی پیش کردہ اسلامی ثقافت کی روح کے قطعی منافی ہے۔

شاذیہ عنبرین کا مضمون ”اقبال اور آفتاب اقبال (حقائق کی تلاش کا سفر)“ میں ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا ہے جسے بیان کرنے سے عموماً اجتناب برتا جاتا ہے۔ وہ موضوع اقبال کی پہلی شادی کی ناکامی اور ان کے بڑے صاحبزادے آفتاب اقبال سے ان کی کشیدگی ہے۔

شاذیہ عنبرین رات نے اقبال کی پہلی شادی کی ناکامی کے اسباب کم عمری کی شادی، تعلیم کے حصول کی خاطر دوری، بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کی سختی و درشتی، فراہمی روزگار کے نہ ہونے کے ساتھ ساتھ بیوی (کریم بی بی) کا سرال کو گھر نہ سمجھ سکتا اور بار بار میکے جانا گوائے ہیں۔

اقبال کے صاحبزادے آفتاب اقبال کے دل میں بچپن سے ہی یہ بات بیٹھ چکی تھی۔ ان کے والد نے ان کی والدہ کے ساتھ ناانصافی کی ہے۔ چنانچہ شفقت پداری کی عدم موجودگی اور تایا کی سخت گیری کی بنا پر اختلافات کی خلق وسیع ہوتی چلی گئی تاہم آفتاب اقبال کو اپنی غلطیوں اور والد کی عظمت کا احساس ہو گیا اور اقبال کی زندگی ہی میں مصالحت کی کوششیں کی گئیں۔

روینہ ترین اور انوار احمد کی یہ کاوش معاشرے میں فکر کی رو کو متحرک کرنے اور ایک نئے سلسلہ خیال کو فروزاں کرنے میں بھی مددگار ثابت ہوتی ہے۔

اقبال دور جدید کی آواز

کتاب اقبال دور جدید کی آواز کا تعلق اقبالیات کے اس حصے سے ہے جس میں مختلف لوگوں کے لکھے گئے مضامین منتخب و مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیے جاتے ہیں۔

اس کتاب میں کل ۱۲ مضامین شامل ہیں۔ مؤلفہ کا اپنا ایک مضمون بعنوان ”علی گڑھ تحریک میں اقبال کا حصہ“ بھی کتاب میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ پروفیسر کرار حسین، جمیل جالبی، پروفیسر منظور حسین شہر، احمد مدیم قاسمی، شان الحق حقی، پروفیسر مجتبیٰ حسین، سلیم احمد، افتخار احمد مدنی، جان جوزف، سعید رضا سعید اور کمال الدین احمد کے مضامین شامل ہیں۔ کتاب میں شامل مضامین کے عنوانات ”اقبال۔ سوشلزم اور اسلام“، ”خطوط اقبال کی اہمیت“، ”ڈاکٹر اقبال میری نظر میں“، ”اقبال کا نظریہ فن“، ”غزل کا سفر سعدی سے اقبال تک“، ”اقبال کی چند اصطلاحات کی تعبیر نو“، ”اقبال کا ایک شعری کردار اطلیس“، ”وقت کی آواز“، ”پیام اقبال ایک سنجی کی نظر میں“، ”اقبال اور حب الوطنی“ اور ”اقبال اور سرمایہ داری“ ہیں۔ تمام مضامین اقبال کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں کا نہایت خوبصورتی، اختصار اور جامعیت کے ساتھ احاطہ کرتے ہیں۔

مؤلفہ نے اپنے مضمون ”علی گڑھ تحریک میں اقبال کا حصہ“ آغاز میں علی گڑھ

تحریک کو برصغیر کی ترقی پسند تحریک قرار دیا ہے جو رجعت پسندی اور تنگ نظری کے خلاف چلائی گئی تھی۔ مؤلفہ مثالی زندگی گزارنے کے لیے اعتدال کے راستے کو سب سے اہم گردانتے ہوئے بیان کرتی ہیں کہ تاریخ پر نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیدہ اقبال مصطفیٰ کمال، جمال ناصر، قائد اعظم غرض جن لوگوں نے بھی کسی مسلمان قوم کو حیات نو بخشی اور کوئی عظیم کارنامہ کر کے دکھایا۔ ان سب کا تعلق بلا استثناء اعتدال پسندوں سے تھا۔ ترقی کی راہ ہمیشہ روشن خیالوں نے ہی دکھائی ہے۔ رجعت پسندوں نے محض اپنی قوم کو نقصان ہی پہنچایا ہے۔

اقبال ایک پڑھے لکھے اور نہایت روشن خیال انسان تھے۔ مؤلفہ افسوس کا اظہار کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ:

آج رجعت پسند عناصر ہمیں غلامی میں پیش کرنے کی ہم چلا رہے ہیں تاکہ نئی نسل کو ان کا حاصل چہرہ دکھانے کے بجائے خود اپنے منہ پر سے حعارف کریں۔ اس ہم میں ذرائع ابلاغ بھی شامل ہیں اور اقبال کا وہ کلام جس میں انھوں نے علی گڑھ تحریک کے مخالفین کو بے نقاب کیا ہے، نہ آج کل کوئی شائع کرتا ہے، نہ ریڈیو، ٹیلی ویژن وغیرہ پر اسے پیش کیا جاتا ہے۔ ۱۰

اقبال شاعری، موسیقی، رقص، تصویر کشی اور رنگ تراشی سبھی کو فنون لطیفہ اور یکساں طور پر پاکیزہ قرار دیتے ہیں۔ مؤلفہ کا کہنا ہے کہ جدید علوم کی مخالفت کرنے والے رجعت پسند عناصر تہذیب و ثقافت کے ان پانچ بنیادی ستونوں کی حوصلہ شکنی کرتے ہیں مگر اقبال اس تنگ نظری کے حامی نہیں ہیں۔ اقبال فرنگی کی سیاسی غلامی اور ملا، شیخ، واعظ اور پیر کی ذہنی غلامی کے بجائے من کی دنیا کو مثالی دنیا قرار دیتے ہیں اور اس دنیا سے آب و گل کو بھی اپنی مثالی من کی دنیا کی مانند بنانا چاہتے ہیں۔ اقبال مسلمانوں کی ذہنی حالی اور ہمدردی کا سب سے بڑا سبب ہمدردی اور ملائیت کو گردانتے تھے اور وہ مسیحیت کی طرح اسلام میں پاپائیت کے قائل نہ تھے۔ مصنفہ لکھتی ہیں کہ:

انھوں نے دیکھ لیا تھا کہ جس علی گڑھ تحریک کو کامیاب بنانا انھوں نے اپنا من قرار دے لیا تھا اس

کے لیے ضروری ہے کہ مسلمان کو ملا اور پیر کی ذہنی غلامی سے آزاد کیا جائے۔ وہ اللہ اور بندے کے درمیان کسی وسیلے کو اسلام کے خلاف تصور کرتے تھے۔ ۱۱

مؤلفہ مضمون کے آخر میں علی گڑھ کی تحریک کی ضرورت اور اقبال کے نامکمل مشن کا ذکر کرتے ہو بھناتی ہیں کہ آئینہ نو سے ڈرنے اور طرز کھن پر اڑنے والے رجعت پسند آج بہت طاقتور ہو چکے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ علی گڑھ تحریک اور اقبال کے مشن یعنی روشن خیالی کی تحریک اور رجعت پسندی کے خلاف مشن کو نئے سرے سے جاری کیا جائے۔ مؤلفہ کا یہ مضمون منفرد نوعیت کا حامل مضمون ہے۔ اس مضمون سے اقبال کی علی گڑھ تحریک کی حمایت بطور ایک ترقی پسند تحریک پسندیدگی، روشن خیالات اور رجعت پسندوں و ملاؤں پر کڑی تنقید کے بارے میں پتا چلتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف لوگوں کے مضامین شامل کتاب کیسے گئے ہیں۔

نگارشات اقبال ۵

اقبال ہر گیر شخصیت کے مالک تھے اور شخصیت کے اظہار کے لیے انھوں نے ادب کی مختلف اصناف کو اپنایا۔ نثر میں جہاں انھوں نے ایک مستند علمی کتاب علم الاقتصاد یا دگار چھوڑی ہے، وہیں مختلف النوع مضامین اور خطوط بھی تحریر کی ہیں۔ مگر ان کے سراجہ ساجھ انھوں نے وثاق و قفا تقاریر اور آراء بھی تحریر کیں جو دوست و احباب کی کتب، رسائل یا ان کی کسی کاوش کے سلسلے میں رقم کی گئیں ہیں۔ انگریزی خطبات وغیرہ کا ریکارڈ رکھنے کا اقبال نے کبھی اہتمام نہیں کیا۔ ان کے بعض خطوط کی حیثیت اہم تاریخی، قومی اور ادبی دستاویزات کی ہے مگر اقبال نے ان کی نقول بھی اپنے پاس رکھنے کا تردد کبھی نہیں کیا۔ خطبہ علی گڑھ "The Muslim Community" جیسے اہم لکچر کا متن ایک عرصہ تک نا پید رہا۔ تاہم ان کے مداحوں، عقیدت مندوں اور اقبالیات کے محققین نے اس ضمن میں خاصی مستند دی دکھائی۔ انہی کے قابل قدر کاوشوں کے نتیجے میں ملبغوظات اقبال، گفتار اقبال، انوار

اقبال اور حیات اقبال کے چند منحنی گوشے وغیرہ کی صورت میں اقبال کے فرمودات و ملفوظات، بیانات و تقاریر کا بیشتر حصہ مرتب ہو کر محفوظ ہو چکا ہے۔

ادبی لحاظ سے اور اقبال کی شخصیت کے انعکاس کی ذیل میں ان کی اہمیت ہے یا نہیں، مگر اس سے انکار ممکن نہیں کہ یہ اقبال کے قلم سے نکلی ہیں اور اتنی ہی اہم ہیں جتنی کہ ان کی دیگر نثری تحریریں۔ یہ تقاریف اور آرا سبجا صورت میں دستیاب نہ تھیں۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ انھیں اکٹھا کر کے سبجا صورت میں چھاپا جاتا تاکہ ان کی اصل افادیت اور اہمیت اجاگر ہو سکے۔ یہ تقاریف اور آرا ادھر ادھر مختلف کتب و رسائل میں بکھری ہوئی تھیں۔ زیب النساء بیگم نے ان تمام بکھری ہوئی تحریروں کو نگارشات اقبال کے زیر عنوان مرتب کر کے چھاپ دیا ہے۔

اس کتاب کا دیباچہ رفیع الدین ہاشمی نے تحریر کیا ہے۔ ”پیش گفتار“ زیب النساء کا ہے۔ ”مقدمہ“ میں اقبال کی متفرق تحریروں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے اور اقبال کی تحریروں میں سے مثالیں دی گئی ہیں۔ نگارشات کا اصل متن صفحہ نمبر ۳۵ سے صفحہ نمبر ۸۵ تک پھیلا ہوا ہے۔ نگارشات اقبال کا سن وار گوشوارہ ص ۸۹ سے ص ۹۹ تک محیط ہے۔ یہ گوشوارہ سات حصوں میں مقسم ہے۔ جس کی تفصیل اس طرح ہے:

مرتبہ کالم نمبر ۱ میں تاریخ تحریر ہے، یعنی وہ تاریخ جو اقبال نے رائے تحریر کرنے کے بعد درج کی، صحیح تاریخ کا تعین نہ ہونے کی صورت میں، قریب ترین قیاسی تاریخ، تحریر کو قلائد میں درج کیا گیا ہے۔ کالم نمبر ۲ میں کتاب یا رسالہ کا نام مع مصنف اور مرتب درج ہے۔ کالم نمبر ۳ میں ان آرا کی نوعیت درج ہے کہ آیا وہ دیباچے ہیں؟ تقاریف یا تاثرات؟ کالم نمبر ۴ میں دیباچہ یا تقاریف کی مخالفت کا ذکر ہے۔ کالم نمبر ۵ میں آرا کی اشاعت (بالعموم اشاعت اول) کا ذکر ہے۔ کالم نمبر ۶ میں ان کی مزید اشاعتوں کا ذکر ہے۔ کالم نمبر ۷ میں دیباچوں اور آرائی کی نقل کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اگر ٹکس کہیں چھاپا ہے تو اس کالم میں ”ٹکس“ لکھ دیا گیا ہے اور ٹکس دستیاب یا موجود نہ ہونے کی صورت میں کراس (x) لگا دیا گیا ہے۔ ۱

نگارشات اقبال میں جن اشخاص کی تحریروں پر اقبال نے اظہار خیال کیا ہے، یا جنھیں اقبال نے خراج تحسین پیش کیا ہے ان کا مختصر حال الفبائی ترتیب سے دینے کے ساتھ ساتھ کتب و جرائد کی تفصیل اور اقبال کی تحریروں پر مشتمل اشاریہ بھی فراہم کیا گیا ہے۔

نگارشات اقبال کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول حصے میں کتب و جرائد پر تقاریف، دیباچے اور آرا شامل ہیں۔ جبکہ دوسرے حصے میں متفرق تاثرات اور اسناد شامل ہیں، یوں کل انسٹھ (۵۹) نگارشات ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ اور نگارشات بھی ہوں جن تک مصنف کی رسائی نہ ہو سکی، تاہم دستیاب ہو جانے پر انھیں آئندہ ایڈیشن میں شامل کر لیا جائے گا۔ دیباچے میں رفیع الدین ہاشمی لکھتے ہیں:

نگارشات اقبال بنیادی طور پر مختلف کتابوں پر علامہ کی تقاریف و آرا کا مجموعہ ہے۔ یہ تحریریں بظاہر اتنی اہم نظر نہیں آتیں، بعض کو علامہ نے متروک قرار دیا تھا اور بعض رواداری میں اور اندازہ وضع داری لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، مگر ان کے عقب میں اقبال کی دلچسپ، دل کش اور وسیع دار شخصیت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، اور اسی طرح ہمیں ان کے بعض محسوسات، ذہنی افتاد اور ان کے محسوس انداز فکر و نظر کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ۱

مختلف کتابوں پر تقاریف میں اقبال کا تبصرہ بہت چٹا مگر حوصلہ افزا ہے۔ بعض شخصیات کے بارے میں انھوں نے ایسی جامع رائے ظاہر کی ہے جس سے متعلقہ شخصیات کی حقیقی قابلیت اور صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کا انداز متوازن اور مثبت ہے۔ زیب النساء بیگم کی مرتب کردہ اس کتاب کا دائرہ اقبال کی متفرق تحریروں یعنی دیباچوں، تقاریف اور آرا تک محدود ہے۔ اس مجموعے میں اقبال کے اپنی نثری اور شعری کتب جیسے علم الاقتصاد، اسرار خودی، رموز بہ خودی اور پیام مشرق پر لکھے گئے وقیع دیباچوں کو شامل نہیں کیا کیونکہ یہ متعلقہ کتب کے ساتھ موجود اور با آسانی دستیاب ہیں۔ اقبال نے حکیم احمد شجاع کے اشتراک سے چھٹی، ساتویں، آٹھویں اور پانچویں جماعت کے لیے اردو نصاب مرتب کیا۔ گمان غالب ہے کہ ان کتابوں پر دیباچے اقبال

اس ضمن میں ان کی متفرق تحریروں سے مثالیں بھی بطور نمونہ پیش کی ہیں۔ اقبال کی متفرق تحریروں اپنی گونا گوں خصوصیات کی بدولت نہایت اہم ہیں۔ اقبال کے خطوط اور مضامین کی طرح ان متفرق تحریروں سے بھی ان کے شب و روز کے معمولات، اُن کی پسند ناپسند، شخصیت کے مختلف و متنوع پہلو جیسے عشق رسولؐ، وضعیت اری، دوسروں کی حوصلہ افزائی، فراخ دلی، ملی اسرار اور ان کے ذہنی و لکری میلانات اور نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔

روحہ رسول کی زیارت اقبال کی اولین خواہش تھی۔ ان کی یہ خواہش اگرچہ بوجہ پوری نہ ہو سکی لیکن حضورؐ سے عقیدت و محبت تا حیات قائم رہی۔ جہاں کہیں کوئی ایسی کتاب یا لہجہ چھپی، جس میں حضورؐ کو نذرانہ عقیدت پیش کیا گیا ہو تو اقبال اس پر نہایت خوشی اور شوق سے تقریظ یا رائے رقم فرماتے تھے۔ اس ضمن میں مرتبہ نے عبدالرؤف شوق کی لہجہ ”مرقعِ رحمت“ پر لکھی معنی اقبال کی تقریظ بطور نمونہ درج کی ہے۔ اس تقریظ کا ایک ایک لفظ عقیدت و محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ خاص کر اقبال کا یہ جملہ تو آب زر سے لکھنے کے قابل ہے ”خوشا وہ دل جو عشقِ نبویؐ کا شمع ہو۔“ اس جملے میں درپردہ اقبال کی وہ خواہش پوشیدہ ہے، جس کی تکمیل میں انھوں نے اپنی ساری زندگی بسر کی ہے۔

اقبال کی نجی مجلسی اور معاشرتی زندگی کے شب و روز سے پتا چلتا ہے کہ ان کا حلقہٴ احباب خاصا وسیع تھا۔ ان کے مکاتیب کے مجموعے بھی شاہد ہیں کہ ہر مکتبہٴ فکر کے افراد سے ان کے مخلصانہ اور دوستانہ مراسم تھے۔ اقبال نے تمام عمر اپنے تعلقات کو نہایت وسعت داری سے نبھایا۔ خطوط کے علاوہ ان کی دیگر نثری تحریروں میں بھی اس وسعت داری کے نقوش نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال رائے یا تقریظ رقم کرنے میں نہایت فراخ دل واقع ہوئے تھے۔ ان کی شخصیت کا ایک نمایاں پہلو وسعت نظری اور علمی بے تعصبی ہے۔ انھوں نے جن کتب و رسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان میں مسلم اور غیر مسلم کی تخصیص نہیں ہے۔ انھوں نے علمی و مذہبی تعقیبات سے بالاتر ہو کر بے لاگ انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً انھوں نے غش پریم چند کے افسانوں کے

عی کے قلم سے ہیں۔ انھوں نے بہت سی کتابوں، اخبارات اور رسائل پر اپنی مختصر اور بعض صورتوں میں طویل تقاریر لکھیں یا آرا کا اظہار کیا۔ بعض آرا اور تاثرات کی نوعیت متفرقات کی ہے، کیونکہ وہ کسی کتاب، اخبار یا رسالے کے متعلق نہیں، بلکہ کسی معبر شخصیت کے کمالات کے اعتراف کے طور پر، یا کسی کی وضاحت پر توفیقی بیان کی صورت میں یا کسی دوست کے دواخانے کے متعلق تحریر کی گئی ہیں۔ اس طرح ان متفرق نثر پاروں کا دائرہ خاص وسیع ہے۔ یہ متفرق تحریریں مختلف کتابوں اور رسائل میں چھپ چکی ہیں۔ بیشتر تحریریں معزز، انقلاب، مضامین، اقبال، مقالات اقبال، حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں، حیات اقبال کے چند مخفی گوشے، محلہ اقبال ریویو اور اورینٹل کالج میگزین کے ذریعے سامنے آئی ہیں۔ یہ تحریریں ان کتب و رسائل میں بکھری ہوئی صورت میں ملتی تھیں۔ انھیں اور بعض مجلات پر بعض متفرق تحریریں کسی مجموعے میں شامل نہیں تھیں، انھیں بھی یکجا کر دیا گیا ہے۔ اتنی زیادہ تعداد میں اس سے قبل اقبال کی متفرق تحریریں کبھی جمع و مرتب نہیں کی گئیں۔ اقبال کے افکار، خصوصاً ان کی نثر پر کام کرنے والے محققین اور نقادوں کو اس مجموعے کی صورت میں اقبال کے متفرق نثر پاروں سے رجوع و استفادہ آسان ہوگا۔ زیب النساء بیگم ”پیش گفتار“ میں لکھتی ہیں کہ:

کوشش کی گئی ہے کہ اقبال کے متن اصل کے مطابق نقل کیے جائیں۔۔۔۔۔ بیشتر دیباچوں کے متن انڈین اشاعتوں سے اخذ کیے گئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دوسری اور تیسری اشاعتوں کے متن میں بعض تصرفات راہِ چمکے ہیں۔ تقاریف اور آرکے ذیل میں بھی نسبتاً مستند متن کو ترجیح دی گئی ہے۔ ۱۱

اقبال کے دیباچوں، تقاریر اور آرا کا تنقیدی جائزہ اور ان کی اہمیت اجاگر کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ جن تحریروں کے سنین کا تعین نہیں ہو سکا، ان کا شمار سہ صدی کے تحت کیا گیا ہے۔

زیب النساء بیگم نے مقدمہ میں اقبال کی متفرق تحریروں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اور

مجموعہ پر ہم بجسی پر بھی تفریق لکھی تھی۔

اقبال کے تحریر کردہ دیباچوں، تقاریر اور آراء میں ان کے ذہنی، فکری، تجزیاتی اور تنقیدی میلانات، افکار اور نظریات کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ اقبال نے اپنی کتب علم الاقتصاد، اسرار خودی، رموزہ خودی اور بیغام مشرق پر جو دیباچے تحریر کیے ہیں وہ خاصے کی چیز ہیں۔ دیباچہ علم الاقتصاد ایک تجزیاتی و وضاحتی نوعیت کا دیباچہ ہے۔ اس میں مصنف نے علم الاقتصاد کے مقاصد، اس کی ضروریات اور اس کے دائرہ کار کی وضاحت کی ہے۔ ایک جگہ غربت و افلاس کا تحلیل و تجزیہ اور اس کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

غربی بایوں کو کہ ضروریات زندگی کے کامل طور پر پورا نہ ہونے سے انسانی طرز عمل کہاں تک متاثر ہوتا ہے۔ غربی قوی انسانی پر بہت اثر ڈالتی ہے، بلکہ بسا اوقات انسانی روح کے جلا آئینہ کو اس قدر تک آلود کر دیتی ہے کہ اخلاقی اور تمدنی لحاظ سے اس کا وجود عدم برابر ہو جاتا ہے۔ ۱۲

اسرار خودی کا دیباچہ باقی دیباچوں کی نسبت زیادہ اہم ہے۔ اہم اس نقطہ نظر سے ہے کہ اختصار کے باعث اس دیباچہ پر ملک کے طول و عرض میں خاصی تنقید ہوئی۔ اس کی مخالفت اور حق میں مضامین شائع ہوئے۔ رد عمل کے طور پر اقبال نے بھی بعض اہم مضامین تحریر کیے۔ اس طرح ان کی آرد و نثر میں، اس دیباچے کی بدولت چند نہایت اہم مضامین کا اضافہ ہو گیا۔ پھر یو جوہ اسرار خودی کے دوسرے ایڈیشن میں یہ دیباچہ حذف کر دیا۔ دیباچہ رموزہ خودی میں ان کا انداز نسبتاً مختصراً نظر آتا ہے۔ اس کا دیباچہ مختصر سا ہے۔ تاہم اس سے مثنوی کے مقاصد کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ بیغام مشرق کا دیباچہ خاص طویل ہے۔ اقبال کے وسعت مطالعہ اور تجزیاتی و تنقیدی نقطہ نظر کا جیتا چلتا ثبوت ہے۔ اس سے مثنوی کے متحرک کے علاوہ "تحریک مشرقی" کے آغاز اور اس کے اثرات کا بھی علم ہوتا ہے۔ غرض یہ تمام دیباچے اقبال کی نثر میں نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

مصنف اقبال کی متفرق تحریروں کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے یہ نتیجہ بھی نکالتی ہیں کہ اقبال

کی متفرق تحریروں سے ان کے تعلیمی نظریات و میلانات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ جانتے تھے کہ قوم کی باگ ڈور آج کے بچوں، نکل کے بڑوں کے ہاتھ میں ہے۔ اگر آج جاہل اور تاریک رہ جائے تو پھر روشن اور تابناک کل کی توقع کرنا عبث و بے بنیاد ہے۔ چنانچہ بچوں کی بہتر تعلیم، بہتر دیکھ بھال اور نشوونما کے متعلق ان کی فکر مندی کا اندازہ ۱۹۰۲ء میں تحریر کردہ مضمون "بچوں کی تعلیم و تربیت" سے ہو جاتا ہے۔ ملک کے طول و عرض میں بچوں کے لیے چھپنے والی کتب و رسائل بھی ان کے زیر مطالعہ رہتی تھیں اور وہ وقتاً فوقتاً ان پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ مثلاً محمد دین فوق نے ایک مختصر رسالہ پر عنوان امتحان میں پاس ہونے کے معجز شائع کیا تو اقبال نے اس پر اس طرح اظہار خیال کیا:

یہ مختصر رسالہ ان ضروری ہدایات کا مجموعہ ہے، جن کا جاننا طلباء کے لیے از بس مفید ہے۔ علاوہ ان ہدایات و ارشادات کے جو امیدواران امتحانات، یونیورسٹی کے لیے ضروری ہیں، مؤلف نے اپنے رسالہ کو انگریزی مصلحتین کے بعض قابل قدر مقولوں سے آراستہ کیا ہے، جس سے اس چھوٹی سی کتاب کی وقعت اور بھی زیادہ ہو گئی۔ میرے خیال میں اس قسم کی کتابوں کا بچوں کے ہاتھوں میں دنیا اخلاقی تعلیم کی بنیاد کو بہت استحکام دے گا۔ ۱۳

اسی طرح اقبال کے خواجہ حسن نظامی کے بچوں کے لیے مرتب کردہ قاعدہ بعنوان قرآن آسان قاعدہ پر بھی اپنی رائے تحریر کی۔

اقبال کے تعلیمی نظریات کی تفہیم میں وہ دیباچے بھی اہمیت کے حامل ہیں، جو انھوں نے چھٹی، ساتویں، آٹھویں اور پانچویں جماعتوں کے جدید نصاب پر تحریر کیے تھے۔ یہ نصاب حکیم احمد شجاع کے تعاون سے مرتب کیا تھا۔ اس نصاب پر تحریر کردہ دیباچے اگرچہ مصلحتین کی جانب سے نہیں تاہم گمان غالب ہے کہ یہ دیباچے اقبال ہی نے تحریر فرمائے۔ دیباچے میں اقبال لکھتے ہیں کہ درسی کتب میں ایسے مضامین اور نظمیں شامل ہونے چاہئیں، جو سادہ، آسان اور دلچسپ ہوں تاکہ طالب علم نصاب سے اسکا ہٹ محسوس کرنے کے بجائے اس میں دلچسپی لیں۔ مضامین اور نظموں کا انتخاب ایسا ہو، جس سے طالب علموں میں خود اعتمادی،

مستقل مزاجی، خودداری، ادبی ذوق اور وسعت قلب و نظر پیدا ہو۔ مناظر فطرت سے متعلق مضامین کے علاوہ علمی نوعیت کے مضامین بھی شامل ہونے چاہئیں تاکہ طالب علموں کی طبیعتیں جلا پائیں۔ طالب علموں میں اعلیٰ اقدار کو فروغ دینے کے لیے اخلاقی مضامین اور حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے جذبہ وطنیت سے بھرپور نظم و نثر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ گویا اقبال یہ چاہتے تھے کہ طلبہ معیاری اور دلچسپ نصاب کے ذریعے اپنے آپ کو ایک مثالی طالب علم اور بہتر انسان بناسکیں۔

درسی کتب کے سلسلے میں تاریخ ہند کا دیباچہ بھی اہم ہے، لیکن اس کتاب کے مشمولات اقبال کے مزاج سے قطعاً میل نہیں کھاتے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اقبال نے پڑھے بغیر ہی دیباچہ تحریر کر دیا ہے۔ یہ کتاب کا لالہ رام پرشاد کی تحریر کردہ ہے۔ چونکہ یہ بات طے پا چکی ہے کہ تاریخ ہند کی ترتیب و تدوین میں اقبال عملاً شامل نہیں تھے لہذا مصنف نے اس کتاب کا دیباچہ اقبال کی متفرق تحریروں میں شامل نہیں کیا۔

اقبال نے خواجہ غلام المحسن کی ہریرٹ اپنسر کی کتاب اسحوکیشن کے انگریزی سے اردو ترجمے پر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک ایسے ترجمے کی خوبی یہ ہے کہ وہ رواں اور بے تکلف ہو اور اس میں کوئی الجھاؤ نہ ہو۔

اقبال اردو زبان کی اہمیت اور ضرورت بے بخوبی آگاہ تھے۔ انھوں نے ذاتی طور پر اردو زبان میں گراں قدر تخلیقات کا اضافہ کیا ہے۔ مولوی عبدالحق کے نام خطوط میں اقبال نے ان کی اردو زبان کی خدمات کو سراہا ہے اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ اگر زندگی نے وفا کی تو میں مولوی عبدالحق کے ساتھ مل کر اردو زبان کی خدمات کروں گا۔ اقبال نے حاجی بدرالدین احمد کی کتاب فتح قسطنطنیہ مولوی فتح محمد خاں جالندھری کی تصنیف مصباح القوائد اور خواجہ عبدالجبار کی کتاب جامع اللغات پر بھی تقاریظ رقم کی ہیں۔

اقبال کے نزدیک وہ لوگ بے حد تعریف و تحسین اور احترام کے قابل ہیں جو اپنے طور پر اردو زبان میں مفید اضافہ کر رہے تھے۔ اقبال وقتاً فوقتاً ایسی کتب پر رائے زنی کر کے اپنی

پسندیدگی کا اظہار کرتے رہے اور ایسے مصنفین کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ زیب النساء بیگم لکھتی ہیں:

علامہ اقبال کی نثر میں ان دیباچوں، تقاریظ اور آراء کی اہمیت و افادیت کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ بلاشبہ بعض تقاریظ اور آراء ادبی نقطہ نظر سے اعلیٰ پائے کی نہیں ہیں، اور ان سے علامہ کی شخصیت اور افکار و نظریات پر کوئی واضح روشنی نہیں پڑتی، لیکن ایسی تحریروں کی اہمیت اس لیے نظر انداز نہیں کر سکتے کہ یہ علامہ کے قلم سے نکلی ہیں، اور علامہ کے قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ اقبالیان کے لیے مقدس امانت کا درجہ رکھتا ہے۔ علامہ کی مستند سوانح عمری اور وحشی تاریخ مرتب کرتے ہوئے ان متفرق تحریروں کو پیش نظر رکھنا از حد ضروری ہے۔ ۱۲

نگار شایات اقبال صوری حسن سے بھی مزین ہے۔ کتابت خوبصورت اور چھپائی نفیس اور دلکش ہے۔ کتابت کی اغلاط نہ ہونے کے برابر ہیں۔ پروف خوانی خاصی دقت نظری سے کی گئی ہے۔

زبیب النساء بیگم کی یہ کاوش لائق ستائش ہے۔ انھوں نے بہت محنت سے اقبال کی متفرق تحریروں پر مفصل تنقیدی تبصرہ قلمبند کیا ہے، جو بہت مفید ہے۔ پھر انھوں نے اقبال کی جگہ جگہ مختلف کتب، رسائل و جرائد میں چھپنے والی متفرق تحریروں کو یکجا کر کے اس کتاب میں جمع کر دیا ہے۔

مجموعی لحاظ سے جب نگار شایات اقبال پر نظر ڈالی جائے تو اس میں اقبال کی شخصیت کے چند نئے گوشے روشن تر ہوتے نظر آتے ہیں۔ ان تقاریظ میں برصغیر کا عظیم شاعر اور فلسفی ایک عام انسان کی طرح چلتا پھرتا، گفتگو کرتا اور رسوم و رواج کو بھاتا دکھائی دیتا ہے۔ اقبال کی نثر میں ان تقاریظ کی معنویت و افادیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی اور اقبال کی مستند سوانح عمری مرتب کرتے ہوئے ان سے بھی بخوبی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اقبال شناسی اور محمل ۱۵

زیر نظر مجموعہ مضامین گورنمنٹ اسلامیہ کالج برائے خواتین کوپروڈ، لاہور کے مجلہ

محکم کے اور اراق پارینہ ہیں جو کہ وحید قریشی معتد اعزازی بزم اقبال کے کتابی صورت میں شائع کرنے کے عزم و ارادے کے تحت مرتبہ نے ترتیب دیے ہیں۔

اس کتاب میں کل ۲۴ مضامین شامل ہیں۔ ان میں سے سید عبداللہ کے مضمون کے علاوہ ۱۰۵ اردو مضامین خواتین کے لکھے گئے شامل ہیں اور ۷ انگریزی مضامین شامل ہیں۔

حصہ اردو میں مسز ذہرا معین، مسز نویدہ نسیم، زاہدہ پروین، مسز بیحانہ آصف، ذکیہ، مسز شاد و ڈوگر، ثریا بانو، مس مبارکہ انجم سراج، مس فیض بتول بخاری، مس عظمت علی، مس آمنہ عنایت، مس الطاف قاسم، مس محمد قریشی، اور خزینہ کوثر کے مضامین کے علاوہ نسیم ملک کی مرتب کردہ کتابیات محل بھی ہیں۔

حصہ انگریزی میں مس ثریا ظفر، رفعت آرا قریشی اور مسز انیس افتخار کے مضامین کے علاوہ میاں امیر الدین اور تنویر شفیق کے مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں۔

ذہرا معین کے مضمون ”حیات اقبال (بیک نظر)“ میں اقبال کی زندگی کے حالات و واقعات، خاندان، ولادت، تعلیم، شادیوں، ان کے اہم اساتذہ، مصروفیات، وفات، شعری و نثری تصانیف کا مختصر مگر جامع جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

مسز نویدہ نسیم نے اپنے مضمون ”اقبال اور قرآن“ میں اقبال کو مجدد و عصر اور ہمارے خزاں دیدہ چمن میں قافلہ بہار کا طائر پیش رس قرار دیا ہے جس کے دل پذیر نعشوں سے ملت اسلامیہ کی مردہ رگوں میں زندگی کا خون دوبارہ دوڑنا شروع ہوا تھا۔ مصنفہ کا کہنا ہے کہ اقبال کے کلام کو قرآن کریم کی تفسیر کہا جائے تو بجا ہے کیونکہ وہ اسلامی عقائد کو شاعرانہ دلائل سے ثابت کرتے ہیں۔

زاہدہ پروین کے اقبال پر لکھے گئے دو مضامین شامل ہیں۔ پہلا ”اقبال کا نظریہ وحدت الوجود“ ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ اقبال ابتدائی ایام میں نظریہ وحدت الوجود کی حمایت کرتے رہے اور ان کے کلام میں یہ نظریہ پوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہے۔ اقبال کا یہ نظریہ ستر یورپ سے نقل اور قیام یورپ کے دوران قائم رہا۔ وہاں انھوں نے جدید

فلسفیوں اور مفکروں کے خیالات کو جانچا اور اپنے فلسفہ بخودی کی داغ بیل ڈالی۔ ان کا نظریہ بخودی درحقیقت اس روایتی وجودی فلسفے کی تردید ہے۔ اب انھوں نے وحدت الوجود کو ایک غیر تسلی بخش فلسفے کی حیثیت سے مسترد کر دیا۔ کیونکہ فلسفہ وحدت الوجود فانی ذات ہے۔ اقبال بڑے غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ قوموں کی بقا کا سبب وجود خودی ہے نہ کہ فانی خودی۔ انھوں نے وحدت الوجود کو نظری اور عملی لحاظ سے غلط و معر سمجھا اور ان خیالات کا سختی سے محاسبہ کیا۔ وہ قوم میں بے ہمتی، تساہل اور قناعت کے بجائے قوت، حرکت اور توانائی کی تبلیغ کرنا چاہتے تھے۔ وہ تو حید قرآنی کے قائل ہیں جو فلسفیانہ اور متہو فائدہ وحدت الوجود سے متنبہ ہے۔

زاہدہ پروین کا دوسرا مضمون ”اقبال اور عورت“ ہے۔ جس میں مصنفہ نے اقبال کے عورت کے بارے میں نظریات کا جائزہ لیا ہے۔ اقبال عورت کے صحیح مقام، اس کی ذمہ داری اور اس کی فطری صلاحیتوں کو نہایت خوبی سے بیان کرتے ہیں۔ عورت کی اجتماعی زندگی کے بارے میں اقبال نے اپنے مجموعہ کلام میں بحث کی ہے وہ مرد و عورت کی مکمل مساوات کے قائل نہ تھے کیونکہ قدرت نے دونوں کو جدا جدا خداتیں تفویض کی ہیں۔ وہ عورت کی ایسی تعلیم کی سفارش کرتے ہیں جو اسے دین کی صحیح روح سے آشنا اور حقوق اللہ اور حقوق العباد سے آگاہ کر دے اور ایسی تعلیم کے مخالف ہیں جو عورت کو اولاد کی تربیت سے غافل، خانگی امور سے بے پروا اور مذہب سے بدظن کر دے۔ وہ عورت کو شیخ انجم کے بجائے چراغ خانہ دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کے خیال میں جلوت کے بجائے خلوت میں عورت کے جوہر زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔

مسز بیحانہ آصف کے مضمون ”اقبال کا انسان کامل“ مصنفہ نے اقبال کے تصور انسان کامل کو بیان کیا ہے جو خلافت الہیہ کے اسلامی تصور پر مبنی ہے۔ پھر اقبال کے انسان کامل اور نیچے کے فوق البشر میں فرق کو واضح کیا ہے۔

اقبال کے نزدیک انسان کامل کا نصب العین یہ ہے کہ اس کی ذات میں جلالی اور بنیالی

صفات کی موزوں ترکیب موجود ہو اور وہ سوز و گداز زندگی کا مرض شناس ہو۔ اقبال کا مرد مومن انسانیت کا اکمل نمونہ اور ان تمام صفات سے متصف ہے۔ جو سمجھ عالم کے لیے ضروری ہیں اس کے ساتھ ہی وہ فخر کی دولت سے مالا مال ہوتا ہے۔ وہ وقت کا شکار نہیں ہوتا۔ بلکہ وقت کا شکاری ہوتا ہے۔ غرض اقبال کا انسان کامل خدا کا نام لیا، مذہب کا شیدائی، سوز و گداز سے آراستہ صفات انسانی سے ہر اسے بلکہ خود صفات خداوندی سے متصف ہے۔

ذکیہ کا مضمون "اقبال کا مرد مومن" بھی اسی نوعیت کا ہے۔ وہ اس مختصر مضمون میں اقبال کے مرد مومن کا نمونہ رسول پاک کی صورت میں دنیا کے سامنے موجود قرار دیتی ہیں اور اقبال کے مرد مومن کی صفات حق گوئی و بے باکی، فقر، خدا کی ذات پر بھروسہ، جلالی اور جمالی صفات اور جذبہ عشق گنوا تی ہیں۔

سر تنیم شاور ڈوگر اپنے مضمون میں اقبال کے فلسفہ تعلیم پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اقبال مغربی تہذیب، مغربی تعلیم اور خصوصاً فرنگی تعلیم سے سخت مایوس تھے۔ وہ اپنی قوم کے لیے ایسی تعلیم کے حق میں تھے کہ جو اہل دانش ہی نہیں اہل نظر بھی پیدا کرے کیونکہ ان کے نزدیک مغربی حکمت محض تیغ کا رزاری ہے جس میں آزادی انکار تو ہے مگر فکر و تدبیر سے عاری اور فکر و تدبیر کے سلیقے کے بغیر انکار کی آزادی انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ ہے۔ اقبال تعلیم کا مقصد شوق و ولولہ شوق پیدا کرنا سمجھتے ہیں کیونکہ جستجو اور آرزو کے بغیر علم بیکار ہو کر رہ جاتا ہے۔

ثریا بانو کا مضمون "اقبال کی غزل گوئی" میں مصنفہ بیان کرتی ہے کہ اقبال نے غزلیں کم اور نظمیں کثرت سے کہی ہیں۔ ان کی غزلوں کا بہترین حصہ بال جبریل میں ملتا ہے اگرچہ ہانڈیک درا کی غزلیں بھی بلند مقام رکھتی ہیں۔ اقبال نے غزل کو وسعت دے کر یہ ثابت کیا کہ غزل میں صرف حسن و عشق کے ہی مضامین ادا نہیں ہو سکتے بلکہ سیاسی اور تہذیبی موضوعات کو بھی جگہ دی جاسکتی ہے۔ ان کی شاعری میں خودی کو بلند کرنے، جدوجہد اور سعی پیہم کا سبق جگہ جگہ ملتا ہے۔

مبارکہ انجم سراج نے اپنے مضمون میں اقبال کی تمثال کاری کو موضوع بنایا ہے۔ وہ بتاتی ہیں کہ اقبال کے ہاں سوز و غم طبع ان کے شاعرانہ مزاج سے پوری مطابقت کے ساتھ ملتی ہے اس کا ایک روپ ان کی تمثال کاری میں ملتا ہے۔ مصنفہ نے اقبال کی تمثال کاری اور نادر تشبیہات کی ان کے کلام سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ وہ لکھتی ہیں:

یہ کہنا بجا ہو گا کہ اقبال نے تشبیہات، استعارات اور تعلیمات کو ایسے خوبصورت انداز میں استعمال کیا ہے کہ اس تمثال کاری سے اردو ادب کی ثروت میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے۔ اقبال کی نظر میں ان کی ہمہ گیری اور آفاقیت نے ان کی تمثال کاری کو صوری و معنوی اعتبار سے ہمہ گیر بنایا ہے۔ درحقیقت اقبال نے اردو شاعری کو ایسا اسلوب و آہنگ دیا جو آج تک اردو ادب کو کوئی شاعر دے سکا۔ ۱۶

مس فیض بٹول بخاری اپنے مضمون "رومی و اقبال" میں بتلاتی ہیں کہ اقبال کی زندگی پر مولانا روم کی مثنوی نے گہرا اثر ڈالا، اقبال مولانا روم کی قرآنی تعلیمات سے سرشار ہو کر قدم قدم پر مولانا روم کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کرتے ہیں۔ فکر اقبال کے ماخذ میں رومی کو سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ نیز مولانا روم اور اقبال میں مشترک قدروں کو بھی مصنفہ نے گنایا ہے۔

مس عظمیٰ علی، مس آمنہ عنایت اور مس الطاف قاطرہ نے اقبال کی تین نظموں کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ ان نظموں میں "گل رنگیں"، "ساقی نامہ" اور "خضر راہ" شامل ہیں۔ ان میں مس الطاف قاطرہ کا مضمون "خضر راہ کی ڈکشن..... علامت اور استعارہ" بہت اہم ہے۔

مس محسنہ قریشی نے اقبال کے کلام میں طنز و مزاح کے عنصر کو تلاش کیا ہے جبکہ خزینہ کوثر نے "علامہ صاحب اور رنگ طراخت" کے عنوان سے اقبال کی طنز کی طبع اور بذلہ سخی کے چند مختصر مگر مزاح واقعات درج کیے ہیں۔

حصہ انگریزی مضامین میں مس ثریا ظفر کے دو مضامین بعنوان:

A Lady --- A belssing اور Iqbal's view of Holy Quran شامل ہیں۔ پہلا

مضمون اقبال کے بچوں کی گورنس اور گھر کی منتظم جرمین خاتون سر ڈورس احمد کے انگریز

مشتمل ہے۔ اس اثر و یو سے اقبال کے گھر اور ماحول کے بارے میں پتا چلتا ہے۔ سز ڈورس احمد بعد میں گورنمنٹ اسلامیہ کالج کوپر روڈ، لاہور میں ہوشل پرنٹنگ کے عہدے پر بھی فائز ہیں۔

رفعت آرا قریشی اپنے مضمون "Iqbal's Philosophy of life And death" میں اقبال کے نظریے موت اور زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اقبال کے نزدیک زندگی گمراہی اور حرکت کا نام ہے، زندگی مقاصد سے بھرپور ہے۔ ان کے نزدیک زندگی نہ ختم ہونے والی مسلسل جدوجہد ہے۔

سزائیں افکار کے دو مضامین:

"Education in Iqbal's view" اور "Glim Pses of Iqbal Through Attiya Faizi"

"شامل کتاب ہیں۔

مصنفہ کا کہنا ہے کہ اب نہ تو عطیہ فیضی زندہ ہیں اور نہ اقبال باقی ہیں۔ مگر عطیہ فیضی کے نام خطوط ان دونوں کے مابین دوستی اور بے تکلفی کے غماز ہیں اور ان خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ اقبال ایک نارمل انسان تھے اور ان کا دل ہماری طرح دھڑکتا تھا۔ یہ بات ہمارے دل میں ان کے لیے زیادہ احترام اور محبت پیدا کرتی ہے۔ اپنے دوسرے مضمون میں انہوں نے اقبال کے خیالات تعلیم کے بارے میں بیان کیے ہیں۔ اقبال کے نزدیک تعلیم درست سمت میں ترقی و آگاہی کا نام ہے۔ یوں خواتین کے مضامین اقبال کے فکر و فلسفہ کی کسی نہ کسی جہت کو اجاگر کرتے ہیں۔

اقبال

کتاب اقبال مرتبہ شیماء مجید کی ترتیب کچھ اس طرح ہے کہ سب سے پہلے ناشر کی طرف سے "چند باتیں" اور پھر کتاب کی مرتبہ کے پیش لفظ درج ہیں۔

اس کتاب کا منصوبہ اور خاکہ ناشر محمد جمیل البنی کے ذہن میں تھا۔ انہوں نے فیض کے ہدم دیوینہ اور مزاج شناس مرزا ظفر الحسن کو کراچی خط لکھا۔ انہوں نے بے حد حوصلہ افزا

جواب دیا۔ اس کتاب میں اس خط کا عکس بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس جوابی خط سے نہ صرف اس کام کے ضمن میں ان کی معاونت پر آمادگی کا اظہار ہوا بلکہ بہت خوبصورت تحریر پر مبنی اس خط سے فیض ہے ان کے ارتباط و تعلق خاطر کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔

اقبال کے فکر و فن پر جس قدر کتابیں تصنیف و تالیف ہوئی ہیں وہ عموماً تین سلسلوں پر مشتمل ہیں۔ پہلے سلسلے میں ان مصنفین کی کتابیں ہیں جنہوں نے اقبال کے فکر و فن پر بحیثیت مجموعی یا اقبال کے کسی ایک فکری یا علمی پہلو کو موضوع بنا کر کام کیا۔ دوسرے سلسلے میں وہ کتب آتی ہیں جو بعض مصنفین کے اقبال پر متفرق مضامین و مقالات پر مشتمل مجموعوں کی صورت میں شائع ہوئی ہیں۔ اقبالیات میں تیسرا سلسلہ ان کتابوں سے قائم ہوا ہے جو اردو کے کسی ایک مرحوم نامور ادیبوں اور ناقدوں کے اقبال پر مضامین کو مرتب و مدون کر کے شائع کی گئی ہیں۔

یہ کتاب فیض احمد فیض کے مضامین، کتاب روزگار فقیر پر لکھے گئے مقدمے، اقتباسات، دو نظموں اور دو انگریزی مضامین پر مشتمل ہے۔ فیض کے انگریزی میں لکھے گئے دو مضامین کا اردو ترجمہ اردو مضامین میں دے دیا گیا ہے۔ ایک مضمون کا ترجمہ سجاد باقر رضوی نے کیا ہے جو نقوش لاہور میں شائع ہوا تھا۔ دوسرے مضمون کا ترجمہ کتاب کی مرتبہ کے کہنے پر شاہد علی نے کیا ہے۔ مرتبہ لکھتی ہیں:

راقم الحروف یہ وضاحت ضروری خیال کرتی ہے کہ اس کتاب کی ترتیب و تدوین کا محرک جذبہ فیض صاحب کے اقبال کے بارے میں خیالات کو یکجا دیکھنے کی خواہش کے علاوہ اقبال شناسوں کو اس ضرورت کی طرف متوجہ کرنا بھی ہے جس کا فیض صاحب نے ان مضامین میں احساس دلایا ہے فیض صاحب کے خیال میں اقبال کے فکر و فلسفہ پر بہت کچھ لکھا چکا ہے۔ اس باب میں اب بیشتر اعادہ و تکرار کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ فیض صاحب کے نزدیک اقبال کے فن پر کما حقہ توجہ نہیں دی گئی اور اقبال کی نظر سے اقبال کا مطالعہ (بھی) کسی نے نہیں کیا۔ ۱۹

بظاہر اقبال اور فیض کے نظریات میں بڑا تفاوت ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ فیض اقبال کی

انقلابی قدر سے بڑے سمور تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فیض آخر تک اقبال کی عظمت و فکر کے قائل رہے۔ کلام اقبال میں دلچسپی کے علاوہ اقبال پر نقد و نظر کے باب میں جو کچھ شائع ہوتا رہا ہے وہ بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہا۔ وہ اقبال کی ذات کے ایک مکمل اور بھرپور مطالعہ کے متحمس تھے۔

فیض کے ان تمام مضامین کے مطالعہ سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کی ان بنیادی جذباتی کیفیتوں کے حوالے سے جو اقبال کے اشعار میں منعکس ہوتی تھیں، فیض نے اقبال کی ذات کا مطالعہ کر رکھا تھا۔ فیض کا کہنا یہ تھا کہ اقبال مرحوم ہمارے دور کی سب سے اہم اور سب سے عظیم المرتبت ادبی شخصیت تھے۔

اس کتاب میں سید سبط حسن کے شہما مجید کے نام لکھے گئے غلطو کاٹکس بھی شامل ہے۔ پہلے مضمون ”دفن اور حصار فکر“ میں فیض اس بات پر تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ اقبال پر جو بیسیوں کتابیں لکھی گئی ہیں وہ قریباً سب کی سب یا تو ان کے پیام، فلسفے اور فکر سے متعلق ہیں یا ان کی ذات اور سوانح کے بارے میں ہیں۔ ایسی کوئی کتاب نہیں کہ جس میں ان کے شعر کے محاسن اور خصوصیات بیان کی گئی ہوں۔

فیض بیان کرتے ہیں کہ اقبال کے پورے کلام کے مطالعہ سے اولین تاثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایک مسلسل سزا اور مسلسل جستجو ہے۔ اس سزا اور اس جستجو میں ان کے ذہن نے جو جو منازل طے کی ہیں انہی کی مناسبت اور انہی کے تقاضوں سے ان کے اشعار کی لغت، بھرا یہ اور ان کی ہیئت بھی بدلتی رہی ہے۔

فیض دوسرے مضمون کا عنوان اقبال کے شعر سے اخذ کرتے ہوئے سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو کو اقبال کی جذباتی کیفیت کے مختلف پہلو قرار دیتے ہیں، جو اقبال کے سارے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اقبال کے فکر و نظر کی کوئی منزل اور قول و شعر کا کوئی دور اس سے خالی نہیں۔ پھر وہ کلام اقبال کے پہلے دور کو بطور نمونہ پیش کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ اس دور میں سوز و ساز اور درد و داغ کی کیفیت کا بنیادی پہلو یعنی تنہائی کا احساس ہے اور اس

احساس سے بندھی ہوئی کسی ایسے ہمدرد ساز کی آرزو ہے جو اس دکھ کا مداوا کر سکے۔ فیض اس دور میں اقبال کی سوز و ساز کی کیفیت، حزن اور تنہائی کے احساس کو صرف انہی سے مخصوص قرار نہیں دیتے بلکہ ابتدائے شباب کی ہمہ گیر داخلی کیفیت گردانتے ہیں۔

ذاتی حزن اور موبہم آرزوؤں کا یہ دور گزر جانے کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جب اقبال اپنے افکار کو منظم اور اپنے نظریہ حیات کو مرتب کر سکتے ہیں۔ فیض سوز و ساز کی اس کیفیت کے دو پہلو نکالتے ہیں ایک ذاتی اور دوسرا نظریاتی، ذاتی پہلو کا ایک عنصر تو تنہائی کا احساس ہے۔ سوز و ساز و درد و جستجو کی جو کیفیت اقبال کی پوری زندگی پر حاوی ہے اس میں ان کے شریک بہت کم ہیں، کچھ اس وجہ سے کہ حیات و کائنات کا جو نظریہ وہ مرتب کر چکے ہیں وہ اپنائے وطن کے لیے اچھی اور ناقابل قبول ہے اور اس کا دوسرا پہلو آرزو و جستجو ہے، لیکن اب یہ آرزو پہلے کی طرح موبہم اور غیر معین نہیں۔ اب اس جستجو کا مقصد ایک معنی ذات، ایک مکمل لازوال اور پابندی خدی ہے۔

نظریاتی پہلو سے دیکھا جائے تو اقبال کے نظریہ حیات کا پہلا کلیہ یہ ہے کہ انسانی خودی کا مستقل لامحدود ہے، ارتقا کی منزل و منہا کوئی نہیں لہذا ارتقا کی ہر منزل کے بعد اگلی منزل کی جستجو لازمی ہے۔ اس لیے ہر وصال میں فراق اور ہر تکمیل میں تسکین ہے۔ یہی مسلسل حرکت اور لازوال تسکین، پیہم جستجو اور سوز و ساز وہ چیز ہے جو انسان کو باقی کائنات سے تمیز کرتی ہے۔ انسان کی خودی لازوال ہے لہذا یہ درد و داغ بھی فنا اور موت سے بے نیاز ہیں۔

تیسرے مضمون ”ہماری قومی زندگی اور ذہن پر اقبال کے اثرات“ میں سر سید تحریک کے دائرے کو اقبال کے افکار کی نسبت محدود قرار دیتے ہوئے فیض ہماری قومی زندگی اور ذہن پر اقبال کے اثرات کی وضاحت کرتے ہیں۔ کلام اقبال کے اثرات ہمارے قومی کاروبار، سیاست، اخلاقیات، مذہب اور قومی زندگی پر مرتب ہوئے ہیں۔ پھر اقبال نے لوگوں کے ذہنوں کو غلامی کے سبب پیدا ہونے والے اثرات سے ایک حد تک آزاد کرنے میں مدد دی۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں کا پیغام دیتے ہیں۔ آفاقی طریقہ سے

سوچنے کا ڈھب اور اس کی ترغیب اقبال نے ہی ہمارے ہاں پیدا کی۔ فیض اقبال کو ایک ایسا سمندر قرار دیتے ہیں جو چاروں طرف محیط ہو۔ ان کے نزدیک اقبال اپنی ذات میں ایک جامعہ ہیں۔ جن میں طرح طرح کے دبستان موجود ہیں اور طرح طرح کے دبستانوں نے ان سے فائدہ اٹھایا ہے۔

چوتھا مضمون فیض کے انگریزی مضمون "Iqbal—The Poet" کا اردو ترجمہ ہے جو شاہد علی نے کیا ہے۔ اس مضمون میں فیض نے اقبال کے کلام کے فنی پہلو پر گفتگو کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ اقبال خود فنی برائے فن کے مخالف تھے لہذا ان کے فن، تکنیک یا دوسرے شعری محاسن کو لکھنے والے مضمون سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اقبال کے اسٹائل کا ارتقا ان کے فکر کے ارتقا کے متوازی ہے۔ انھوں نے اپنے کلام کو سادگی سے بچانے کے لیے اسم معرّفہ، سادہ لیکن غیر مانوس الفاظ، نامانوس بحروں کو اپنایا، حرف و صوت اور ہم آہنگ الفاظ کا اہتمام بھی سے نقل نظر نہیں آتا۔

اس کے علاوہ فیض کے مضامین "اقبال اپنی نظر میں"، "فکر اقبال کی ارتقا کی منزلیں"، انگریزی مضمون کے اردو ترجمہ "محمد اقبال"، سید وحید الدین فقیر کی تصنیف پر لکھا گیا "فیض لفظ" اور فیض کے کچھ اقتباسات جتہ جتہ کے عنوان سے اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ یہ اقتباسات روزنامہ جنگ لاہور، نوائے وقت فیض کی تنقیدی مضامین پر مشتمل تصنیف میزان اور اردو ڈائجسٹ سے لیے گئے ہیں۔ اقتباسات میں دو انٹرویوز، ایک عبارت اور دوسرا الطاف حسن قریشی کو دیا گیا شامل ہیں۔

مرتبہ نے فیض کی اقبال پر دو نظمیں بھی اس کتاب میں شامل کی ہیں۔ ان میں سے ایک نظم ایسی ہے جو فیض کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

علامہ اقبال (افکار و خیالات)

تسلیم کوثر گیلانی اور مصباح الحق صدیقی نے اقبال کے جشن صد سالہ کے سلسلے میں اقبال پر لکھے گئے مضامین پرانے اخبارات و رسائل سے مرتب کر کے کتابی شکل میں پیش کیے

ہیں۔ اس کتاب کے مقدمہ میں خواجہ عبدالرشید لکھتے ہیں:

مصباح الحق صدیقی اور تسلیم کوثر گیلانی کی یہ پیش کش قابل تحسین ہے۔ انھوں نے اقبال کے صد سالہ جشن میں اس کی اشاعت سے ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

اس کتاب میں کل سترہ مضامین شامل ہیں۔ مرتبین کے دو مضامین کے علاوہ بکثرت ناقد آزاد، خواجہ عبدالرشید، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، غلام جیلانی برق، قائد اعظم محمد علی جناح، رشید شیدائی، حکیم محمد حسن قریشی، محمد سرور، محمد ولایت علی خان، مشفق خواجہ، ممتاز حسن، وحید قریشی اور سید یونس شاہ کے مضامین شامل ہیں۔

ایک مضمون "سودیشی تحریک اور راہبران اسلام" اقبال کا بہت نایاب مضمون ہے یہ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

عرفانِ اقبال

پروفیسر آل احمد سرور نے اقبال کے کلام کا بالاستنباط مطالعہ کیا اور اس کا ثبوت عرفانِ اقبال کی حامل وہ عالمانہ تحریریں ہیں جو وقتاً فوقتاً آل احمد سرور کے مجوز قلم سے اقبال کے فکر و فن پر نکلیں اور جواب کتابی صورت میں یکجا منصفہ شہود پر آچکی ہیں۔

آل احمد سرور کی یہ نگارشات اپنی دانش و معنویت، اپنے رسوخ ہوئے تہذیبی اور ادبی مذاق اور اپنے پرکار اور جاندار اسلوب کی بنا پر ہمیشہ زندہ رہنے والی تحریریں ہیں۔ کتاب کی مرتبہ ہر معین اس ضمن میں لکھتی ہیں:

سرور صاحب کے ان مضامین کے مطالعے سے ہمیں اقبال کے پیغام کی روح تک پہنچنے، ان کی شخصیت کے خط و خال کو پرکھنے اور ان کے فن کے رموز و ایما سے آشنا ہونے میں مدد ملتی ہے اور بحیثیت مجموعی اقبال کی معرفت نصیب ہوتی ہے۔

مرتبہ نے کتاب کے آغاز میں آل احمد سرور کی حیات کا بیک نظر جائزہ بھی پیش کیا ہے

جس سے ان کی حیات، تعلیم، معروضات، تصانیف اور درجات کے بارے میں معلومات ملتی ہیں۔ پروفیسر آل احمد سرور نے اقبال پر بہت زیادہ نہیں لکھا مگر اقبال پر ان کے ان تھوڑے سے مضامین کی مجموعی اہمیت و افادیت کسی مستقل کتاب سے کم نہیں ہے۔

دو مضمون کی صورت میں توضیحی حواشی کے ساتھ پروفیسر آل احمد سرور کے نام اقبال کا ایک گرامی نامہ اور اقبال کی یاد میں سرور کی ایک نظم بھی شامل کتاب کی گئی ہے۔

مرتبہ کی یہ کاوش قابل قدر ہے کہ اردو کے نقاد آل احمد سرور کے اقبال پر تحریر کیے گئے تنقیدی مضامین منظر عام پر آ گئے۔ اقبال کے ضمن میں یہ مضامین ہماری معاونت کریں گے۔

اقبال بڑا آپدیشک ۳

ہم حیات سیال نے بڑے سلیقے، قرینے اور عمدگی سے اقبال سے متعلق ایسی بہت سی نمائندہ یادوں کا ایک دلآویز مرقع پیش کیا ہے۔ جن کے حوالے سے اقبال کی شخصیت کی بہت سی اہم پرتمیں کھل جاتی ہیں۔ اقبال سے محبت کرنے والے اقبال کی زندگی کے چیتے جانتے ان لحاظ سے بھی تعارف حاصل کر لیتے ہیں، جو ان بے شمار خوش قسمت افراد کے ذہنوں میں محفوظ ہیں جنہیں اس نابینہ شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی توفیق نصیب ہوئی۔

اقبال کی زندگی کی یہ لفظی تصویریں کسی فرد واحد کی قلمی کاوش کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ اس میں کم و بیش اقبال پر کام کرنے والے سبھی واجب الاحرام بزرگ شامل ہیں۔ اس سے کتاب کی ہمہ گیری کا اندازہ ہوتا ہے۔ کتاب کے ”تعارف“ میں پروفیسر سمیع اللہ قریشی مرتبہ کی اس کاوش کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

مزید ہم نے اس مجموعے کو ترتیب دیتے ہوئے رد و اختیار کا ایک کٹھن مرحلہ بڑے ہی حزم و احتیاط کے ساتھ گزر دیا ہے۔ اقبالیات کے سمندر کی غامبی اور وہ بھی ایک خاص نقطہ نظر سے کہ صرف تلاش کر کے لایا جائے، جانکاہی کا متقاضی ہے۔ مزید ہم نے اقبال سے متعلق معنی خیز یادوں کے موتیوں کا ایک بیش بہا ذخیرہ ہمارے سامنے لا رکھا ہے۔ اقبال بڑا اپدیشک میں اقبالیات کے افق پر یادوں کی ایک دھنک ہے جو ہماری توجہ کو بے اختیار اپنی جانب

جذب کر رہی ہے۔ ۳

کتاب کی مرتبہ نے مختلف کتب، خطوط اقبال کے مجموعوں اور مختلف رسائل و جرائد میں سے حیات اقبال کے کل ۱۵۳ مرتبے منتخب کر کے اس کتاب میں جمع کر دیے ہیں۔ جو حیات اقبال کے مختلف پہلوؤں پر مشتمل ہیں۔ ان میں اقبال کی ذاتی زندگی، شخصیت و کردار، سیرت اور خیالات کی جھلکیاں بھی دستیاب ہیں اور ان کی بیخبرانہ اور فلسفیانہ شخصیت و افکار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اور بعض مرتبوں سے اقبال کی بذلہ نجی، عرافت اور حس مزاح کے بارے میں پتا چلتا ہے۔

کتاب کے شروع میں یوسف حسین خاں، مولانا مودودی اور قائد اعظم کی اقبال کی شخصیت کے مختلف گوشوں سے متعلق آراء درج کی گئی ہیں۔ جن سے ان کے ذہن اور زندگی کی وسعت، طبیعت کی ہمہ گیری، قرآن مجید سے بے پناہ دلچسپی اور عقیدت، تعلیمات اسلام کی پیروی اور اسلام کے اصولوں پر غیر متزلزل یقین کے بارے میں پتا چلتا ہے۔

اس کتاب میں زیادہ تر خلیفہ عبدالکیم، خالد نظیر صوفی، جاوید اقبال، عبدالجید سالک، مولانا قلام رسول مہر، محمد طاہر قاروقی، خواجہ عبدالحمید، عاشق بٹالوی، عطیہ بیگم، میاں ایم اسلم، سید وحید الدین فقیر، رشید احمد صدیقی، مولانا مودودی، عبداللہ قریشی، سر عبدالقادر، حمید احمد خاں، قلام جیلانی برق اور عبدالسلام ندوی کے بیان کیے گئے مرتبے درج کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتاب کی مرتبہ نے اقبال کے عطیہ فیضی بیگم، قلام بھیک نیرنگ، ظفر احمد صدیقی، عبدالرب نشتر، ریاض الحسن، انشاج اللہ خاں، عباس علی اور سر اس مسعود کے نام لکھے گئے خطوط سے اقبال کی شخصیت کے دلچسپ اور فکر خیز خیالات و واقعات پر مشتمل مرتبے مختصر اقتباسات کی صورت میں منتخب کر کے اس کتاب میں جمع کیے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اقبال کے خطبات و تقاریر اور ملفوظات وغیرہ سے بھی اقتباسات جمع کیے گئے ہیں۔ مگر تحقیق و تنقیدی حوالے سے اس پر ہم سیال کا اپنا کوئی کردار نظر نہیں آتا۔

پڑ کر رہی ہے۔^{۳۳}

سب کی مرتبہ نے غلط کتب، غلو یا اقبال کے مجموعوں اور غلط رسائل و جرائد میں سے چاند اقبال کے کل ۱۵۳ مرتبے منتخب کر کے اس سب میں کتب جمع کر دیے ہیں۔ جو چاند اقبال کے غلط پہلوؤں پر مشتمل ہیں۔ ان میں اقبال کی ذاتی زندگی، شخصیت و کردار، حیرت اور خیالات کی جھلکیاں بھی دستیاب ہیں اور ان کی اختیارانہ اور غلطانہ شخصیت و افکار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اور بعض مرتبوں سے اقبال کی بدترینی، عداوت اور حسد و ریا کے بارے میں پتا چلتا ہے۔

سب کے شروع میں يوسف حسين خاں، مولانا مودودی اور قاسم امجد کی اقبال کی شخصیت کے غلط گوشوں سے متعلق آراء و رجحان لگائی ہیں۔ جن سے ان کے ذہن اور زندگی کی وسعت، بلذیت کی ہر گہری، قرآن مجید سے بے پناہ دلچسپی اور معیشت، تعلیمات اسلام کی حیرت انگیز اور اسلام کے اصولوں پر غیر متزلزل یقین کے بارے میں پتا چلتا ہے۔

اس سب میں زیادہ تر عزیز مہارنگم، خالد گلبر صوفی، جاوید اقبال، مہدی مجید ساک، مولانا نظام رسول، محمد طاہر قادری، فخریہ عبدالحمید، فاضل خانوکی، صدیق بیگم، میاں انام، اسلم، سید وحید الدین نقی، رشید احمد صدیقی، مولانا مودودی، مجید اللہ قریشی، سر محمد طاہر، سید احمد خاں، نظام جیلانی برقی اور مجید اسلام دہلوی کے بیان کیے گئے مرتبے درجہ کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ سب کی مرتبہ نے اقبال کے معیہ لفظی کچھ، نظام بیگم، محمد امجد صدیقی، مہدی شہر شر، ربیع الحسن، افتخار اللہ خاں، عباس علی اور سر راس مسعود کے نام لکھے گئے غلو سے اقبال کی شخصیت کے دلچسپ اور گراؤ پر خیالات و واقعات پر مشتمل مرتبے مختصر اقتباسات کی صورت میں منتخب کر کے اس سب میں بھی کیے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اقبال کے طبقات و مقامات، رد و لطافت، وغیرہ سے بھی اقتباسات بھی کیے گئے ہیں۔ بحر حقیقی و تحقیقی حوالے سے اس پر قسم چال کا لپکا کر کے روزانہ نظر نہیں آتا۔

جس سے ان کی حیات، تعلیم، ہر رفت، تصانیف اور مرتبہ کے بارے میں معلومات ملتی ہیں۔ پروفیسر آمل احمد سرور نے اقبال پر بہت زیادہ کتب لکھی مگر اقبال پر ان کے ان مقدمے سے مضامین کی کوئی ایک ہی ذہنی طاقت کی متعلق سب سے کم نہیں ہے۔

دو چشمہ سوں کی صورت میں درجی حواشی کے ساتھ پروفیسر آمل احمد سرور کے اقبال کا ایک مکمل نامہ اور اقبال کی یاد میں سرور کی ایک نظم بھی شامل سب کی لگتی ہے۔

مرتبہ کی یہ کافی قابل قدر ذکر ہے کہ اردو کے نقاد آمل احمد سرور کے اقبال پر ترجمہ کیے گئے تحقیقی مضامین صراحتاً نام لگائے۔ اقبال کے ضمن میں یہ مضامین مادی صداقت کریں گے۔

اقبال پر اُپدیشات ۳۴

قسم حیات خیال نے پڑے پہلے مترجم اور مولیٰ سے اقبال سے متعلق ایسی بہت سی نامعلوم یا دوں کا ایک ڈاکو بڑ برقع چھٹی لیا ہے۔ جن کے حوالے سے اقبال کی شخصیت کی بہت سی اہم پرتمیں مل جاتی ہیں۔ اقبال سے محبت کرنے والے اقبال کی زندگی کے پیچھے جاتے انسانیت سے بھی تعارف حاصل کر لیتے ہیں، جو ان بے غرضی قسمت افراد کے ذہن میں محفوظ ہیں جنہیں اس پہلے تصویب میں کفر و ردا گئی کا ذکر کا نتیجہ نہیں ہیں لہذا اس میں اقبال کی زندگی کی یہ لفظی تصویریں کفر و ردا گئی کا ذکر کا نتیجہ نہیں ہیں لہذا اس میں کم، بیش، اقبال پر کا کر نے والے بھی وہ جب الامراض بزرگ شامل ہیں۔ اس سے سب کی ہر گہری کا اعتراف ہوتا ہے۔ سب کے ”تعارف“ میں پروفیسر گلبر صوفی مرتبہ کی اس کاوش کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

مرتبہ قسم نے اس کمرے کو ترتیب دینے سے دو اختیار کا ایک کچھ مرسلہ پڑے ہی حیرت و احتیاء کے ساتھ بڑی کاوشی کا پائل سے طے کیا ہے۔ ان خیالات کے سمجھنے میں اسی اور وہ ایک نام نہاد نظریہ کہ صرف حائل کر کے لایا جائے، ہاتھی کا مستحق ہے۔ مرتبہ قسم نے اقبال سے متعلق نئی نئی باتوں کے مروجہ کچھ بھی بیان نہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ کہ لایا گیا ہے۔ لہذا لایا گیا ہے۔

اقبال غیر مسلموں کی نظر میں ۲۵

یہ کتاب ان مضامین کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ جو غیر مسلموں نے اقبال کی شخصیت اور شاعری پر مختلف اوقات میں لکھے۔ اس کتاب میں جن غیر مسلموں کے اقبال پر لکھے گئے مضامین شامل ہیں۔ ان میں رام بابو سکینہ، مالک رام، نکلسن، نریشہ رام جوہر، سر مالکرم ڈارلنگ، سردار گورچن سنگھ، جس راج رتن، مہاراجہ سرکشن پرشاد، رش برک ولیمز، پروفیسر م۔ت۔ اسیٹاس، بوسانی، رائنڈر، تاجہ ٹیگور، ٹوک چنڈ محروم، کلڈیپ کوردیپ، این میری ہمل، بگن تاجہ آزاد اور سر جی بہادر سپرویہ۔

اس کتاب میں کل ۲۱ مضامین شامل ہیں۔ ان میں نکلسن، بوسانی، این میری ہمل اور بگن تاجہ آزاد کے مضامین نمایاں ہیں۔ اس کتاب کا اقبالیات میں اقبال شناسی کے حوالے سے کوئی خاص مقام نہیں ہے۔ مرتبین نے اقبال شناسوں کی صف میں شمولیت کی خاطر کچھ ایسے نامور مصنفین کے مضامین مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کیے ہیں جو غیر مسلم ہیں۔

عکس اقبال ۲۶

اس کتاب میں ۱۹ مقالات شامل ہیں۔ اقبال کی تقریباً تمام تصانیف نظم و نثر کا ایک مختصری کتاب میں تنقیدی تجزیہ پیش کیا ہے۔ اقبال کی اردو اور فارسی زبان میں شاعری کی دس کتابوں بابت ڈراہم مشرق، جاوید نامہ، ضرب کلیم، ہالی جہول، پس جہ باید کرد اے اقوام مشرق مع مثنوی مسافر، اسرار خودی، رموزیہ خودی، مزبور عجم، ارغوان حجاز اور ان کے علاوہ اقبال کے انگریزی خطبات پر مقالات تحریر کیے ہیں۔

”پیش لفظ“ کے بعد کتاب میں ”علامہ اقبال سوانح اور پس منظر“، ”ابتدائی اردو کلام“، ”سکیم مشرق“، ”اقبال اور اقوام مشرق“، ”عالم مشرق و غرب“، ”اقبال کی نظر میں“، ”دوائے راز“، ”تخیر کائنات“، ”اسلامی روایات“، ”مشکل پسندی“، ”قلعہ خودی“، ”قلعہ خودی اور تصور ملت“، ”الہیت اور عبادت“، ”مذہب کی فکر ممکن ہے“، ”مذہبی تجربے کی ماہیت اور خصوصیات“، ”روحانی تجربے کا منطقی جواز“، ”انسانی شخصیت کی بے پناہ

قوت“، ”نظریہ اجتہاد“، ”مسلم نظریہ“ اور ”شاعر کا خواب“ شامل ہیں۔

تمام مضامین میں اختصار کو مدنظر رکھا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد کہیں سے بھی یہ معلوم نہیں ہو پا تا کہ ان مقالات میں سے کس قدر مصنفہ کے تحریر کردہ ہیں اور کتنے مضامین مصنف نے لکھے ہیں۔ بہر حال کتاب میں شامل تمام مضامین میں اقبال کے کسی نہ کسی پیغام یا فلسفے کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اور اقبال کے فلسفیانہ افکار کو آسان اور سہل زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ زیادہ بھڑیہ تھا کہ کتاب کے مندرجات میں وضاحت کر دی جاتی کہ فلاں مضمون مصنفہ کا اپنا تحریر کردہ ہے اور دیگر مضامین مصنف نے تحریر کیے ہیں۔ اس سے زیادہ بہتر طور پر یہ اندازہ ہو جا تا کہ مصنفہ کا اس تعریف میں کسی قدر حصہ ہے۔

خطبات اقبال ۲۷

رضیہ بانو فرحت نے اقبال کے تمام صدقاتی خطبات اقبالیات میں جمع کر دیے ہیں۔ خطبات اقبال اور اقبال کے خطبہ صدارت آل انڈیا مسلم لیگ اجلاس منعقدہ الہ آباد ستمبر ۱۹۳۰ء، آل انڈیا مسلم کانفرنس اجلاس منعقدہ لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۱ء اور ”ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“ مسلم یونیورسٹی ہل کڑھ پر مشتمل ہے۔

اقبال کی ان تقاریر کا موضوع ملت اسلامیہ کی اصلاح، تعمیر و ترقی اور یکجہتی سے متعلق ہے۔ رضیہ بانو فرحت کا مرتب کردہ مجموعہ خطبات اقبال نمایاں اہمیت کا حامل ہے۔ یہ اقبالیات کے ضمن میں کسی خاتون کی پہلی (مرتب کردہ) کتاب ہے۔ جس میں اقبال کے اہم صدقاتی خطبات جمع کیے گئے ہیں۔



حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ گفتہ ذکر کیا کی مرتب کردہ کتاب فکر و فن اقبال، سنگت پبلشرز، لاہور سے جنوری ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی۔ ۸۳ صفحات پر مشتمل یہ کتاب اقبال شناسوں کے مضامین کے مجموعے پر مبنی ہے۔
- ۲۔ گفتہ ذکر کیا، مرتبہ مذکورہ فن اقبال (لاہور: سنگت پبلشرز، جنوری ۲۰۰۳ء)۔
- ۳۔ روپنہ ترین اور انوار احمد کی مرتبہ تصنیف خطبات اقبال جو ۲۰۰۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی ملتان، شعبہ اردو سے جولائی ۲۰۰۳ء میں منظر عام پر آئی۔
- ۴۔ روپنہ ترین، انوار احمد، مرتبہ، خطبات اقبالیات (ملتان: شعبہ اردو بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی، جولائی ۲۰۰۳ء)۔
- ۵۔ سلطانہ مہر کی تصنیف اقبال دور جدید کی آواز، ادارہ تحریر، کراچی سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔
- ۶۔ سلطانہ مہر، اقبال دور جدید کی آواز، (کراچی: ادارہ تحریر، ۱۹۹۷ء)۔
- ۷۔ سلطانہ مہر، اقبال دور جدید کی آواز، ۱۳۷۔
- ۸۔ زیب النساء بیگم کی مرتب کردہ کتاب نگارشات اقبال، ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔
- ۹۔ زیب النساء، نگارشات اقبال، ۸۹-۹۰۔
- ۱۰۔ زیب النساء، نگارشات اقبال، ۱۱-۱۲۔
- ۱۱۔ زیب النساء، نگارشات اقبال، ۱۵-۱۳۔
- ۱۲۔ محمد اقبال، علم الاقتصاد (کراچی: اقبال اکادمی، جون ۱۹۶۱ء)۔
- ۱۳۔ زیب النساء، نگارشات اقبال، ۲۶۔
- ۱۴۔ زیب النساء، نگارشات اقبال، ۳۶-۳۰۔
- ۱۵۔ شمیم ملک نے گورنمنٹ اسلامیہ کالج برائے خواتین کو پروڈ، لاہور میں صدر شعبہ اردو کے عہدے پر فائز تھیں۔ اسی زمانے میں انھوں نے کالج کے مجلہ محمد میں شائع ہونے والے اقبال پر خواتین کے مضامین کو بے حد کاوش سے اکٹھا کیا اور بزم اقبال میں پیش کر دیا۔ ان مضامین کو اکٹھا کرنا آسان نہ تھا۔ محمد میں چھپنے والے مضامین کی فہرست غامضی طویل تھی، مرتبہ نے حجم میں اضافے کے پیش نظر انتخاب کر کے کوشش کی ہے کہ اچھے و معیاری مضامین کو سامنے لایا جائے۔ چنانچہ بزم اقبال لاہور سے ۱۶۰ صفحات

پر مبنی یہ کتاب دسمبر ۱۹۸۸ء میں سامنے آئی۔

- ۱۶۔ شمیم ملک، مرتبہ، اقبال شناسی اور محفل ۶۵۔
- ۱۷۔ شمیم بیگم نے فیض احمد فیض کے اقبال پر لکھے گئے مضامین کو مرتب کر کے مکتبہ عالیہ لاہور سے پہلی بار ۱۹۸۷ء میں شائع کیا۔ دوسری بار یہ کتاب ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئی۔
- ۱۸۔ شمیم بیگم، مرتبہ، اقبال، ۱۲۔
- ۱۹۔ تنسیم کوٹ گیلانی، مصباح الحق صدیقی کی مرتبہ کتاب، علامہ اقبال (افکار و خیالات) فرحان پبلشرز، لاہور سے ۱۹۸۳ء شائع ہوئی۔
- ۲۰۔ تنسیم کوٹ گیلانی، مصباح الحق صدیقی، مرتبہ، علامہ اقبال (افکار و خیالات) (لاہور: فرحان پبلشرز، ۱۹۸۳ء)۔
- ۲۱۔ پروفیسر آل احمد سرور کے مضامین کو عرفان اقبال کے عنوان سے ذہرا امین نے مرتب کر کے تخلیق مرکز، لاہور سے ۱۹۷۷ء میں چھپوایا۔
- ۲۲۔ پروفیسر آل احمد سرور، مرتبہ، ذہرا امین، عرفان اقبال، (لاہور: تخلیق مرکز، ۱۹۷۷ء)۔
- ۲۳۔ شمیم حیات کی مرتبہ کتاب اقبال بوا اہدیشک، آئینہ ادب، لاہور سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۴۔ شمیم حیات سیال اقبال بوا اہدیشک (لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۷۷ء)۔
- ۲۵۔ شمیم حیات سیال اور ان کے والد محمد حیات سیال نے مل کر مختلف غیر مسلم اسکالرز کے اقبال کی شخصیت اور شاعری پر لکھے گئے مضامین کو مرتب کر کے اقبال غیر مسلموں کی نظر میں کے عنوان سے لاہور مکتبہ شاہکار سے ۱۹۷۷ء میں شائع کرایا۔
- ۲۶۔ لطیفہ خانہ صدیقی اور محمد عظیم ملک کی کتاب عکس اقبال، ۲۱۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ مکتبہ میری لاہور سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۷۔ رضیہ باغفر حیات کی مرتبہ کتاب خطبات اقبال، حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی سے اپریل ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔

جامعات میں خواتین کی اقبال شناسی
(مقالات کی فہرست بہ حروف تہجی)

تعارف:

ماقبل اقبال شناسی کے میدان میں خواتین کی طبع شدہ و مرجعہ تصانیف کا تعارف دیا جا چکا ہے۔ اب جامعات میں خواتین کی اقبال شناسی کے عنوان کے تحت ایم۔ اے، ایم فل، پی ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کے مقالات کی فہرست پیش کی گئی ہے۔ اس فہرست کی تیاری میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کی کتاب جامعات میں اقبال کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ ایک جائزہ، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، طبع اول، ۱۹۷۷ء اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی مرجعہ جامعات میں اردو تحقیق، مطبوعہ اسلام آباد: ہائر ایجوکیشن کمیشن، ۲۰۰۰ء سے مدد لی گئی ہے۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اپنی کتاب میں اقبال شناسی کے حوالے سے خواتین کے مقالات کو مقالہ نگار، مضمون اور ایم۔ اے، ایم فل، پی ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کے تحت علیحدہ علیحدہ درجوں میں درج کیا ہے۔ تمام مقالات کے مکمل حوالے درج کیے ہیں تاہم اگر کوئی مقالہ اب دستیاب نہیں یا پرائیویٹ امیدوار کے طور پر تحریر کیا گیا ہے تو حاشیہ میں اس کی صراحت کر دی گئی ہے۔ جبکہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اقبال شناسی کے حوالے سے تمام مقالات کا اندراج اقبالیات کے ضمن میں سوانح اقبال، اقبال اور شخصیات، اقبال شناس، اقبال اور تصانیف کی تحریں، اقبالیاتی ادب جائزے اور تجربے، حوالہ جاتی مقالات، اقبالیاتی ادارے، علاقائی جائزے، اقبال کی غزل، اقبال کا فن، اقبالیاتی کتابوں اور جرائد کا جائزہ، اقبال کے افکار و تصورات کے عنوانات کے تحت مختلف حصوں میں کیا ہے اور حاشیہ میں ایم۔ اے، ایم فل، پی ایچ۔ ڈی، ایم لٹ، ڈی لٹ، ڈی فل زیر تحقیق مقالات کے لیے علامات ظاہر کی گئی ہیں۔ کہیں مقالہ نگاروں کے ناموں کی الہامی ترتیب پیش نظر رکھی گئی ہے اور کہیں شخصیات، اقبال شناسوں اور اداروں کے ناموں کی الہامی ترتیب کو مد نظر رکھا گیا ہے۔

اس کتاب میں جو مقالات کی فہرست دی گئی ہے اسے بالترتیب ایم۔ اے، ایم فل، پی

ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر حصے میں مقالہ نگاروں کے ناموں کی الف بائی ترتیب کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ جو مقالات کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں حاشیہ میں ان کی وضاحت کر دی ہے۔

مقالات برائے ایم۔ اے

- ۱۔ امیر النساء۔ مصطلحات "جاوید نامہ"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۴ء۔
[زیر نگرائی: ڈاکٹر سید محمد اکرم]
- ۲۔ اختر سلطانہ سیدہ۔ مکالمات اقبال کا تجزیہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۰ء۔
[زیر نگرائی: سید وقار عظیم]
- ۳۔ افسرہ بلقیس جمال۔ ضرب کلیم اور ارمغان حجاز کے موضوعات کا تنقیدی تجزیہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۵ء۔ [زیر نگرائی: ڈاکٹر وحید قریشی]
- ۴۔ افسرہ بلقیس جمال، "Iqbal's theory of knowledge and its implications for education"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء [زیر نگرائی: ڈاکٹر ممتاز احمد بھٹی]
- ۵۔ امتیاز بانو۔ اقبال کا تصور دوام۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۲ء۔ [زیر نگرائی: نعیم احمد]
- ۶۔ انور سلطانہ۔ اقبال کی فنی ترکیب۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۲ء۔ [زیر نگرائی: سید ذریا الحسن عابدی]
- ۷۔ برہمچس جہاں۔ اقبال اور ہندوستان۔ بھوپال: سیلیہ کالج، بھوپال یونیورسٹی، ۱۹۷۴ء۔
[زیر نگرائی: عبدالقوی دسنوی]
- ۸۔ تابندہ منیر۔ اقبال اور تہذیب مغرب۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۱ء۔
[زیر نگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد مدنی]
- ۹۔ نسیم فرروس۔ اقبال اور افغانستان۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۴ء۔
[زیر نگرائی: ڈاکٹر سید محمد اکرم شاہ]
- ۱۰۔ شمیمہ ناز۔ اقبال ربوہ کی وضاحتی فہرست (جنوری ۱۹۶۸ء - اکتوبر ۱۹۷۵ء)۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔ [زیر نگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد مدنی]
- ۱۲۔ صداقت آراء۔ عورت۔ اقبال کی نظر میں۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۲ء۔

[زیرنگرائی: علامہ الدین صدیقی]

- ۱۳۔ حریت نامہ۔ اقبال کی امبجری۔ لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]
۱۴۔ حسن بانو۔ اقبال کے افکار و نظریات عطاوط کے آئینے میں۔ لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

- ۱۵۔ حیدر شیخ۔ "concept of perfect man in Iqbal"۔ کراچی: کراچی یونیورسٹی۔ سن۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر محمد نور احمد]

- ۱۶۔ حیدر ملک۔ اقبال کی اردو غزل۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۱ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]
۱۷۔ حیدر نجم۔ اقبال کے سیاسی نظریات۔ لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: امان اللہ خاں]
۱۸۔ خالدہ انصاری۔ بانگ درا کی تلمیحات۔ حیدر آباد: سندھ یونیورسٹی، ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۶ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں]

- ۱۹۔ خالدہ بہار۔ "Iqbal on time"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء۔ [زیرنگرائی: خواجہ غلام صادق]
۲۰۔ خانم فرزانہ نسیم۔ اقبال اور اجتہاد۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء۔ [زیرنگرائی: بشیر احمد صدیقی]
۲۱۔ خدیجہ اقبال کی شاعری کا فنی پہلو۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۶ء۔

[زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

- ۲۲۔ راشدہ شیخ۔ اقبال اور فننگیت۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۲ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر عبید اللہ خاں]
۲۳۔ رفعت علی خاں۔ اقبال بحیثیت شاعر مشرق۔ حیدر آباد: سندھ یونیورسٹی، ۱۹۵۶ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں]

- ۲۴۔ رفعت یعقوب۔ اقبال کے معاشی نظریات۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔
۲۵۔ ریحانہ نسیم دارا۔ کلام اقبال میں تاریخی شخصیتیں۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۱ء۔

[زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

- ۲۶۔ زاہدہ زہمت۔ وضاحتی فہرست مہ ماہی "اقبال" (جولائی ۱۹۵۲ء۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء) لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔

- ۲۷۔ زیرہ احمد علی۔ اقبال اور مناظرہ فطرت۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۳ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر سید عبداللہ]

- ۲۸۔ زیرہ رحمن۔ اقبال اور مسلم مفکرین۔ حیدر آباد: سندھ یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۷ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں]

- ۲۹۔ زرین اختر زیدی۔ وضاحتی فہرست مہ ماہی "اقبال" (جنوری ۱۹۶۰ء۔ اپریل ۱۹۶۷ء)۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار]

- ۳۰۔ سعادت سلطانہ۔ اقبال کے اردو کلام میں طنز و مزاح۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۷ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

- ۳۱۔ سلیمانہ خاتون۔ اقبال کی شاعری میں فرد اور جماعت کا تصور۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی،

۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار]

- ۳۲۔ شائستہ خانم۔ اقبال کے افکار و نظریات ملفوظات کے آئینے میں۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی،

۱۹۷۵ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

- ۳۳۔ شکیلہ نور جہاں۔ بانگ درا کا تنقیدی تجزیہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۳ء۔

[زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

- ۳۴۔ شمس النساء۔ اقبال کی شاعری میں رومانیت۔ جہول و کشمیر: ۱۹۶۶ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر کلیل الرحمن]

- ۳۵۔ شمیم ملک۔ اقبال کی قومی شاعری۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۰ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

- ۳۶۔ شہناز ہرل۔ اقبال کا تصور خدا۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: خواجہ غلام صادق]

- ۳۷۔ شیریں پروین سیدہ۔ اقبال۔ بال۔ جبریل کی روشنی میں۔ کراچی: کراچی یونیورسٹی، ۱۹۷۶ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر فرمان فتح پوری]

- ۳۸۔ منور سلطانہ۔ مکاتیب اقبال کا فکری و فنی پہلو۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۱ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر سید عبداللہ]

- ۳۹۔ طاہرہ طاہرہ۔ معنوی اسرار عودی کا تنقیدی مطالعہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۲ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

- ۴۰۔ طاہرہ نسیم۔ "The Metaphysical concept of Evolution in

"Miskawath, Rumi and Iqbal"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔

[زیرنگرائی: خواجہ غلام صادق]

- ۴۱۔ ماصہ فرحت۔ اقبال کے اردو کلام میں اسلامی تلمیحات۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی،

۱۹۷۰ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر عبید اللہ خاں]

۳۲۔ مائشہ ضیاء۔ "The concept of individuality in iqbal and

Kierkegaard"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۱ء۔ [زیرنگرائی: نعیم احمد]

۳۳۔ ہدرا سلطانہ۔ اقبال کی سیاسی نظریات۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۶ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

۳۴۔ ہدرا نسرین۔ "Iqbal's defence of religion"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء۔ [زیر

نگرائی: خواجہ غلام صادق]

۳۵۔ محبت افزاء۔ اقبال کے نظام فکر میں عورت کا کردار۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۰ء۔ [زیر

نگرائی: ڈاکٹر وحید قریشی]

۳۶۔ فاطمہ شیرازی۔ "A comparative study of Nietzsche's perfect man"۔ لاہور:

پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: وحید اللہ وائٹ، عبدالحق]

۳۷۔ فاطمہ گیلانی۔ کلام اقبال میں رومانی عناصر۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

۳۸۔ فخر النساء۔ "Contribution of iqbal to the creation of pakistan"۔ لاہور:

پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۵۸ء۔ [زیرنگرائی: شوکت علی]

۳۹۔ فرحت یاسین۔ اُردو نظم میں اقبال کا مرتبہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۱ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر وحید قریشی]

۵۰۔ فرخ سلطانہ۔ "A study in iqbal's Moral philosophy"۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی،

۱۹۶۵ء۔ [زیرنگرائی: نعیم سید احمد شہ]

۵۱۔ فرزانه ہید گیلانی۔ ڈاکٹر ممتاز حسن بطور اقبال شناس۔ لاکل پور: گورنمنٹ کالج لاکل پور، پنجاب

یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر سید معین الرحمن]

۵۲۔ فریدہ مفتی۔ اقبال کا ذہنی ارتقاء۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۲ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

۵۳۔ فیصد سلطانہ۔ باقیات اقبال۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر ناصر حسین زیدی]

۵۴۔ کلثوم اختر چوہدری۔ "Iqbal and Some Modern critics of Religion"۔ لاہور:

پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر محمد معروف]

۵۵۔ کین آرام۔ اُردو مکتوب نگاری۔ غالب سے اقبال تک۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۳ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار]

۵۶۔ فہیم افزا لون۔ اقبال اور شیطان۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۹ء۔ [زیرنگرائی: حفیظ اختر]

۵۷۔ جبین۔ اقبال اور کشمیر۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

۵۸۔ میوند رومی۔ پروفیسر حمید احمد خان بطور اقبال شناس۔ لاکل پور: گورنمنٹ کالج لاکل پور،

پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر سید معین الرحمن]

۵۹۔ شیرجہاں نامی۔ اقبال کی ملی شاعری۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

۶۰۔ شاہد سلطانہ۔ اقبال کے اُردو کلام میں امکان۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۴ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

۶۱۔ شاہد طلعت۔ اقبال ریویو کی وضاحتی فہرست (جنوری ۱۹۶۰ء۔ اپریل ۱۹۶۷ء)۔ لاہور:

پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر ناصر حسین زیدی]

۶۲۔ نیلہ صد۔ اقبال کا نظریہء فن۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی]

۶۳۔ سرینہ طاہرہ۔ پنجاب کی سیاست میں علامہ اقبال کا کردار (۱۹۲۶ء۔ ۱۹۳۸ء)۔ لاہور:

پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء۔ [زیرنگرائی: سید علی عباس]

۶۴۔ سرین گل۔ اقبال کی شاعری میں تصویر ابلیس۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۹ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر وحید قریشی]

۶۵۔ نسیم اختر۔ فکر اقبال میں فلسفہ امتزاجیت کا ایک جائزہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۶ء۔

[زیرنگرائی: منور ابن صادق]

۶۶۔ نشاط زین۔ اقبال کی شاعری میں حب الوطنی۔ ایمین: نادر کالج، وکرم یونیورسٹی، سکن۔

[زیرنگرائی: عبدالقوی دستوی]

۶۷۔ نصرت رحیم۔ اقبال کا ذہنی ارتقاء مکاتیب کی روشنی میں۔ سندھ: ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۸ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں]

۶۸۔ نگہت اقبال۔ اقبال کی فارسی شاعری میں انقلابی عناصر۔ کراچی، ۱۹۵۹ء۔

۶۹۔ یاسین سلطانہ۔ اقبال کی طویل نظموں کا تحریہ۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۳ء۔ [زیرنگرائی: سید وقار عظیم]

مقالات برائے ایم فل

- ۱۔ آنرزیب انصاری۔ فرمان فتحپوری کی اقبال شناسی (اقبال سب کے لیے کے حوالے سے ڈاکٹر)۔ تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: مہر نور محمد]
- ۲۔ اختر انصاری۔ گفتار اقبال: متن کا تحقیقی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۶ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]
- ۳۔ اظہار شیر بھٹی۔ بالدر جبریل کی شرحوں کا توضیحی و تنقیدی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۵ء۔ [زیرنگرائی: انور خالد محمود]
- ۴۔ امیرین خیر۔ (اقبال) فیض، برآمد، مجید امجد اور مختار صدیقی کا تقابلی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر سکینل احمد خاں]
- ۵۔ انجم سلطانہ۔ اردو غزل کو اقبال کی دین۔ حیدرآباد: جامعہ عثمانیہ یونیورسٹی، ۱۹۸۵ء۔ [زیرنگرائی: سیدہ جعفر]
- ۶۔ اینکرمحمد۔ علامہ اقبال کا تصور توحید۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: انور خالد محمود]
- ۷۔ انیس فاطمہ۔ ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کی تصنیف اسلامی تصوف اور اقبال کا تنقیدی و توضیحی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: اورنگ زیب عالمگیر]
- ۸۔ انیس فاطمہ فاروقی۔ اقبال کی شاعرانہ فنکاری: مختصر حیات اور اردو کلام کا مطالعہ۔ پٹنہ: پٹنہ یونیورسٹی، ۱۹۷۶ء۔ [زیرنگرائی: اختر اورنگزی]
- ۹۔ بشری جمیل۔ پاکستان میں فروغ اقبالیات: بغیر سرکاری اداروں کا کردار۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳ء۔ [زیرنگرائی: عبدالحمید یزدانی]
- ۱۰۔ بشری خان۔ سرسید اور اقبال کے عمرانی تصورات کا تقابلی مطالعہ۔ ملتان: بہاء الدین وکریا یونیورسٹی، ۱۹۹۵ء۔ [زیرنگرائی: عبدالرؤف شیخ]
- ۱۱۔ بشری کامر۔ جامعہ پنجاب میں اقبالیات پر ایم اے کی سطح کے تحقیقی مقالات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (۱۹۸۱ء تا ۱۹۹۳ء)۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۰ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]

- ۱۲۔ بلقیس مراد۔ اردو نظم میں اقبال کا کارنامہ۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۴ء۔ [زیرنگرائی: مسعود حسین خاں]
- ۱۳۔ بدست حیدر۔ اقبال کی ایران دوستی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: فرحت ناز]
- ۱۴۔ پروینہ حبیب۔ (پروفیسر عبدالعفی کی اقبال شناسی: ایک مطالعہ۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: بشیر احمد غوی]
- ۱۵۔ عظیم۔ "Iqbal and Kantian Epistemology: A Study in Comparison"۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۹۵ء۔ [زیرنگرائی: محمد امین اندرابی]
- ۱۶۔ حسنین کوثر۔ سیدہ (اقبال و) ملک الشعراء بہار (فکری و فنی جائزہ)۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: مہر نور محمد]
- ۱۷۔ نسیم رشارضوی۔ اقبال کے نظام فکر میں آزادی کی اہمیت۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: حمید الحق]
- ۱۸۔ ثریا جمیل۔ اقبال کا ہر صغیر میں لاہور سے باہر قیام اور سرگرمیوں کا تحقیقی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۶ء۔ [زیرنگرائی: رحیم بخش شاہین]
- ۱۹۔ ثریا مسعود۔ (سید) عابد علی عابد کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء۔ [زیرنگرائی: محمود الرحمن]
- ۲۰۔ ثمرین اختر۔ (سید) وقار عظیم بحیثیت اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔ [زیرنگرائی: ثمار احمد قریشی]
- ۲۱۔ ثمنہ کوثر۔ اونٹنل کالج (لاہور) کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔ [زیرنگرائی: سلطان محمود حسین]
- ۲۲۔ ثمنہ یاکین۔ ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کی موانع اپنا گریبان جھاک کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: ربیاض مجید]
- ۲۳۔ جہاں آرا کائی۔ میر غلام رسول ناز کی شاعری پر اقبال کے اثرات۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: تسکینہ فاضل]
- ۲۴۔ ہشیدہ میر۔ "Political ideology of Iqbal"۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۶ء۔ [زیرنگرائی: آل احمد سرور سلیم تودانی]

۲۳۔ حفصہ خالدی۔ دستاویزات اقبال انگلستان میں۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔

[زیرنگرائی: محمد اکرام چغتائی]

۲۴۔ علیرہ سعیدیہ۔ (مولانا) صلاح الدین احمد بطور اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی،

۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر انور سعیدی]

۲۵۔ حمیرا خالد۔ عالم اسلام کے زوال کے اسباب کلام اقبال کے تناظر میں۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: احسان اکبر]

۲۶۔ خالدہ سلطانیہ۔ حیات و شخصیت اقبال: خطوط کے آئینے میں۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]

۲۷۔ خدیجہ طاہرہ۔ اقبال کی شاعری میں عورت کا تصور۔ دہلی: ۱۹۸۴ء۔ [زیرنگرائی: افتخار بیگم]

۲۸۔ خدیجہ یاسمین۔ اقبال اور سائنس کمیشن۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۲ء۔ [زیرنگرائی: احمد سعید]

۲۹۔ خدیجہ مجتبیٰ۔ محمد بقائی ماکان کی تشریحات و تراجم کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔

اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: محمد اقبال شاہد]

۳۰۔ زاہدہ پروین۔ اقبال کی شاعری میں ہنریت کے تجربات کی روایت۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، ۱۹۹۲ء۔ [زیرنگرائی: انور خالد محمود]

۳۱۔ زاہدہ پروین۔ غالب کا فکر و فن اور اقبال۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۲ء۔

[زیرنگرائی: آل احمد سرور]

۳۲۔ زبیرہ جمیل۔ (پروفیسر) محمد منور بطور اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء۔

[زیرنگرائی: اورنگ زیب عالمگیر]

۳۳۔ زریبہ بیٹ۔ اقبال کی اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۱ء۔

[زیرنگرائی: آل احمد سرور]

۳۴۔ زیب النساء۔ اقبال اور بچوں کا ادب۔ بنگلور: ۱۹۸۲ء۔ [زیرنگرائی: فہمیدہ بیگم]

۳۵۔ زیب النساء۔ انوار اقبال (خطوط) ترتیب و تفسیر۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۹ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]

۳۶۔ زیب النساء سردیا۔ (کلام اقبال میں) انبیاء کا تذکرہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔

[زیرنگرائی: وحید عشرت]

۳۷۔ زمر کوثر۔ ۱۹۳۷ء تک اقبال پر مطبوعہ اہم اردو کتب میں شخصیت اقبال کا تحقیقی

مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۵ء۔ [زیرنگرائی: انور محمد خالد]

۳۸۔ زویہ لطیف۔ حیات اقبال کا اشاریہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]

۳۹۔ زینت فردوس۔ غلام رسول سہریہ حیات اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: صدیق شیل]

۴۰۔ رابعہ سرقرآن۔ اقبال کا نظریہ فن نقادوں کی نظر میں (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)۔ اسلام آباد:

اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: ریاض مجید]

۴۱۔ راشدہ نورین۔ علامہ اقبال اور آل انڈیا کشمیر کمیٹی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: صدیق شیل]

۴۲۔ رانی شریا طاہرہ۔ عبدالواحد مغنی بطور اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۲ء۔

[زیرنگرائی: عین الدین عقیل ایونس حسنی]

۴۳۔ رضوانہ حسن۔ اقبال کی اردو شاعری میں تصور اخلاق۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: بشیر احمد نحوی]

۴۴۔ رضیہ سلطانہ۔ اقبال کی اردو شاعری میں عورت کا مقام۔ حیدرآباد: جامعہ عثمانیہ یونیورسٹی، ۱۹۹۱ء۔

[زیرنگرائی: انور الدین]

۴۵۔ رضیہ شیخ۔ (اقبال اور) حفیظ جالندھری کی شاعری کا تقابلی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی۔ [زیرنگرائی: ہارون الرشید تبسم]

۴۶۔ رحمتہ مشتاق۔ اسرار خودی کا فکری و فنی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: بلکوم قاطبہ]

۴۷۔ روبینہ رشید۔ اردو نظم گوئی میں اقبال کا مقام۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔

[زیرنگرائی: معز الدین]

۴۸۔ روزیہ شائیم نقوی۔ (مثنوی) اسرار خودی: نقل، متن، حواشی و تعلقات۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، ۱۹۹۹ء۔ [زیرنگرائی: صدیق شیل]

۴۹۔ ریحانہ کوثر۔ اقبال کا جرمنی میں قیام۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: صدیق شیل]

- ۵۰۔ ریخہ پروین۔ بیسویں صدی کی اردو شاعری پر اقبال کے اثرات۔ دہلی: دہلی یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔
[زیرنگرائی: حقیق اللہ]
- ۵۱۔ ساجدہ اکبر۔ اقبالیات: قومی زبان کا توضیحاتی و تحریراتی مطالعہ، ابتدا سے دسمبر ۱۹۷۷ء تک۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔ [زیرنگرائی: سعد اللہ کلیم]
- ۵۲۔ ساجدہ پروین۔ (پروفیسر) آل احمد سرور بطور اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔
[زیرنگرائی: محمد اسلم ضیاء]
- ۵۳۔ ساجدہ پروین۔ تاریخ تصوف (از اقبال) حواشی و تعلیقات۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔
[زیرنگرائی: آفتاب امیر]
- ۵۴۔ سحر افروز۔ ہالہ جبریل اسلامی تاریخ کے حوالے۔ علی گڑھ: مسلم یونیورسٹی، سن۔
[زیرنگرائی: محمد ہاشم]
- ۵۵۔ سدید حسن۔ اقبال کو منظوم حجاج عقیدت (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]
- ۵۶۔ سدید پروین۔ کلام اقبال کے منظوم پنجابی تراجم۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔
[زیرنگرائی: اختر الحق قوری]
- ۵۷۔ سفیرہ بیگم۔ (پروفیسر) اسلوب احمد انصاری کی اقبال شناسی: ایک جائزہ۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: بشیر احمد خوی]
- ۵۸۔ سہلی بٹول۔ اردو کے نمائندہ شعرا میں عشق کی روایت اور اقبال۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔
- ۵۹۔ سنیہا کمار۔ اقبال اور ہندو مذہب۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: صدیق بیگ]
- ۶۰۔ شائستہ بٹول۔ اقبال کامل (عبد السلام ندوی) کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: شاہد اقبال کامران]
- ۶۱۔ شبانہ بحر۔ فارسی غزل گوئی میں اقبال کا مقام۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۴ء۔
[زیرنگرائی: ڈاکٹر معین نظامی]
- ۶۲۔ شاہدہ رسول۔ اقبال کا تصور کشف (اپنے خطبات کی روشنی میں) ایک تجزیاتی مطالعہ۔
لہان: بہاء الدین زکریا سن۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر انوار احمد]
- ۶۳۔ شاہدہ یوسف۔ (اقبال اور بی ایس) اہلیت۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: محمد افغانی]

- ۶۴۔ شاہدہ یوسف۔ (اقبال اور) وڈو ورثہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۹ء۔
[زیرنگرائی: جیلانی کامران]
- ۶۵۔ شفیقہ رسول۔ اقبال اور ہیومنزم۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۵ء۔ [زیرنگرائی: آل احمد سرور]
- ۶۶۔ شکیلہ فیض۔ (اردو اقبال شناسی کی روایت میں) عشرت حسن انور کا مقام و مرتبہ۔ بہاولپور: ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: محیہ شاہین]
- ۶۷۔ گلفتہ بانو۔ (مظلوم اقبال میں شامل ۱۰۳) خطوط کی تدوین و تحشیہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: شفیق احمد]
- ۶۸۔ گلفتہ شہناز۔ اقبال کی اسرار خودی پر تنقیدی کتب و مضامین کا تحقیقی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء۔ [زیرنگرائی: سعد اللہ کلیم]
- ۶۹۔ گلفتہ مبارک۔ زبور عجم کا فکری و فنی تجزیہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔
[زیرنگرائی: محمد امجد یزدانی]
- ۷۰۔ شمیم اختر۔ (ڈاکٹر) سید عبداللہ کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳ء۔
[زیرنگرائی: محمد ریاض]
- ۷۱۔ شہناز اقبال تریخی۔ "Iqbal's Message to youth (An Evaluation of some selected poems) سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۲۰۰۴ء۔ [زیرنگرائی: تسکینہ فاضل]
- ۷۲۔ صابہ سلیم مدنی۔ اقبال کا تصور عشق۔ دہلی: جواہر لال نہرو یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: انوار عالم]
- ۷۳۔ مانیہ زید۔ "Reception of western thought in Iqbal's philosophy and poetry" سن۔ [زیرنگرائی: قلب ڈاروں]
- ۷۴۔ صائمہ رفعت۔ اقبال شناسی میں بھوپال کا حصہ۔ سن۔ [زیرنگرائی: آفاق احمد برکت اللہ]
- ۷۵۔ صائمہ صادق۔ اسلام میں وسیع النظری (لیبرل ازم) کا تصور اور علامہ اقبال۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: سعیدہ اقبال]
- ۷۶۔ صدیقہ فاروق۔ اقبال اور مجملہ صوفی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر سہیل احمد خاں]
- ۷۷۔ صفیہ بی بی۔ اسلامی معاشرے میں عورت کی حیثیت اقبال کی نظر میں۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۵ء۔ [زیرنگرائی: منہاج الدین]
- ۷۸۔ صفیہ صلاح الدین۔ رموز بے خودی: نقد متن، حواشی و تعلیقات۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، س ن۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]

۷۹۔ صورت جہاں۔ بانٹگر درا کی منظوم نظمیں۔ سری نگر، کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۹۲ء۔

[زیرنگرائی: محمد امین احمد رابی]

۸۰۔ صوفیہ پت۔ (اقبال اور سیالکوٹ کی معاصر شخصیات۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۰ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر سلطان محمود]

۸۱۔ طاہرہ ناز۔ نسیم حجازی پر اقبال کے اثرات کا جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۰ء۔

[زیرنگرائی: شفیع احمد]

۸۲۔ طاہرہ منگور۔ اقبالیات کا تنقیدی جائزہ (۱۹۶۵ء۔ ۲۰۰۰ء)۔ دہلی: دہلی یونیورسٹی، س ن۔

[زیرنگرائی: عبدالحق]

۸۳۔ طالعہ افتوز۔ اقبال اور فنون لطیفہ۔ سری نگر، کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۲ء۔ [زیرنگرائی: آل احمد سرور]

۸۳۔ طلعت کلثوم۔ شلرات فکر اقبال: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: وحید مشرت]

۸۵۔ عابدہ اقبال زیدی۔ اقبال: تحریک پاکستان کے مورخین کی نظر میں۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی

س ن۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر فتح محمد ملک]

۸۶۔ عابدہ خاتون۔ (علامہ اقبال اور) میان محمد بخش کے افکار و نظریات کا تقابلی جائزہ۔

اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: محمد اکرم طاہر]

۸۷۔ عابدہ ہشتر۔ علم الاقتصاد: مقدمہ، ترقیب و تحشیہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۶ء۔

[زیرنگرائی: وحید مشرت]

۸۸۔ عذرا شفیع۔ اقبال کی شاعری میں طنز۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۴ء۔

[زیرنگرائی: عبدالحق]

۸۹۔ عارف پروین۔ جامعہ پنجاب، ڈی ای آر (انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ) میں

اقبالیات پر اہم ایڈ اور ایم کی سطح کے تحقیقی مقالات کا مشروح و تنقیدی

جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س ن۔ [زیرنگرائی: محمد ابراہیم خالد]

۹۰۔ عفت رباب اقبال اور رومانیت۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر محمد خان اشرف]

۹۱۔ عظمیٰ عزیز خان۔ معنوی پس (ب) باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر: تقابل متن اور حواشی و

تعلیقات۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س ن۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر حسین نظامی]

۹۲۔ عظمیٰ گیلانی۔ علی عباس جلالپوری کی اقبال کا علم کلام کا تنقیدی مطالعہ۔ اسلام

آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: وحید مشرت]

۹۳۔ خزانہ وحید۔ اقبال کا تصور قوت و مزاحمت۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س ن۔

[زیرنگرائی: ایوب شاہد]

۹۴۔ خزانہ ثار۔ ذکر اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س ن۔

[زیرنگرائی: محمد صالح طاہر]

۹۵۔ خزانہ ہمایوں۔ (اقبال اور) ابن رشد کے ذہنی روابط۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۵ء۔

[زیرنگرائی: عبدالحق]

۹۷۔ فرحت زہرہ۔ (ڈاکٹر) اکبر حسین قریشی کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س ن۔

[زیرنگرائی: میاں مشتاق احمد]

۹۸۔ فرحت ریاض۔ (لفظیات) بال جبریل کا تحقیقی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۹۹۔ فرح شفیع۔ سکون و حرکت اقبال کی نظر میں۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س ن۔

[زیرنگرائی: ممتاز احمد گیلانی]

۱۰۰۔ فرح عزیز خاں۔ (اقبال شناسی کی روایت میں ڈاکٹر) جاوید اقبال کا مقام۔ مٹان: بہاؤ الدین

ذکر یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: ممتاز احمد گیلانی]

۱۰۱۔ فرح طاہرہ۔ اقبال کا سوانحی اشاریہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۹ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی]

۱۰۲۔ فروغ جہاں۔ (اقبال کی امیجر) بانٹگر درا کی روشنی میں۔ دہلی: دہلی یونیورسٹی، ۱۹۷۹ء۔

[زیرنگرائی: عبدالحق]

۱۰۳۔ فرزانہ واجد۔ (علامہ اقبال کی فارسی) دو بیٹوں / رباعیوں کا تحقیقی و تنقیدی

مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۸ء۔ [زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۰۴۔ فرزانہ ہما۔ اقبال اور رسالت۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: زاہد منیر عامر]

۱۰۵۔ فریدہ الہی۔ اقبال اور تحریک آزادی فلسطین۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر فتح محمد ملک]

۱۰۶۔ فریال ارشد۔ (اقبالیات) جو دھری محمد حسین۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۹ء۔

[زیرنگرائی: سلطان محمود حسین]

۱۰۷۔ فوزیہ بٹول۔ (ڈاکٹر) یوسف حسین خان کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر وزیر آغا]

۱۰۸۔ فوزیہ اقبال۔ جاوید نامہ کافی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: محمود الرحمن]

۱۰۹۔ فوزیہ کاظم۔ "concept of iqbal's ego and theory of relativity" اسلام

آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔ [زیرنگرائی: نسیم احمد]

۱۱۰۔ قرارتبا۔ علامہ اقبال کے نظریات کی روشنی میں فومی بالیسیون کا جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: ظفر اقبال]

۱۱۱۔ قمر سلطانہ۔ (اقبال) کا تصور خودی اور لائینز کا تصور موند۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی،

۲۰۰۱ء۔ [زیرنگرائی: محمد معروف]

۱۱۲۔ کشور تصدق۔ علامہ اقبال اور تقسیم علوم۔ اسلام آباد: نسل یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: آفتاب احمد]

۱۱۳۔ کلثوم سلیم۔ متون اقبال میں رسول آخر الزمان حضرت محمد کا تذکرہ تحقیقی و

توضیحی مطالعہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: عبدالحمید یزدانی]

۱۱۴۔ گوثر اظہار۔ (اقبال اور) حسرت مرہانی کے لسانی و سیاسی نظریات کا تحقیقی مطالعہ۔

اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: شہزادہ قمر شیں]

۱۱۵۔ گل زریں آفتاب۔ ہائیکر در، حصہ اول، حواشی و تعلیقات۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳ء

[زیرنگرائی: محمد ریاض]

۱۱۶۔ لکھی کوثر۔ اقبال اور قرآن کے موضوع پر لکھی جانے والی کتب کا جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن

یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۱۷۔ مسرت شاہین۔ (ڈاکٹر علامہ اقبال اور) رشید احمد صدیقی کے ذہنی و فکری روابط۔ اسلام

آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔ [زیرنگرائی: محمود الرحمن]

۱۱۸۔ مصباح شاہین۔ (اقبال اور) عاکف۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: جلال سوئیدان]

۱۱۹۔ ملکدہ مجاہد۔ (ڈاکٹر) افتخار احمد صدیقی بحیثیت اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی،

۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر فیح الدین ہاشمی]

۱۲۰۔ مسرت امیر۔ مفکار اقبال اور غلامی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر فتح محمد ملک]

۱۲۱۔ مسرت پروین۔ نظم۔ اردو شعرا اور اقبال۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳ء۔ [زیرنگرائی: محمد ریاض]

۱۲۲۔ میوند ناز۔ حیات اقبال: تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ ملتان، بہار الدین زکریا یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔

[زیرنگرائی: ڈاکٹر ویدین ترین]

۱۲۳۔ نامیدگل۔ اقبال اور وجودیت۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۶ء۔ [زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۲۴۔ نائلہ سارم نازی۔ چراغ حسن حسرت کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔

[زیرنگرائی: طیبہ منیر]

۱۲۵۔ نائلہ کوثر۔ اقبال (از عطیہ بیگم) کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔

[زیرنگرائی: شاہد اقبال کامران]

۱۲۶۔ نیلہ سجاد۔ غالب اور اقبال کے فکری روابط۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔

[زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۲۷۔ نذیرہ بیگم۔ (ڈاکٹر) رحیم بخش شاہین بطور اقبال شناس۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔

[زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۲۸۔ نجمہ پروین۔ علامہ اقبال اور فنون لطیفہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۷ء۔

[زیرنگرائی: اسلم ضیاء الدین]

۱۲۹۔ نجمہ شاہین۔ (مسلم کانفرنس) خطبہ صدارت (مقدمہ، حواشی و تعلیقات، خطبے کا

تجزیہ)۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۳۰۔ نجمہ ظفر۔ ہال جبریل کی غزلیات، رباعیات، قطعات پر محققانہ حواشی و تعلیقات۔ اسلام

آباد: اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳ء۔ [زیرنگرائی: صدیق شیلی]

۱۳۱۔ نسیم عباس۔ قرۃ العین حیدر پر علامہ اقبال کے اثرات کا جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی،

۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: اسلم انصاری]

۱۳۲۔ نسیم مسعود۔ فقیر و حید الدین کی اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء۔

[زیرنگرائی: محمود الرحمن]

۱۳۳۔ نصرت آرا۔ (پروفیسر) آل احمد سرور کی اقبال شناسی ایک مطالعہ۔ سری نگر:

- ۸۔ کشمیر یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء۔ [زیرنگرائی: تسکینہ فاضل]
۱۳۳۔ نصرت بانواندراہی۔ حالی، اکبر اور اقبال کی نیا نیا شاعری کا تقابلی جائزہ۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۳ء۔
[زیرنگرائی: آل احمد سرور]
۱۳۵۔ نگہت پردین۔ پس وجہ باید کرد اے اقوام مشرق مع مسافر فکری و فنی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: محمد اکرام]
۱۳۶۔ سلیم ملک۔ چودھری رحمت علی اور علامہ اقبال کے تصور پاکستان کا تقابلی جائزہ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: وحید عشرت]
۱۳۷۔ ہاگل۔ اسلامی انقلاب کے بعد ایران میں اقبالیات کے جدید رجحانات۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔ [زیرنگرائی: محمد سلیم مظہر]
۱۳۸۔ یاسمین اقبال بٹ۔ کلام اقبال اُردو کے کردار: ایک تحقیقی جائزہ۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔ [زیرنگرائی: محمد آصف اعوان]

مقالات پی ایچ ڈی

- ۱۔ ارشد خانم، "اقبال کے تصورات فنون لطیفہ، جنوبی ایشیا کے معاشرتی تناظر میں"، نگران، انوار احمد، ملتان، بہار الدین زکریا، ۲۰۰۷ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر انوار احمد] بے
۲۔ بشری لطیف۔ اقبال اور فکر اسلامی کی تشکیل۔ جدید (جنوبی ایشیا ہند میں ہند اسلامی فکر کا ارتقاء اور فکر اقبال کی معنویت)، کراچی: سن۔ [زیرنگرائی: یونس حسنی]
۳۔ نیگم فروز جہاں۔ اقبال کی شاعری۔ دہلی: دہلی یونیورسٹی، ۱۹۸۳ء۔ [زیرنگرائی: عبدالحق]
۴۔ پروین فیروز حسن۔ "The Political Philosophy of Iqbal" لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر میرالدین چغتائی] ۵
۵۔ پری یانوسز۔ اقبال کی شاعری میں ارضی مقامات کی اہمیت و معنویت (اُردو کلام کی روشنی میں)۔ ۱۹۹۲ء۔ [زیرنگرائی: آفاق احمد]
۶۔ جمیلہ خاتون۔ "The Place of God, Man and Universe in the Philosophic system of Iqbal" علی گڑھ: مسلم یونیورسٹی۔ [زیرنگرائی: ایم ایم اشرف / ایم محمد الدین] ۷
۷۔ حامد مسعود نیگم۔ اُردو میں نظریۂ شاعری: ولی سے اقبال تک۔ علی گڑھ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ ۵

- ۸۔ خالدہ منیر۔ "Islam as a Moral and political ideal" مطالعہ متن و ترجمہ، حواشی و تعلیقات۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء۔ [زیرنگرائی: ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار]
۹۔ رافدوانی۔ (پروفیسر) یگن ناتھ آزاد کی اقبال شناسی۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: بشیر احمد محوی]
۱۰۔ رفعت حسن۔ "An Analysis of the Philosophical Ideas and works of Iqbal" انگلستان: ڈارم یونیورسٹی، ۱۹۶۸ء۔
۱۱۔ رفعت علی خاں۔ اقبال کا ذہنی ارتقاء۔ حیدرآباد: سندھ یونیورسٹی۔ ۱۱
۱۲۔ گلشنہ بیگم۔ "Iqbal and Reconstruction of Islamic thought" لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء۔ [زیرنگرائی: عبدالحق]
۱۳۔ شہناز اختر۔ اقبال کے فکر و فن کے سماجی اور ثقافتی رشتے۔ دہلی: دہلی یونیورسٹی، سن۔ ۱۲
۱۴۔ شہناز اقبال قریشی۔ "The concept of time and Iqbal: A study" سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، سن۔ [زیرنگرائی: بشیر احمد محوی]
۱۵۔ صورت جہاں۔ اقبال بحیثیت شاعر۔ فطرت۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔ [زیرنگرائی: محمد امین اندراہی]
۱۶۔ عابدہ مشر۔ فارسی مثنوی گوئی میں اقبال کا مقام۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء۔ [زیرنگرائی: عبدالحق]
۱۷۔ عقیلی قاضی۔ "The concept of freedom in Allama Iqbal's reconstruction and poetry in the context of modernity in Islam in the wake of British imperialism" البرٹاس۔ سن۔ [زیرنگرائی: جونا تھن ہارٹ]
۱۸۔ فروز جہاں۔ شعر اقبال کا سیاسی اور سماجی مطالعہ۔ دہلی: دہلی یونیورسٹی، ۱۹۸۳ء۔ [زیرنگرائی: عبدالحق]
۱۹۔ فرزانہ رضوی۔ اقبال کے اُردو کلام کی شرحوں کا تجزیاتی مطالعہ۔ نگران۔ سن۔ [زیرنگرائی: آفاق احمد]
۲۰۔ فرزانہ مہدی فارسی کے مشہور شعری اسالیب اور علامہ اقبال کا فارسی شعری اسلوب۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۰ء۔ [زیرنگرائی: کلثوم راج]

- ۲۱۔ فہمیدہ بیگم۔ اقبال کی شاعری میں ہندوستانی تصور۔ کلکتہ: ۱۹۸۹ء۔
- ۲۲۔ فریدہ بانو۔ اقبال اور کشمیر۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۴ء۔
- ۲۳۔ قمر جہاں۔ اقبال پر قرآن کا اثر۔ جیل پور: جیل پور یونیورسٹی، ۱۳۔
- ۲۴۔ مسرت پروین نسیم۔ ملوکیت اقبال کی نظر میں۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۶ء۔
- [زیر نگاری: گوہر نوشای]
- ۲۵۔ ناصرہ بیگم۔ مغربی تہذیب: اقبال اور اکبر کی نظر میں۔ ون کشپور: س۔ ن۔
- [زیر نگاری: رضی الدین احمد]
- ۲۶۔ ناہید سلطانہ۔ کلام اقبال میں اعلام و امکان کی فکری اہمیت۔ لاہور: پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۹ء۔
- [زیر نگاری: افتخار احمد صدیقی]
- ۲۷۔ نرہت جبین۔ سندھی زبان میں اقبال شناسی۔ اسلام آباد: اوپن یونیورسٹی، س۔ ن۔
- [زیر نگاری: آفاق صدیقی]
- ۲۸۔ نعمت بانو اندرابی۔ حالی، اکبر اور اقبال کی بیامی شاعری کا تقابلی مطالعہ۔ سری نگر: کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۰ء۔
- [زیر نگاری: آل احمد سرور]
- ۲۹۔ نور قاطرہ۔ ہندوستان میں آزادی کے بعد اقبال کی تنقید۔ علی گڑھ: مسلم یونیورسٹی، س۔ ن۔
- [زیر نگاری: محمد ہاشم]

مقالات ڈی لٹ

- ۱۔ مسز آصف زبانی، ڈاکٹر۔ "Dr. sir Mohammad Iqbal and his persian poetry-Acritical survey" لکھنؤ: لکھنؤ یونیورسٹی، (فارسی)

☆☆☆

حواشی

- ۱۔ اقبال شناس خواتین کی شائع شدہ کتب میں اس کا تعارف دیا جا چکا ہے۔
- ۲۔ یہ مقالہ دستیاب نہیں ہے بحوالہ سید معین الرحمن جامعات میں اقبال کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ اہلک جائزہ، لاہور، اقبال اکادمی پاکستان، طبع اول، ۱۹۷۷ء، ۱۰۵۔
- ۲۔ ادارہ تعلیم و تحقیق (I.E.R) پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں یہ مقالہ دستیاب نہیں ہے۔
- ۳۔ حاشیہ بحوالہ عبدالقوی دستوی، اقبال ریویو، لاہور، جولائی ۱۹۷۶ء، ۱۰۶۔
- ۴۔ سندھ یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے امتحان کے لیے یہ مقالہ پرائیوٹ امیدوار کے طور پر تحریر کیا گیا۔ بحوالہ سریر خاصہ، مجلہ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد: قصبہ نمبر، ۱۹۷۷ء، ۱۹۶۸ء، ۴۴۳۔
- ۵۔ یہ مقالہ بھی کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے اور اس کا تعارف دیا جا چکا ہے۔
- ۶۔ یہ مقالہ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے اور اس کا تعارف دیا جا چکا ہے۔
- ۷۔ ڈاکٹر پروین فیروز حسن کا یہ مقالہ کتابی شکل میں بعنوان اقبال کے تصور سیاست۔ ۱۹۷۷ء میں شیخ غلام علی ایڈمنسٹریٹو شائع ہو چکا ہے۔ اقبال شناس خواتین کی جن تصنیفات کا تعارفی جائزہ لیا گیا، ان میں یہ مقالہ بھی شامل ہے۔
- ۸۔ یہ مقالہ بھی کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے اور اس کا تعارف دیا جا چکا ہے۔
- ۹۔ ڈاکٹر معین الرحمن نے اپنی کتاب "جامعات میں اقبال کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ اہلک جائزہ" کے صفحہ ۳۹ پر اس مقالے کے تین حوالے درج کیے ہیں۔ الف۔ سید فرحت حسین، کتاب نما، نئی دہلی، مئی، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰۔
- ب۔ عبدالقوی دستوی، اقبال ریویو، لاہور، جولائی ۱۹۷۶ء، ۱۰۵۔
- ج۔ ڈاکٹر سید محمد حسین، سالنامہ نوید، مجلہ شعبہ اردو، مگدھ یونیورسٹی، جولائی ۱۹۷۶ء، ۷۶۔
- ۱۰۔ بحوالہ سریر خاصہ، قومی شاعری نمبر، ۱۹۷۶ء، مجلہ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، ۱۷۳۔
- ۱۱۔ الف۔ سید فرحت حسین، کتاب نما، نئی دہلی، مئی، ۱۹۷۶ء، ۱۰۔
- ب۔ عبدالقوی دستوی، اقبال ریویو، لاہور، جولائی ۱۹۷۶ء، ۱۰۵۔
- ۱۲۔ الف۔ سید فرحت حسین، کتاب نما، ۲۲۔
- ب۔ عبدالقوی دستوی، کتاب نما، ۱۰۵۔

مجموعی جائزہ

اقبال کی شاعری اور شخصیت اور فکر و فلسفے پر ہر حوالے سے بہت کام ہو چکا ہے، تصنیف و تالیف کے تحقیقی و تنقیدی کام کا یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری ہے۔ اقبال شناسی میں خواتین کا کردار اس لیے منظرِ ادوارِ اہم موضوع ہے کہ اس سے قبل اس پر تحقیقی اور تنقیدی کام نہیں ہو پایا۔ اس موضوع پر کام کرنے کا مقصد اقبال شناسی میں خواتین کی کاوشوں کو سراہنا ہے کہ کس طرح انہوں نے اقبال کے فکر و فن کو دیکھا سمجھا اور اقبال آگاہی کے کن کن پہلوؤں پر کام کیا۔ ان کے کام کی اہمیت و افادیت کیا ہے؟ کس قرینہ، سلیقہ مندی، تحقیقی و تنقیدی، تشریحی و توضیحی اور تنقیدی انداز سے خواتین نے اقبال کو خارجِ حسین پیش کر کے اقبال شناسی کی دنیا میں اپنا نام اور کام رقم کر دیا ہے۔

اقبال شناسی میں خواتین کا کردار کے تحت خواتین کی با آسانی دستیاب شدہ تصانیف کو مختلف عنوانات میں تقسیم کر کے ان کی اقبالیات کے میدان میں خدمات کا علیحدہ علیحدہ تعارفی جائزہ لیا گیا ہے۔

سوانحی اقبال شناسی کے ضمن میں تین اقبال شناس خواتین کی تین تصانیف کا تعارفی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ آمنہ صدیقہ کی تصنیف داستانِ اقبال نوجوان طلباء کے لیے لکھی گئی ہے۔ بے حد سادہ اور دلچسپ پیرائے میں اقبال کی حیات کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بیگم رشیدہ آفتاب اقبال کی کتاب اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال اقبال اور آفتاب اقبال کے متعلق غلط فہمیوں کے تدارک کے ضمن میں بے حد اہمیت کی حامل ہے۔ مصنفہ نے اس کتاب میں اقبال کی نجی زندگی منظرِ عام پر لانے کے ساتھ ان کی ازدواج کے متعلق مختلف النوع قسم کے خیالات و اندازوں کے جواب دیے ہیں اور آفتاب اقبال کے حوالے سے بعض لوگوں کے لگائے گئے ہر قسم کے الزامات و اعتراضات پر قابو پانے کے لیے تحقیقی حوالوں سے اصل واقعات و حقائق بیان کیے ہیں۔ فرزانہ یاسمین کی سادہ اور آسان زبان میں بچوں اور طالب علموں کے لیے لکھی گئی کتاب اقبال کا بچپن ایک معلوماتی

کتاب ہے۔

سوانحی اقبال شناسی کے ضمن میں اس سے قبل اقبال شناس حضرات مولوی احمد دین (اقبال)، محمد طاہر فاروقی (سیرتِ اقبال)، عبدالسلام ندوی (اقبالہ کامل)، ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی (عروجِ اقبال)، ڈاکٹر جاوید اقبال (زندہ رُود)، سید غفر نیاززی (دانا راز)، ڈاکٹر سید سلطان محمود (اقبال کسی ابتدائی زندگی)، اور ڈاکٹر سعید اختر ڈوانی (اقبال یورپ میں) کا بہت کام ملتا ہے۔ سوانحی اقبال شناسی کے حوالے سے آمنہ صدیقہ اور فرزانہ یاسمین کی کتب اختصار کے ساتھ اقبال کی حیات کے اہم پہلوؤں کی جانب اشارہ کرتی نظر آتی ہیں۔ اس ضمن میں بیگم رشیدہ آفتاب اقبال کا کام اقبال شناسی کے میدان میں منظرِ ادوارِ قابلِ قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان سے قبل مولانا حامد جلالی کی کتاب علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی سائے آئی تھی جس میں کافی معلومات فراہم کی گئی تھیں لیکن ان کی زندگی کے بہت سے گوشے نظر نہ گئے تھے، اس کے علاوہ منیر احمد سلج کا مضمون "اقبال کی پہلی شادی کا انوسناک انجام، چند وجوہات" ایک قابلِ ستائش کاوش ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔ مصنفہ نے آفتاب اقبال کی حیات، تخلیقات، سماجی اور ثقافتی مصروفیات اور اقبال کی محبت میں بیٹھنے والوں سے مراسلت کے ضمن میں تحقیقی انداز میں معلومات درج کی ہیں۔ اس لحاظ سے بھی اس کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کہ مصنفہ اقبال کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اور انہوں نے اپنے حافطے میں موجود اقبال کے خاندان سے متعلق نئی معلومات کو منظرِ قریاں پر منتقل کر کے انہیں ضائع ہونے سے بچالیا اور حیاتِ اقبال کے ایک اہم گوشے (فرزند اکبر آفتاب اقبال کے حالات) پر روشنی ڈالی جسے نظر انداز کیا گیا تھا۔ کتاب میں شامل کچھ تحریریں اور تصاویر پہلی مرتبہ سامنے آئی ہیں۔ ان نوادرات کی شمولیت سے بھی اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔ بلاشبہ مصنفہ کا یہ کام ان سے قبل کیے گئے کام کی نسبت زیادہ مکمل اور وقتی ہے۔

دوسرے حصے تنقید پر مبنی اقبال میں گیارہ تصانیف شامل کی گئی ہیں۔ ارشد خانم

نے پی ایچ ڈی (اُردو) کا مقالہ علامہ اقبال کے تصورات فنون لطیفہ (ابک محاکمہ) ڈاکٹر انوار احمد کے زیر نگرانی شعبہ اُردو بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان سے مکمل کیا۔ بعد ازاں ادارہ حذانی سے کتابی صورت میں شائع کر دیا۔ اس تصنیف میں اقبال کے تصورات فنون لطیفہ کا تجزیہ پانچ ابواب میں بے حد عمدگی کے ساتھ کرتے ہوئے اس نکتے کو اجاگر کیا گیا ہے کہ پاکستان کی ثقافت میں دینی احساس کے جذب کے ساتھ بحالیاتی اقدار کو فروغ دیا جانا چاہیے۔

ایک اہم تصنیف کنیر قاطمہ یوسف کی اقبال اور عصری مسائل ہے جس میں مصنفہ نے اقبال کے افکار کی روشنی میں تمام اُمت مسلمہ بالخصوص پاکستانی مسلمانوں کو درپیش مسائل کا جائزہ لینے کے بعد ان کے افکار کو سمجھنے اور ان کی روشنی میں اپنے مسائل کا حل تلاش کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اقبال کے افکار کی روشنی میں پاکستان کو موجودہ دور میں درپیش مسائل کے تجزیے کے حوالے سے مصنفہ کی یہ کتاب اقبالیات میں ایک اہم اضافہ ہے۔

بیسرہ جنرین نے تفسیرات اقبال میں تشریحی و توضیحی اعزاز میں تفسیرات اقبال کا علمی و تحقیقی جائزہ لیا ہے۔ ان کی یہ کاوش اقبال شناسی کے حوالے سے ایک عمدہ اضافہ ہے۔

شاہدہ یوسف کی کتاب اقبال کا شعری و فکری مطالعہ اقبال کی شاعری، فلسفے اور مختلف سیاسی تصورات کے حوالے سے اہم ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی جذباتی قصیدہ خوانی نہیں کی گئی بلکہ مطلق اعزاز میں ان کے فکر و فلسفے کے خدو خال اُجاگر کیے گئے ہیں۔

ذیب النساء بیگم کی تصنیف اقبال کسی اُردو نثر ایک مطالعہ اقبال کی تمام اُردو نثر کے مکمل تعارف و تجزیہ کا احاطہ کرتی ہے۔ اقبال کے مضامین، نکتہ اور اب تک کے شائع شدہ ۱۶ اُردو خطوط کے مجموعوں کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ کتابت و املا کی غلطی کی نشاندہی کے علاوہ مصنفہ نے اقبال کے خطوط کے اصل متن اور ان مجموعوں کے متن کا تقابلی جائزہ بھی پیش کیا ہے اور پھر اقبال کے خطوط کی اہمیت پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب سے قبل اقبال کی اُردو نثر پر مختلف زاویوں سے بہت کام ہو چکا ہے مگر ذیب النساء بیگم کے کیے گئے

کام کی اہمیت اس لیے بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب نگارشات اقبال میں اقبال کے دیباچوں، تقارظ اور مختلف تحریروں پر دی گئی آرا کا تنقیدی جائزہ اور ان کی اہمیت اُجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

ذیب النساء بیگم نے اپنی کتاب اقبال اور بحیثیت کا ادب میں اقبال شناسی کے ایک مختلف پہلو کو پانچ ابواب میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ساتھ ہی اقبال کے اس حوالے کے مضامین اور شاعری کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

علیہ سید کی کتاب اقبال۔ مسلم فکر کا ارتقاء اقبال شناسی کے حوالے سے ایک نئی جہت اور تحقیقی کاوش ہے۔ یہ کتاب خالص فلسفیانہ نقطہ نظر سے بڑی محنت اور خوبصورتی سے رواں اُردو فلسفیانہ نثر میں لکھی گئی ہے۔ تاریخی نوعیت کی اس تصنیف میں مسلم فلسفیانہ افکار کی تاریخ کو اقبال کے حوالے سے لکھ کر یہ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اقبال مختلف مسلم فلسفیانہ تحریکوں اور مفکرین کو کس نظر سے دیکھتے تھے۔

منزہ ماجد کی کتاب تسمیہ اقبال میں اقبال کی دس مشہور طویل نظموں کی تہلیل و تنقید سادہ اور سلیس زبان میں پیش کی گئی ہے تاکہ نوجوان ان نظموں میں موجود اقبال کے دقیق اور گہرے فلسفیانہ تصورات کے مفہیم کو با آسانی سمجھ سکیں۔

بیگم طاہرہ رحیم الدین کی کتاب دائمی تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر میں اقبال کی شاعری کو ہماری موجودہ سوچ اور فکر کے لیے تازہ قرار دیا سرین اختر کی کتاب اقبال اور وجود زن میں اقبال کے اشعار و افکار کی روشنی میں عورت کی عظمت کو واضح کیا گیا ہے۔

پروین شوکت علی کی کتاب اقبال کا فلسفہ سیاسیات میں اقبال کے سیاسی نظریات اور تصورات جیسے نظریہ ریاست اور تصور پاکستان پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مرزا شورش اقبال کی تصنیف فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے میں اقبال کے تصور تعلیم، نصاب اور طریقہ تدریس پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

اقبال کے مفکرین کا دائرہ بے حد وسیع ہے۔ مختلف مکاتب فکر سے تعلق رکھنے والے ماہرین اور اقبال شناس حضرات نے اپنی اپنی سوچ اور نقطہ نظر کے حوالے سے فکر اقبال کی تفہیم و توضیح کی کوشش کی ہے۔ اقبال شناسی کے حوالے سے جن موضوعات پر خواتین نے کام کیا ہے ان میں سے زیادہ تر ایسے ہیں کہ جن پر پہلے اقبال شناس حضرات کام کر چکے ہیں اور اہمیت کے حامل ہیں۔ جیسے کہ خواجہ غلام التمدین اقبال کے فلسفہ تعلیم پر کام کرنے والے اولین اقبال شناس ہیں۔ مزکشور اقبال نے اسی موضوع پر کام کرتے ہوئے اقبال کے نظریہ تعلیم کی روشنی میں موجودہ دور کے تعلیمی تقاضوں پر بھی سیر حاصل بحث کی اور پاکستان کے نظام تعلیم کی اصلاح و بہتری کے لیے تجاویز بھی پیش کی ہیں۔ اقبال کی جمالیات اور ثقافت کے موضوع پر بھی لکھا جا چکا ہے ڈاکٹر ارشد خانم کی کتاب اس حوالے سے ایک عمدہ تصنیف ہے جس میں اقبال کے نظریات فنون لطیفہ پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

ڈاکٹر کنیز فاطمہ یوسف کی کتاب اقبال اور عصری مسائل ایک باشعور خاتون کی دانشورانہ تصنیف ہے جو اقبال کے افکار و تعلیمات سے آگاہی رکھنے کے ساتھ ساتھ پاکستان کو عہد حاضر میں درپیش مسائل کا حل بھی انہی افکار میں تلاش کرنے پر زور دیتی ہیں۔ ایک اچھے موضوع پر اچھا کام کیا گیا ہے۔

اقبال شناس خاتون شاہدہ یوسف کی تصنیف اقبال کا شعری و فکری مطالعہ اقبال کے ایک ذہین قاری کی ادبی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ مصنفہ نے جس حیرت انگیز سلیقے سے اقبال کے شعری اور فکری منظر نامے کے خدوخال اُجاگر کیے ہیں اسے دیکھتے ہوئے اس اعتماد میں اضافہ ہوتا ہے کہ ہماری نئی نسل اقبال کو پڑھنے اور اسے صحیح معنوں میں سمجھنے کی بے حساب صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کا ثبوت یہ کتاب ہے۔ یقیناً مصنفہ کا شمار اقبال شناسی کے میدان میں ہمیشہ ممتاز رہے گا کیونکہ وہ اظہار پر پوری قدرت رکھتی ہیں۔

اقبال کی سیاسی فکر پر لکھی جانے والی اہم کتابوں میں محمد احمد خان کی اقبال کا سیاسی کارنامہ اور رئیس احمد جعفری کی اقبال اور سیاست ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عبد المجید

کی اقبال بحیثیت مفکر پاکستان اور عاشق حسین بٹالوی کی کتاب اقبال کے آخری دو سال میں بھی اقبال کے سیاسی نظریات کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اقبال کے سیاسی نظریات کا عظیم و ترحیب کے ساتھ مذہبی اور فلسفیانہ تصورات پسندی کے ساتھ اس حد تک جائزہ نہیں لیا گیا تھا جہاں تک اس کی اہمیت کا اقتضا تھا۔ ڈاکٹر پروین شوکت علی کی یہ کتاب اس خلا کو پُر کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ اس تصنیف کا مدعا ہے تدارش یہ ہے کہ نظریات اقبال میں سیاسی تصورات کے اصولی عناصر کو مقام تحقیق و انکشاف میں لا کر تنقیدی طور پر ان کی اہمیت کو وضاحت آشنا کیا جائے۔ مصنفہ نے اس تحقیقی تصنیف میں اقبال کے تصور ریاست، فرد اور ریاست کے مابین رابطہ کی نوعیت اور قانون کا ماخذ اور اس کی نوعیت پر سیر حاصل بحث کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اقبال عملی اور بایں سیاست کی صف میں شامل نہ تھے مگر انہیں فلسفی سیاست دان کہا جاسکتا ہے۔ ساتھ ہی یہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ اسلامی نظریہ سیاست کے بنیادی اصولوں کی تجدید و احیا کے لیے اقبال نے جو خدمات انجام دی ہیں، انہیں بھی منظر تحقیق پر لایا جائے۔ مصنفہ کے نزدیک مختلف مسائل سیاست کی روح آشنائی میں اقبال کی استدلالی روش کا تقاضا یہ ہے کہ انہیں اسلام کے عظیم سیاسی فلسفیوں کی صف میں مستند امتیاز کا مستحق تصور کیا جائے۔ یوں یہ کتاب اقبال کے سیاسی نظریات پر لکھی جانے والی کتب میں سب سے اہم اور جامع کتاب قرار پانے کی مستحق ہے۔ اقبال کے فلسفیانہ تصورات پر عملی محاسن جلاپوری کی کتاب اقبال کا علم الکلام سے کئی فکری مباحث کا آغاز ہو۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے افکار اقبال بالخصوص تصور زمان کا جائزہ سائنسی انکشافات کی روشنی میں اپنی دقیق تصنیف اقبال کا تصور زمان اور دوسرے مضامین میں پیش کیا۔ عشرت حسن کا مقالہ اقبال کی ما بعد الطبیعات ایک وسیع کام ہے۔ عطیہ سید نے اپنی کتاب اقبال۔ مسلم فکر کا ارتقاء میں موجود تاریخ ان بیانات کی روشنی میں مرتب کی ہے جو اقبال کی دونوں نثری تصانیف ایران میں ما بعد الطبیعات کا ارتقاء اور اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل نو میں ملتے ہیں۔ یہ کتاب بے حد سنجیدہ

اور مشکل موضوع پر مبنی ہونے کے باوجود بڑی محنت اور خوبصورتی سے اردو فلسفیانہ نثر میں لکھی گئی ہے، جس میں فلسفے کی اصطلاحوں کا استعمال ہونے کے باوجود ایک عام قاری کے لیے مشکل فلسفیانہ مضامین کو سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ اس کتاب میں اقبال کے علاوہ بہت سے مسلم حکماء کا ذکر اور اقبال سے ان کا تقابل بھی موجود ہے۔ یوں یہ تعریف مطالعہ اقبال اور باقی مسلم و غیر مسلم حکماء کی تفہیم نظریات میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔ حلیہ سید کی یہ تعریف اقبال شناسی کے میدان میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔

اقبال کی اردو نثر پر بہت کام ہو چکا ہے مگر ذیب النساء بیگم کے کیے گئے کام کی اہمیت اس لیے بڑھ جاتی ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب نگارشات اقبال میں اقبال کے دیباچوں، تقارظ اور مختلف تحریروں پر دی گئی آرا کا تنقیدی جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ ان کی اہمیت اجاگر کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس سے قبل اتنی زیادہ تعداد میں اقبال کی متفرق تحریریں کبھی جمع و مرتب نہیں کی گئیں۔ ذیب النساء کی یہ کاوش لائق ستائش ہے کہ انھوں نے بے حد محنت سے اقبال کی متفرق تحریروں پر مفصل تنقیدی تبصرہ قلمبند کیا ہے جو بہت مفید ہے۔ اقبال کے افکار خصوصاً نثر پر کام کرنے والوں کو اس مجموعے کی بدولت اقبال کے متفرق نثر پاروں سے رجوع و استفادہ آسان ہوگا۔ اس کے علاوہ اپنی دوسری تعریف اقبال کسی اردو نثر ایک مطالعہ میں مصنف نے اقبال کی تمام نثری تصانیف کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے اور اقبال کے نثری اسلوب پر بحث کرتے ہوئے مختلف حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ اقبال ایک صاحب طرز نثر نگار ہیں۔ اگرچہ انھوں نے کسی خاص ضابطے اور قلمی لگاؤ کے نثر نہیں لکھی مگر ان کا ہمتا بھی نثری سرمایہ ہے وہ مواد اور طرز بیان دونوں اعتبار سے اس قابل ہے کہ اسے اردو کی نثری تاریخ میں نمایاں مقام دیا جائے۔ اس تعریف کی اہمیت اقبال کے اردو خطوط کے طبع شدہ ۱۶ مجموعوں کے مکمل تعارف اور تنقیدی تجزیہ کے ساتھ ساتھ یہ اقبال کے مضامین اور نثری کتب کے تفصیلی تعارف و تنقیدی و تحقیقی تجزیے پر مبنی ہے۔

کتاب کے تیسرے حصے کلام اقبال کے اشاریے میں اشاریہ کلام اقبال (اردو)

مرتبہ زبیدہ بیگم، اشاریہ کلام اقبال (اردو) مرتبہ یاسمین رفیق، اشاریہ اقبالیات مرتبہ اختر النساء، اشاریہ کلام اقبال (فارسی) مرتبہ زبیدہ بیگم، اشاریہ سہ ماہی محلہ اقبال مرتبہ اختر النساء اور اشاریہ اقبالیات کا موضوعاتی تحزبی اشاریہ مرتبین زمر محمود اور محمود الحسن شامل ہیں۔ ان سے قبل اشارہ سازی کا بہت کام ہو چکا ہے مگر ان اقبال شناس خواتین کے کیے گئے کام کی خاص بات یہ ہے کہ انھوں نے جدید تحقیقی انداز میں اشاریہ سازی کی ہے۔ جیسے زمر محمود اور محمود الحسن کا اشاریہ اقبالیات کا موضوعاتی تحزبی اشاریہ نہ صرف ملکی بلکہ غیر ملکی اور بین الاقوامی محققین اور شارحین اقبال کے لیے معاون و مددگار ثابت ہو گا اور ناقدین اقبال کا ملی مطالعے اور مطالعاتی جائزہ لینے وقت اپنی آرا اور نقد و نظر کو مزید ودنی بنانے کے ساتھ ہی مستند حوالے کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔ اشاریے کی ترتیب الہامی ہے اور سر اندراج موضوعاتی عنوان ہے۔ ہر اندراج کے اندر تو سبب میں کتاب کا نام، اس کے مصنف یا مرتب کا نام، سال اشاعت اور صفحات کے نمبر شمار دیے گئے ہیں تاکہ مضمون کی وسعت، گہرائی اور حوالے کی صحت قائم رہے۔ اسی طرح باقی اشاریے بھی اقبال شناسی کے میدان میں خواتین کے کردار کو مزید مستحکم بناتے ہیں۔

کتاب کے چوتھے حصے کو دیگر زبانوں کی اقبال شناس خواتین کی تصانیف کے لیے مختص کیا گیا ہے۔ اس حصے کی پہلی کتاب جرمن خاتون ڈورس احمد (جو اقبال کے بچوں کی گورنر اور گھر کی منظم تھیں) کی ہے جس میں اقبال کے گھریلو حالات اور ان کی شخصیت کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ یہ کتاب بے حد اہمیت کی حامل ہے۔

فرانسیسی خاتون مشرق نویس کلوڈ متیخ نے اقبال کے فلسفیانہ تصورات کی توضیح میں ایک کتاب لکھی جسے اس کی بے پناہ مقبولیت کی بنا پر انگریزی اور اردو زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ محکمہ اقبال کا تعارف (مترجم ڈاکٹر سلیم اختر) اقبالیات میں ایک گراں بہا اضافہ ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے اقبال کی فلسفیانہ شاعری اور غزلیہ شاعری کا تجزیہ کیا ہے۔ اس حوالے سے یہ ایک عمدہ کاوش قرار پاتی ہے۔

شرقی زبانوں، اسلام، تصوف اور اقبال سے والہانہ شغف رکھنے والی مغربی جرمنی کی نامور مستشرق این میری ہسل کا شمار اولین صف کے اقبال شناسوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے مغربی دنیا کو اقبال سے رُوشناس کرانے میں بے حد اہم کردار ادا کیا ہے۔ وہ واحد مستشرق ہیں جنھوں نے یورپین ہوتے ہوئے جاوید نامہ کا ترکی میں ترجمہ کیا اور جرمن زبان میں اقبال کی نظم و نثر کے مختلف حصوں کے تراجم کے علاوہ فکر اقبال کی تشریح و توضیح پر جو کرا نفرد مقالات تحریر کیے، اُن میں موضوعات کے تنوع کے ساتھ فکر کی گہرائی بھی ملتی ہے۔ شہپر جبریل (اُردو ترجمہ مولانا ریاض الحق عباسی) اقبال کے مذہبی افکار سے متعلق ہے مگر اقبال کی شاعری پر کام کرنے والوں کے لیے بھی اس میں مفید نکات موجود ہیں۔ گویا ہسل کی یہ تصنیف فکر اقبال سے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اقبال کے مذہبی افکار کو اسلام کے اساسی عقائد اور ایمان مفضل کی ترتیب سے پیش کر کے معنفہ نے اپنی جدت و ندرت کا ثبوت دیا ہے۔ اس سے قبل اقبال پر اس انداز کی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔

جیلہ خاتون کی انگریزی کتاب *The place of God, Man and universe in the philosophic system of Iqbal* میں اقبال کے تمام تر فلسفے کی بنیاد یعنی خدا، انسان اور کائنات کے متعلق تصور پر مشتمل ہے۔ معنفہ نے اقبال کے فلسفیانہ افکار کی روشنی میں خدا، انسان اور کائنات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ یہ کتاب بنیادی طور پر خدا اور کائنات کے متعلق علمی تصورات کے ساتھ ساتھ اقبال کے فلسفے کی مدد سے ایک تعلیم فراہم کرتی ہے۔ ڈاکٹر جیلہ خاتون کی اقبال کے فلسفیانہ افکار پر مبنی یہ تصنیف اقبال شناسی کے میدان میں انھیں اولین صف میں لاکڑا کرتی ہے۔

علیہ بیگم نے ہائیزل برگ (جرمنی) میں قیام کے دوران اقبال کی یادوں اور ان کے خطوط کو اپنی انگریزی کتاب میں پیش کیا ہے۔ جس کا اُردو ترجمہ ضیاء الدین برنی نے کیا ہے۔ یہ کتاب اقبال کی یادداشتوں پر مشتمل ایک ڈائری کی حیثیت رکھتی ہے جو علیہ بیگم کے ذاتی تاثرات کی بنا پر ایک منفرد حیثیت اختیار کرتی ہے۔ اقبال کو محض ایک شاعر فلسفی اور

مفکر مانا جاتا ہے مگر علیہ بیگم کے نام لکھے گئے کم و بیش بارہ خطوط، یادداشتوں اور اُن کے تاثرات سے اقبال کا انسانی پہلو ہمارے سامنے آتا ہے۔ وہ ایک ایسے انسان نظر آتے ہیں جس کے سینے میں دھڑکتا ہوا دل موجود ہے جو محسن اور ذہانتوں سوانی سے متاثر ہوتا ہے۔

مولفہ مرتبہ کتب کی ذیل میں کلفۃ زکریا کی فکرو فن اقبال، رویہ ترین اور انوار احمد کی مرتبہ خطبات اقبال، سلطانہ مہر کی اقبال دور جلد کی آواز، ذبیہ النساء بیگم کی نگارشات اقبال، شمیم ملک کی مرتبہ تعریف اقبال شناسی اور محمل، شیماء مجید کی مرتبہ کردہ کتاب اقبال، نسیم کوثر گیلانی اور مصباح الحق صدیقی کی مرتبہ کردہ کتاب علامہ اقبال (افکار و خیالات)، ذہرہ نصین کی مرتبہ کردہ تعریف عرفانہ اقبال، شمیم حیات سیال کی اقبال ہوا اُپدیشک، شمیم حیات سیال اور محمد حیات خان سیال کی مرتبہ کردہ کتاب اقبال غیر مسلموں کی نظر میں، الطیفہ خانم صدیقی اور محمد عظیم ملک کی عکس اقبال اور رشید بانو نرحت کی مرتبہ کتاب خطبات اقبال شامل ہیں۔

اقبال شناس خواتین کی طبعاً تصانیف کے اس مطالعہ کا مجموعی تاثر یہ بنتا ہے کہ اُن کے موضوعات اور مضامین میں تنوع ہے اور بیشتر کاوشیں اقبال شناسی کے میدان میں قابلِ قدر اضافہ جات کی حیثیت اختیار کرتی نظر آتی ہیں۔

جامعات میں خواتین کی اقبال شناسی کے ضمن میں اب تک خواتین کے اقبال شناسی کے حوالے سے کیے گئے غیر مطبوعہ مقالات (ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ) کی فہرست دی گئی ہے جو کہ ہنوز مکمل نہیں ہے۔ ان تمام مقالات کو اکٹھا کر کے ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لینے اور اقبال شناسی کے حوالے سے ان کی اہمیت متعین کرنے کی ضرورت ہے۔

اس فہرست کی تیاری میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کی کتاب جامعہات میں اقبال کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ اہل جائزہ اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی کتاب جامعہات میں اُردو تحقیق سے مدد لی گئی ہے۔ اس فہرست میں مقالہ نگاروں کے ناموں کی الفبائی

ترجیب کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ جو مقالات اب دستیاب نہیں یا کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں ماشی میں ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ یہ فہرست ۲۱۸ مقالات پر محیط ہے۔ اس سے بخوبی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال شناسی کے میدان میں خواتین کا بہت کام مطلوبہ کتب کے علاوہ غیر مطبوعہ صورت میں بھی مختلف جامعات میں موجود ہے۔ جس کا جائزہ لیا جانا بے حد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان مقالات میں موضوعات اور مضامین کا کتنا تنوع ہے۔

اقبال شناسی میں خواتین کا کردار ایک وسیع موضوع ہے جس پر مزید کام جاری ہے۔ آنے والے وقت میں مزید نئی آنے والی طبع خدہ کتب، مقالات اس کے علاوہ مختلف رسائل و جرائد میں شائع خدہ خواتین کے مضامین کو بھی شامل کیا جائے گا۔ یہاں اس تعریف میں اختصار کو اس لیے مد نظر رکھا گیا ہے کہ اس موضوع پر زیادہ وسیع بیانے پر کام جاری ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ اس مرتبہ جو خامیاں اور کمیاں رہ گئی ہیں اگلے ایڈیشن میں انھیں دور کیا جائے۔

☆☆☆

کتابیات

- آخر النساء، مرتبہ۔ اشاریہ سہ ماہی محلہ اقبال۔ لاہور: بزم اقبال، ۱۹۹۳ء۔
 آخر النساء، بزم، مرتبہ۔ اشاریہ اقبالیات۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۹۸ء۔
 ارشد خاتم۔ علامہ اقبال کے تصورات فنون لطیفہ (ایک محاکمہ) ملتان: شعبہ اردو بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ۲۰۰۸ء۔
 آیت صدیقی۔ داستان اقبال۔ لاہور: انٹرنیشنل پرائز، نومبر ۲۰۰۲ء۔
 امیرہ خیرین۔ تضمینات اقبال۔ لاہور: بکشن ہاؤس، ۲۰۰۲ء۔
 بیگم اختر، سیدہ سردار۔ اختر و اقبال۔ بنگلور: زہرہ خان اکیڈمی، نومبر ۱۹۷۳ء۔
 بیگم ثاقبہ رحیم الدین۔ دائمی تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۹ نومبر ۱۹۸۳ء۔
 بیگم شیدہ آفتاب اقبال۔ علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال۔ کراچی: فیروز سنز پرنٹرز، اگست ۱۹۹۹ء۔
 پروین شوکت علی، مترجم، ریاض الحق عباسی۔ اقبال کا فلسفہ سیاسیات۔ لاہور: غلام علی اینڈ سنز پبلشرز۔
 نسیم کوثر، مصباح الحق صدیقی، مرتبہ۔ علامہ اقبال (افکار و خیالات)۔ لاہور: فرحان پبلشرز، ۱۹۸۳ء۔
 جاوید اقبال، مرتبہ، مترجم، افتخار احمد صدیقی۔ شذرات فکر اقبال۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۳ء۔
 خان، یوسف حسین۔ غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات۔ ملتان: کاروان ادب، ۱۹۸۶ء۔
 خان، محمد احمد۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ۔ کراچی: کاروان ادب، ۱۹۵۲ء۔
 خاں، محمد احمد۔ اقبال اور مسئلہ تعلیم۔ شاعت اول، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۷۸ء۔
 خاں، یوسف حسین۔ روح اقبال۔ لاہور: آئینہ ادب انارکلی، ۱۹۶۳ء۔
 ڈورس احمد۔ Iqbal as I Knew Him۔ لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۸۶ء۔
 روبینہ ترین، انوار احمد، مرتبہ۔ خطبات اقبال۔ ملتان: بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، جولائی ۲۰۰۳ء۔
 زبیدہ بیگم، مرتبہ، اشاریہ کلام اقبال فارسی۔ لاہور: بزم اقبال، مئی ۱۹۹۶ء۔
 زبیدہ بیگم، مرتبہ۔ اشاریہ کلام اقبال۔ لاہور: الفضل کتب، اگست ۲۰۰۲ء۔

زمر محمود اور محمود الحسن، مرتبہ۔ اشارہ اقبالیات کا موضوعاتی تحزنی اشاریہ۔ اسلام آباد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، ۱۹۸۶ء۔

زور، محی الدین قادری، مرتبہ۔ شاد اقبال۔ حیدرآباد دکن: اعظم انٹیم پریس، ۱۹۳۲ء۔

زیب النساء بیگم، اقبال کی اردو نثر ایک مطالعہ۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۹۷ء۔

زیب النساء بیگم، مرتبہ۔ نگارشات اقبال۔ لاہور: مکتبہ تعمیر انسانیت، ۱۹۹۳ء۔

زیب النساء بیگم، اقبال اور بچوں کا ادب۔ نئی دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۹۲ء۔

سرور، آل احمد، مرتبہ، زیر اہتمام۔ عرفان اقبال۔ لاہور: تخلیق مرکز، ۱۹۷۷ء۔

سلطانہ میر۔ اقبال دور جدید کی آواز۔ کراچی: ادارہ تحریر، ۱۹۹۷ء۔

سلیم اختر، مرتبہ۔ اقبال ممدوح عالم۔ لاہور: بزم اقبال، نومبر ۱۹۷۸ء۔

سلیم اختر، مرتبہ۔ فکر اقبال کا تعارف۔ (از لوس کلوڈ منج) لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، اکتوبر ۱۹۷۹ء۔

سلیم اختر، اقبال شخصیت، افکار و تصورات: مطالعہ کا نیا تناظر۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء۔

سلیم اختر، اقبال شخصیت، افکار و تصورات: مطالعہ کا نیا تناظر۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء۔

شاہدہ یوسف۔ اقبال کا شعری و فکری مطالعہ۔ لاہور: نظریہ پاکستان اکادمی، ۱۹۹۹ء۔

شگفتہ زکریا، مرتبہ۔ فکر و فن اقبال۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، جنوری ۲۰۰۴ء۔

شمس، امین میری، مرتبہ، ریاض الحق عباسی۔ شہسپر جبریل۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۲۳ء۔

شیم حیات۔ اقبال بڑا ابدیشک۔ لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۷۷ء۔

شیم طارق۔ فہم اقبال۔ لکھنؤ: شفاعت بکڈ پوٹا فٹیشن مولوی گنج، مئی ۱۹۷۶ء۔

شیم ملک۔ اقبال شناسی اور محمل۔ لاہور: بزم اقبال لاہور، دسمبر ۱۹۸۸ء۔

شیم ملک۔ اقبال کی قومی شاعری۔ لاہور: مقبول اکیڈمی، ۱۹۸۳ء۔

عابد علی، عابدہ سید۔ شعر اقبال۔ لاہور: بزم اقبال، جنوری ۱۹۹۳ء۔

عبادت بریلوی۔ اقبال کی اردو نثر۔ طبع اول، لاہور: مجلس ترقی ادب، نومبر ۱۹۷۷ء۔

عبدالحکیم، خلیفہ۔ فکر اقبال۔ لاہور: بزم اقبال، جون ۱۹۸۸ء۔

عبدالحق، یوسف شیدائی۔ مسلم فلسفہ۔ لاہور: عزیز پبلشرز، ۱۹۸۸ء۔

عبدالواحد، معنی، سید، مرتبہ۔ مقالات اقبال۔ طبع اول، لاہور: شیخ محمد اشرف پریس، ۱۹۶۳ء۔

عزیز احمد۔ اقبال نئی تشکیل۔ لاہور: محبوب پبلشرز، سن۔ ن۔

عطاء اللہ شیخ، مرتبہ، اقبال نامہ (حصہ اول، مکتوب مورخہ اپریل ۱۹۲۶ء)۔ لاہور: شیخ محمد اشرف، ۱۹۳۵ء۔

عطیہ بیگم، مترجم، ضیاء الدین برنی۔ اقبال۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۵۶ء۔

عطیہ سید۔ اقبال۔ مسلم فکر کا ارتقاء۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۴ء۔

غلام حسین ذوالفقار۔ اقبال ایک مطالعہ۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۸۷ء۔

فرحت، رضیہ بانو، مرتبہ۔ خطبات اقبال۔ دہلی: حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اپریل ۱۹۳۶ء۔

فرزانہ یاسمین۔ اقبال کا بچپن۔ لاہور: نیشنل بک ہاؤس، ۱۹۸۳ء۔

فرمان فتح پوری۔ اقبال سب کے لیے۔ لاہور: الوتار پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء۔

فقیر وحید الدین، سید، روزگار فقیر۔ جلد اول، لاہور: مکتبہ تعمیر انسانیت، ۱۹۵۰ء۔

فیض احمد فیض، مرتبہ، شیماء مجید۔ اقبال۔ لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۹ء۔

قریشی، محمد عبداللہ، مرتبہ۔ اقبال بنام شاد۔ لاہور: بزم اقبال، ۱۹۸۶ء۔

کشور اقبال۔ فکر اقبال کے تعلیمی تقاضے۔ لاہور: گلاب پبلشرز، ۱۹۷۱ء۔

کنیر فاطمہ یوسف۔ اقبال اور عصری مسائل۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء۔ لاہور: اقبال اکیڈمی، ۱۹۶۳ء۔

لطیفہ خانم، محمد عظیم ملک۔ عکس اقبال۔ لاہور: مکتبہ میری لائبریری، ۱۹۸۵ء۔

محمد اقبال، مرتبہ، صابر گلوری۔ تاریخ تصوف۔ لاہور: مکتبہ انسانیت، ۱۹۸۵ء۔

محمد ریاض، اقبال اور احترام انسانیت۔ لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۸۹ء۔

محمد اقبال۔ علم الاقتصاد۔ کراچی: اقبال اکادمی، جون ۱۹۶۱ء۔

منزہ ماجد، تقسیمیل۔ اقبال۔ راولپنڈی: مصوفی تبسم اکیڈمی، ۲۱ اپریل ۱۹۹۳ء۔

ندوی، عبدالسلام۔ اقبال کامل۔ لاہور: آتش فشاں پبلی کیشنز، دسمبر ۱۹۸۳ء۔

نذیر نیازی، سید۔ دانائے راز۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۷۷ء۔

نسرین اختر۔ اقبال اور وجود زن۔ لاہور: ادارہ تحقیق و تصنیف، دسمبر ۱۹۷۸ء۔

وحید مشرقت۔ پاکستان میں اقبالیات کے مطالعہ۔ لاہور: بزم اقبال، ۱۹۹۲ء۔

ہاشمی، رفیع الدین، مرتبہ۔ خطوط اقبال۔ اشاعت اول، لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۶ء۔

ہاشمی، رفیع الدین۔ اقبالیات کے تین سال ایک جائزہ۔ لاہور: میٹروپریٹرز، ۱۹۹۲ء۔

یاسمین رفیق۔ اشارہ کلام اقبال (اردو) لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۱ء۔

رسائل و جرائد

اردو رسالہ (اقبال نمبر)۔ لاہور: انجمن ترقی ادب، ۱۹۷۷ء۔

اقبال ریویو، مجلہ۔ اقبال اکادمی، کراچی، ۱۹۷۶ء۔ جنوری

اقبالیات، مجلہ (اشاعت خاص)، جلد نمبر ۳۵، شمارہ نمبر ۲، جولائی تا ستمبر ۱۹۹۳ء۔

اقبال، مجلہ، سہ ماہی۔ لاہور: اپریل تا جولائی ۱۹۷۷ء۔

جام نو، رسالہ (اقبال نمبر)، ۱۹۷۷ء۔

صحیفہ، رسالہ، سہ ماہی (اقبال نمبر حصہ اول)۔ لاہور: جولائی۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء۔

ماہ نو، رسالہ (اقبال نمبر)، جلد نمبر ۳۰، شمارہ نمبر ۵، لاہور: ستمبر، ۱۹۷۷ء۔

طاہرہ صدیقہ کی یہ کتاب اقبال شناسی میں حواتین کا کردار اقبال شناسی کے ایک نئے باب کا دروا کرتی ہے کہ اس پہلو سے بھی اقبال شناسی کا مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ اقبال شناس خواتین کی دستیاب شدہ کتب کے انفرادی جائزے کے ساتھ ساتھ جامعات میں اقبال شناسی کے حوالے سے کیے گئے خواتین کے مقالات کی فہرست بھی فراہم کی گئی ہے۔ مصنفہ کی اس سے قبل ایک کتاب دوسری جنک عظیم کے اردو ادب پر اثرات بھی شائع ہو چکی ہے۔ وہ ایم اے اور ایم فل اعزاز سے پاس کرنے کے بعد آجکل جی سی یونیورسٹی، لاہور سے پی ایچ ڈی کر رہی ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر معین نظامی